

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ إِنِّي نَسِيتُكَ وَنَسِيتُكَ

الْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

المَوْجِبُ الْحَشَّةُ
 بِالْحَشَّةِ الْحَشَّةِ

الْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَقُّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

صلى الله عليه وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين في الصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الجيدين
 أما بعد فقال الشيخ الامام الخليلي رحمه الله عليه
 ابن أبي الحزم القرشي المصنف في تبت هذا الكتاب

الفن الاول

الحمد لله رب العالمين في الصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الجيدين
 أما بعد فقال الشيخ الامام الخليلي رحمه الله عليه
 ابن أبي الحزم القرشي المصنف في تبت هذا الكتاب

الحمد لله رب العالمين في الصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الجيدين
 أما بعد فقال الشيخ الامام الخليلي رحمه الله عليه
 ابن أبي الحزم القرشي المصنف في تبت هذا الكتاب

الحمد لله رب العالمين في الصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الجيدين
 أما بعد فقال الشيخ الامام الخليلي رحمه الله عليه
 ابن أبي الحزم القرشي المصنف في تبت هذا الكتاب

الحمد لله رب العالمين في الصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الجيدين
 أما بعد فقال الشيخ الامام الخليلي رحمه الله عليه
 ابن أبي الحزم القرشي المصنف في تبت هذا الكتاب

على أربعة فنون ألفن الأول في قواعد جري الطب اعني عليه
وعمليه بقول كل ألفن الثاني في الأدوية والاعذية للمفرقة والمركبة
ألفن الثالث في الأمراض المختصة ببعض وعضو اسبابها وكما لها
ومعالجاتها ألفن الرابع في الأمراض التي لا تختص ببعض وعضو
أخر وأسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والزممت فيه رعا الشبهة
في المعالجات من الأدوية والاعذية وقوانين الاستفراغ وغيرها
وأنا أسألك الله التوفيق والعصمة والتمس من الأصدقاء ان يعرفوا
الزول ويسد الخلل ألفن الأول يشتمل على الجملتين الجملة الأولى

ألفن الأول

قوله على أربعة فنون ألفن الأول في قواعد جري الطب اعني عليه
وعمليه بقول كل ألفن الثاني في الأدوية والاعذية للمفرقة والمركبة
ألفن الثالث في الأمراض المختصة ببعض وعضو اسبابها وكما لها
ومعالجاتها ألفن الرابع في الأمراض التي لا تختص ببعض وعضو
أخر وأسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والزممت فيه رعا الشبهة
في المعالجات من الأدوية والاعذية وقوانين الاستفراغ وغيرها
وأنا أسألك الله التوفيق والعصمة والتمس من الأصدقاء ان يعرفوا
الزول ويسد الخلل ألفن الأول يشتمل على الجملتين الجملة الأولى

في علم الأمراض سبعة أقسام هي السبب والنسب واللائحة من النسب
واللائحة من النسب واللائحة من النسب واللائحة من النسب

في علم الأمراض سبعة أقسام هي السبب والنسب واللائحة من النسب
واللائحة من النسب واللائحة من النسب واللائحة من النسب

أحدّها الأركان وهي أربعة أركاناً وهي جارية يا بسطة والمواء
وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والأرض هي باردة
يابسة وثانيها المزاج وأقسامه تسعة معتدل الين
مشتقاً من التعادل الذي

الحروف و من الترتيب نحو جده من الجذب والثالث:

[illegible]

الفن الثاني

5

هو انك تقوم في القوي ذلك لا وجود له بل مشتق من القوة
 في القسمة وغير معتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ويا
 ورمب واما مركب وهو اربعة حار يابس وبارد ويا
 يابس وبارد ورمب واعدل لافرجة فزاج الانسان واعدل
 اصنانه سكان خط الاستواء ثم سكان اقليم الرابع

الافرجة
 في القسمة
 ورمب واما
 يابس وبارد
 اصنانه سكان
 خط الاستواء
 ثم سكان اقليم
 الرابع

الافرجة
 في القسمة
 ورمب واما
 يابس وبارد
 اصنانه سكان
 خط الاستواء
 ثم سكان اقليم
 الرابع

والشبان اعدل في الصبيان يساوي ويغير في الحرارة ولكنهم لم يزلوا
 فذلك حرارتهم للين وحرارة الشبان اشد والكمل والشيخ باردين
 يا يساوي والشيخ اطرب بالرطوبة الغربية الباردة واصل لاخص
 جلد اغملة السبابة ثم جلد لانامل الباقية ثم جلد الاصابع
 ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 واحرقها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم الغضروف
 ثم الرباطات ثم الاغصاب ثم الفخاع ثم الدماغ

الفن الاول

في معرفة طبيعة الانسان
 والشبان اشد حرارة من الكمل والشيخ ابرد
 فذلك حرارتهم للين وحرارة الشبان اشد والكمل والشيخ باردين
 يا يساوي والشيخ اطرب بالرطوبة الغربية الباردة واصل لاخص
 جلد اغملة السبابة ثم جلد لانامل الباقية ثم جلد الاصابع
 ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 واحرقها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم الغضروف
 ثم الرباطات ثم الاغصاب ثم الفخاع ثم الدماغ

الامور الطبيعية
 في معرفة طبيعة الانسان
 والشبان اشد حرارة من الكمل والشيخ ابرد
 فذلك حرارتهم للين وحرارة الشبان اشد والكمل والشيخ باردين
 يا يساوي والشيخ اطرب بالرطوبة الغربية الباردة واصل لاخص
 جلد اغملة السبابة ثم جلد لانامل الباقية ثم جلد الاصابع
 ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 واحرقها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم الغضروف
 ثم الرباطات ثم الاغصاب ثم الفخاع ثم الدماغ

الامور الطبيعية
 في معرفة طبيعة الانسان
 والشبان اشد حرارة من الكمل والشيخ ابرد
 فذلك حرارتهم للين وحرارة الشبان اشد والكمل والشيخ باردين
 يا يساوي والشيخ اطرب بالرطوبة الغربية الباردة واصل لاخص
 جلد اغملة السبابة ثم جلد لانامل الباقية ثم جلد الاصابع
 ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 واحرقها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم الغضروف
 ثم الرباطات ثم الاغصاب ثم الفخاع ثم الدماغ

وَأَرْطَاهَا السَّمِينَ ثُمَّ الشَّحْمَ الْحَمْرَ وَثُمَّ الدَّمَ ثُمَّ النِّخَاحَ
وَأَيْبَسَهَا الشَّعْرَ ثُمَّ الْعِظْمَ ثُمَّ الْغَضْرَ ثُمَّ الرِّبَاطَاتِ ثُمَّ
الْعَصَبَ وَثُمَّ فِيهَا الرَّجُلَ وَهُوَ رُبْعَةُ أَضْفَاهُ إِلَى
وَهِيَ حَارٌّ طَبْعًا فَانْتَدَتْهُ تَغْدِيَةُ الْبَدَنِ وَالطَّبِيعِيُّ مِنْهُ
أَجْمَرُ اللَّوْنِ لِأَنَّهُ لَمْ يَمُتْ لِلْقَوَامِ حُلْوٌ وَغَيْرُ الطَّبِيعِيِّ مِنْهُ
مَا خَالَفَ ذَلِكَ لَوْ نَافَا أَوْ رَاحَةً أَوْ قَوَامًا أَوْ طَعْمًا ثُمَّ الْبَلْغَمَ

[illegible]

القوام
 اما الثلثة الاول فادخل
 الحجرة المصنوعة انما
 في المادة والطب المقتدة
 في اللطافة وكلها في حوز
 جرح في اللون وطولها
 الطعوم يلزمه احتراق
 انقواء ما عدم الناقين
 انما يكون على العوارض

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وهو بارد رطب وفائدته أن يستقبل حملاً إذا فقد البدن
الغذاء وأن يرطب الأعضاء ^{التي} فلا يبقفها الحركة وأن يدخل
في تغذية بعض الأعضاء مثل الدماغ والطبيعي منه ما فائدة
الاستحالة إلى الدموية وغير الطبيعى أما من جهة الطعم المالح
وهو يميل إلى الحرارة واليبوسة ولما مضى هو يميل إلى البرد
واليبس في المسخ وهو خالص البرد كثير الحاجة والعصر
وهو يميل إلى البرد واليبس وأما من جهة القوام الرقيق جد
والغليظ جد الجصى المختلف القوام الخاطى ثم الصفيح
وهي حارّة يابسة وفائدتها تلطيف الدم وتفتيقه وأن
تدخل في تغذية مثل الرية وأن ينصب منها جزء إلى
الأمعاء فتغسلها من الثقل والبلغم الزخ الطبيعى

الفردوس

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

والبرقها الأعضاء فمهما مفرقة كالعظم العظم والرباط
والعصب والوتر والغشاء والحم والشحم والسمين والشرئين
والأوردة كلها يخرج عن المنه إلا اللحم فإنه يتولد من صتين ^{الدم}
ويعقد الحرا ألا السمين والشحم فيصبا يتولدان من مائنة
الدم ويعقد بها البرد وتلك يحلها الحرا ومنها مركبة لها
تركيبا أوليا كالعضل وثانيا كالعين أو ثالثا كالوجه وأربعيا
كالرأس ومن الأعضاء المركبة أعضاء رئيسة

[illegible][illegible]

الفصل الأول

[illegible]

منه في هذا الخبر
ويعمل على هذا الخبر
فمنه في هذا الخبر
الذي هو في هذا الخبر

[illegible]

اي مبتدأ واصل لقوى ضمنية أما بحسب بقاء الشخص
ثلاثة القلب ويجدهم الشرائين والدماغ ويجدهم العصب
والكبدة ويجدهم معها الاورحة وأما بحسب بقاء النوع وهي هذه
الثلاثة والاثنيان ويجدهم بها مجرى المني الى مستقرة
وخامسها الارواح ولا تغني بها النفس كما مراد بها

الفن الاول

هذا هو المبدأ واصل لقوى ضمنية ويجدهم معها
ثلاثة القلب ويجدهم الشرائين والدماغ ويجدهم العصب
والكبدة ويجدهم معها الاورحة وأما بحسب بقاء النوع وهي هذه
الثلاثة والاثنيان ويجدهم بها مجرى المني الى مستقرة
وخامسها الارواح ولا تغني بها النفس كما مراد بها

هذا هو المبدأ واصل لقوى ضمنية ويجدهم معها
ثلاثة القلب ويجدهم الشرائين والدماغ ويجدهم العصب
والكبدة ويجدهم معها الاورحة وأما بحسب بقاء النوع وهي هذه
الثلاثة والاثنيان ويجدهم بها مجرى المني الى مستقرة
وخامسها الارواح ولا تغني بها النفس كما مراد بها

في اقطارها على نسبة يقتضيهما نوعه وهي النامية ومثلها
متصرفة لاجل النوع وهي قوتان احدهما تقصّل من امشاة
البدن جوهر النقي وهتيتي كل جزء منه بعضه مخصوص به
المولدة وثانيتها تشكل كل جزء منه باذن خالقها الشكل
الذي يقتضيه نوع المفضل عنه أو ما يقاربه من الخطيط
والجبريف وغيرها وهي المصولة والغاذية بحدتها قوى ربيع
الجاذبة للنافع والماسكة لردة طبعها الضارة والهاضمة
للالحالة والدافعة للفضلة وهذه الاسراع

لا تقبل فيه
 وضع من يستحق فيه
 فلهذا لا تباركوا
 بالخطوات التي كثر في الأثر
 على قوله الذي قد
 قوة تقيي الغذاء بعد
 الفنا وتزيان في تاجه
 الفادي أو اختلجهم
 القليل إلى قوام
 صالحين القليل المصنوع
 صافية وهذا العمل
 العضوية وهذا العمل
 بعضه هو الرقعة
 بعضه هو الرقعة
 بعضه هو الرقعة

لَقْنَا كَلِيلًا

[illegible]

قوله وفي الثانية التي تسمى
 من الفتوة رامة الثانية تسمى
 وثالثا وان كانت في الحقيقة على السوء
 فتمت بها من قبيل طلاق السوء على السوء
قوله ومما تستر من الفتوة البيسية
 وانما هو النوع من جنس الولد وهي ايضا فتوة
 واصلها بقاء النوع كما في الولد الذي
 اخصى **قوله** احمد بن محمد بن ابي
 من اجله اليك علمه من جميع الاعضاء الى
 من اخصه في امارات بيده من جميع الاعضاء
 فكل من اجزائه متساوي في الانزاع معا
 من اخصه في امارات بيده من جميع الاعضاء
 فكل من اجزائه متساوي في الانزاع معا

[illegible]

٤٤ فضائل النبي
 ٤٥ فضائل النبي
 ٤٦ فضائل النبي
 ٤٧ فضائل النبي
 ٤٨ فضائل النبي
 ٤٩ فضائل النبي
 ٥٠ فضائل النبي
 ٥١ فضائل النبي
 ٥٢ فضائل النبي
 ٥٣ فضائل النبي
 ٥٤ فضائل النبي
 ٥٥ فضائل النبي
 ٥٦ فضائل النبي
 ٥٧ فضائل النبي
 ٥٨ فضائل النبي
 ٥٩ فضائل النبي
 ٦٠ فضائل النبي
 ٦١ فضائل النبي
 ٦٢ فضائل النبي
 ٦٣ فضائل النبي
 ٦٤ فضائل النبي
 ٦٥ فضائل النبي
 ٦٦ فضائل النبي
 ٦٧ فضائل النبي
 ٦٨ فضائل النبي
 ٦٩ فضائل النبي
 ٧٠ فضائل النبي
 ٧١ فضائل النبي
 ٧٢ فضائل النبي
 ٧٣ فضائل النبي
 ٧٤ فضائل النبي
 ٧٥ فضائل النبي
 ٧٦ فضائل النبي
 ٧٧ فضائل النبي
 ٧٨ فضائل النبي
 ٧٩ فضائل النبي
 ٨٠ فضائل النبي
 ٨١ فضائل النبي
 ٨٢ فضائل النبي
 ٨٣ فضائل النبي
 ٨٤ فضائل النبي
 ٨٥ فضائل النبي
 ٨٦ فضائل النبي
 ٨٧ فضائل النبي
 ٨٨ فضائل النبي
 ٨٩ فضائل النبي
 ٩٠ فضائل النبي
 ٩١ فضائل النبي
 ٩٢ فضائل النبي
 ٩٣ فضائل النبي
 ٩٤ فضائل النبي
 ٩٥ فضائل النبي
 ٩٦ فضائل النبي
 ٩٧ فضائل النبي
 ٩٨ فضائل النبي
 ٩٩ فضائل النبي
 ١٠٠ فضائل النبي

يحدثها كيميائية أربع أعنى الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة والغاذية تتختم النامية وهما تختصان بالولد
والجنس الثاني من القوى وهو القوى النفسانية فمنها
محركة ومنها مدركة والمحركة مثلها باعثة على الحركة وهي
الشوقية وتحدثها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة الحركة
بأن تشيخ العضل فيجذب التوتر فيقبض العضو وترى
العضل فيمتد لتوتر فينبسط العضو فتبارك الله الحافظين
وأما المدركة فاما مدركة في الظاهر ومدركة في الباطن
أما المدركة في الظاهر فهي خمس كلجو أسيس للذكر في الباطن

الفصول

قوى
وهي خمسة كيميائية أربع أعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والغاذية تتختم النامية وهما تختصان بالولد والجنس الثاني من القوى وهو القوى النفسانية فمنها محركة ومنها مدركة والمحركة مثلها باعثة على الحركة وهي الشوقية وتحدثها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة الحركة بأن تشيخ العضل فيجذب التوتر فيقبض العضو وترى العضل فيمتد لتوتر فينبسط العضو فتبارك الله الحافظين وأما المدركة فاما مدركة في الظاهر ومدركة في الباطن أما المدركة في الظاهر فهي خمس كلجو أسيس للذكر في الباطن

القوى

القوى
وهي خمسة كيميائية أربع أعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والغاذية تتختم النامية وهما تختصان بالولد والجنس الثاني من القوى وهو القوى النفسانية فمنها محركة ومنها مدركة والمحركة مثلها باعثة على الحركة وهي الشوقية وتحدثها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة الحركة بأن تشيخ العضل فيجذب التوتر فيقبض العضو وترى العضل فيمتد لتوتر فينبسط العضو فتبارك الله الحافظين وأما المدركة فاما مدركة في الظاهر ومدركة في الباطن أما المدركة في الظاهر فهي خمس كلجو أسيس للذكر في الباطن

القوى
وهي خمسة كيميائية أربع أعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والغاذية تتختم النامية وهما تختصان بالولد والجنس الثاني من القوى وهو القوى النفسانية فمنها محركة ومنها مدركة والمحركة مثلها باعثة على الحركة وهي الشوقية وتحدثها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة الحركة بأن تشيخ العضل فيجذب التوتر فيقبض العضو وترى العضل فيمتد لتوتر فينبسط العضو فتبارك الله الحافظين وأما المدركة فاما مدركة في الظاهر ومدركة في الباطن أما المدركة في الظاهر فهي خمس كلجو أسيس للذكر في الباطن

وموضعها مؤخر البطن المقدم ومنها مقدمة المعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزائنها الحافظة وموضعها البطن الخمر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استعمال النفس لناطقة لها مفكرة وباعية استعمال الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متفيدة الجانس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسابغها الأفعال فمنها مفردة تتبرققة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة تتبرققتين فصاعدا كالازدراء فإن يتيقن يقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلاثة الصحة

قول المصنف
 ثم ان كان لا قوة في شئ من كبره
 والارواح لا تادعها من لانه في ذلك الوقت
 خلفه ليس من تادعها من لانه في ذلك الوقت
 فاحل فعله من كبره ما هو
 ومما هو كبره ما هو
 الفاعل ما هو كبره ما هو
 اذا شاهدت اذراك ما هو
 من ان كبره ما هو
 والارواح لا تادعها من لانه في ذلك الوقت
 فاحل فعله من كبره ما هو

[illegible]

الفصل الأول

أمراض الشك كالإسهال المسقط وزياد الأفراس وأمراض
 الأولى من أمراض الكلى الخلقية
 الجارية أما بان تنفس كالانتشار أو تنضيق لضيق مجاري
 النفس أو تنسد كالسد مجرى المراك وأمراض التجاريف أما بان
 تكبر أو تنضيق كالسعال كثير الانقباض أو تضيق مجرى
 المعدة أو تستقرغ وتخلو وتخلو القلب عن الدم والورع عند
 القرح المهلك أو تنسد وتمتلي كالسكتة وأمراض سطح الأعضاء
 أما بان تملس كملاسة المعدة والورع وتخشيش كخشونة قصبه
 الرية وأما أمراض المقدار فاما بالزيادة أو بالنقصا وكل أحد
 منها ما عام وأما خاص كالسفن المفرط وعظم السن والفرط
 من أمراض المفاصل الخلقية

[illegible]

الاحادی

الضرائب

كالسائل فإنه يحدث من حمى قذيفة وقرحة في الرية والامراض
تلقحها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الغيل والاسهال ومن
عواملها كدات الجنين والرية او من سببها كقولنا لما يغفل ان
مرض سواوى او من عرضها كالصرع وكل مرض ما ان يكون
اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل
ويتقدم الضرر في الاصل بالشركة قد تكون بقا والعضو
اولا ن احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
اولا ن احدهما يحد الآخر كالعصب للدماغ او مبدل لفعليه
اولا ن احدهما على سمته الاخر فيرفع اليه بخاره او لا ن احدهما
مصب للآخر كالربط للقلب والاربية للكبد خلف الكونين
للدماغ وكل مرض متغير لما ان يظهر اشتدادا وانقاصا

الفصل الأول

[illegible][illegible]

أولا يظهر واحد منهما فالأول هو وقت التزايد الثاني هو وقت
 الانحطاط والثالث ان كان قبل وقت التزايد فهو وقت
 الابتداء وان كان بعد فهو وقت الانتهاء **الحجج الثالث**
 من اجزاء الجزء النظري في الاسباب السببية يكون ولا يجب عنه
 حالة من احوال بدن الانسان او ثباتها وكل واحد من احوال
 الثلاثة اسباب ثلاثة لان السبب ما ان لا يكون بدنيا كحركة
 الشمس وبرودة الهواء والغضب والفرح وسيجي بآثا او يكون
 بدنيا فان اوجب الحالة بتغير اسطة كاجباب العقوبة لله
 يعني اصلا وان اوجبها بواسطة كاجباب الامتلاء للحجج العينية
 فيسبب ساقا وفعل السبب ما ان يكون بالذات كترديد الماء
 البارد او بالعرض كتسخينه لحقن الحرارة وكل سبب ما ان يكون
 ضروريا او لا يكون كذلك وغير الضروري قد يكون مضادا
 للطبيعة كالسم وقد لا يكون والاسباب لضرورية ستة

أحد العلم المحيط بالبدن ويضطر اليه
 فانه لا بد من العلم بالبدن ولا بد من العلم بالبدن

فان كان العلم بالبدن لا بد من العلم بالبدن
 فانه لا بد من العلم بالبدن ولا بد من العلم بالبدن

فان كان العلم بالبدن لا بد من العلم بالبدن
 فانه لا بد من العلم بالبدن ولا بد من العلم بالبدن

فان كان العلم بالبدن لا بد من العلم بالبدن
 فانه لا بد من العلم بالبدن ولا بد من العلم بالبدن

الفصل الاول

فان كان العلم بالبدن لا بد من العلم بالبدن
 فانه لا بد من العلم بالبدن ولا بد من العلم بالبدن

لنغذي الروح بالاستنشاق وانحرهم فضلا بانه يزاد النفس
صافيا معتدلا رايحي الطبخا راحما ويطبخ او اسن الماء
او نث الجفيف او انجر مياقل ردية او اشجار حيشة كالشجر
والتين او خبازا مترادف او دخان كان حافظا للصحة عند ثابها
فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية وغير
الطبيعية اما مضادة للطبيعة او غير مضادة لها والتغيرات
الطبيعية هي التغيرات الفضلية وكل فصل فانه يؤثر الامراض
المناسبة له ويؤثر المضادة له فان الصيف يثير الصفراء
ويوجب مراضها كالغث والحمى الحارقة والعطش والكر والاشياء
يورث الزكام والنزلة والسعال فيكون فيه البلغم

الفن الكوي

[illegible]

والثالث مفراط الحرارة من العرض والحرارة من العرض والحرارة من العرض
وامراضه والحرقين يكثريه الامراض تغيرها فيه من برد
الثلثي والغدوات الى خرا الظها وتقدم الصيف فتنحل البهت
الحلل للقوى الكثر للصفر المحرق للاخلاق والذرة الفواكه
فيه ويكثر فيه السوء ويقبل الدم فيه المضادة مزاجه فكما
كافى للصيف لبقا امراضه والربيع يكثر فيه الاخلاق
المحتبسة شتاء ويسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحل فيه
المخرجات واورام الحلق ويترك فيه كل مرض ذو مادة كانت
مادته ساكنة في الشتاء وذلك لادائه بل حركة الطيف
فانه احمر الفصول وانسبها للحيوة والصحوة واما التغيرات
الغير الطبيعية ولا المضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية
او من اسباب ارضية اما السماوية فلما يحجم مع الشمس
من الدار فيوجب تخففا في الشتاء وكما يحصل عنه
كسوف الشمس من برد فحة حق في الصيف واما الارضية
فكما يكون بسبب اختلاف المساكن ويختلف المساكن لاجل
عرضها او لجاودة الجوار والمجبال لها ولو ضعفا او لثربتها
والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو غاية
الاعتدال في الاقليم الثاني والثالث مفراط الحرارة

الفصل الاول

والمسبب في ذلك هو اختلاف العرض والحرارة من العرض والحرارة من العرض
وامراضه والحرقين يكثريه الامراض تغيرها فيه من برد
الثلثي والغدوات الى خرا الظها وتقدم الصيف فتنحل البهت
الحلل للقوى الكثر للصفر المحرق للاخلاق والذرة الفواكه
فيه ويكثر فيه السوء ويقبل الدم فيه المضادة مزاجه فكما
كافى للصيف لبقا امراضه والربيع يكثر فيه الاخلاق
المحتبسة شتاء ويسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحل فيه
المخرجات واورام الحلق ويترك فيه كل مرض ذو مادة كانت
مادته ساكنة في الشتاء وذلك لادائه بل حركة الطيف
فانه احمر الفصول وانسبها للحيوة والصحوة واما التغيرات
الغير الطبيعية ولا المضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية
او من اسباب ارضية اما السماوية فلما يحجم مع الشمس
من الدار فيوجب تخففا في الشتاء وكما يحصل عنه
كسوف الشمس من برد فحة حق في الصيف واما الارضية
فكما يكون بسبب اختلاف المساكن ويختلف المساكن لاجل
عرضها او لجاودة الجوار والمجبال لها ولو ضعفا او لثربتها
والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو غاية
الاعتدال في الاقليم الثاني والثالث مفراط الحرارة

والمسبب في ذلك هو اختلاف العرض والحرارة من العرض والحرارة من العرض
وامراضه والحرقين يكثريه الامراض تغيرها فيه من برد
الثلثي والغدوات الى خرا الظها وتقدم الصيف فتنحل البهت
الحلل للقوى الكثر للصفر المحرق للاخلاق والذرة الفواكه
فيه ويكثر فيه السوء ويقبل الدم فيه المضادة مزاجه فكما
كافى للصيف لبقا امراضه والربيع يكثر فيه الاخلاق
المحتبسة شتاء ويسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحل فيه
المخرجات واورام الحلق ويترك فيه كل مرض ذو مادة كانت
مادته ساكنة في الشتاء وذلك لادائه بل حركة الطيف
فانه احمر الفصول وانسبها للحيوة والصحوة واما التغيرات
الغير الطبيعية ولا المضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية
او من اسباب ارضية اما السماوية فلما يحجم مع الشمس
من الدار فيوجب تخففا في الشتاء وكما يحصل عنه
كسوف الشمس من برد فحة حق في الصيف واما الارضية
فكما يكون بسبب اختلاف المساكن ويختلف المساكن لاجل
عرضها او لجاودة الجوار والمجبال لها ولو ضعفا او لثربتها
والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو غاية
الاعتدال في الاقليم الثاني والثالث مفراط الحرارة

أو بما دونه وكيفية وصولته وهو الغذاء الدائم الذي لا
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد
يكون صالحا للكموس قد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون
كثيرا التغذية وقد يكون قليلا والماء رديع ولبساطته
وأما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في
المجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلف
الحركة بالشد والضعف والكثرة والقلّة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلّل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وأقراط الحركة والسكون يتر
والسكون أحسن على الحضم والحركة على الانحلال والجماع
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة

الفن الأول

هو الذي يتولد من الغذاء والشراب
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد يكون
يكون صالحا للكموس قد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون
كثيرا التغذية وقد يكون قليلا والماء رديع ولبساطته
وأما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في
المجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلف
الحركة بالشد والضعف والكثرة والقلّة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلّل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وأقراط الحركة والسكون يتر
والسكون أحسن على الحضم والحركة على الانحلال والجماع
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة

أودادته وكيفيته
وصوله هل سلب أم لا
وهو الشراب فانه يمد
بكيفية وفيه من
الغذاء الذي يمد
الغذاء وهو يتولد من
الغذاء وهو يتولد من
الغذاء وهو يتولد من
الغذاء وهو يتولد من

الغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد يكون
يكون صالحا للكموس قد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون
كثيرا التغذية وقد يكون قليلا والماء رديع ولبساطته
وأما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في
المجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلف
الحركة بالشد والضعف والكثرة والقلّة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلّل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وأقراط الحركة والسكون يتر
والسكون أحسن على الحضم والحركة على الانحلال والجماع
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة

الغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد يكون
يكون صالحا للكموس قد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون
كثيرا التغذية وقد يكون قليلا والماء رديع ولبساطته
وأما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في
المجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلف
الحركة بالشد والضعف والكثرة والقلّة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلّل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وأقراط الحركة والسكون يتر
والسكون أحسن على الحضم والحركة على الانحلال والجماع
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة

ويقويها ويشفع الغشيق الحادث عن الكرب الحامى وغيره وأما
الاسباب المضادة للجحري الطبيعي فكالتفرق وقطع السيف ^{صفت ١٦}
والنار واستعمال السموم ولتعد اسبابا جزية المسهفات وهي
الحركة الغير المفرطة واستعمال المسهفات اعذية وادوية
داخلية او خارجية فافراط والغذاء المعتدل ^{١٢٣١٢٤} والعفونة ^{١٢٣١٢٤} التكافؤ
والمبرد ان كل ما يفسد اذا افراط ^{١٢٣١٢٤} والفحاجة واستعمال المبررات
اعذية وادوية داخلية او خارجية والمربطات استعمال المربطات
اعذية وادوية من داخل او خارج والحام المربط والدعة
وكثرة الغذاء واجتناب الحلات واستفراغ الخلط المحفف
والجففات كما يفرض تحليله داخل او خارجا وحسن الغذاء
عن العضو استعمال الجففات فهذه اسباب امراض الكلى
المفرطة وعن تركيبها يعرف اسباب امراض الكلى المفرطة

قد يكون من اصل المخلقة لخلل في القوة المصنوعة أو عصبيا للاداء
او عند الانفصال من الرحم لرداء هياة الانقضاء اول رداء
القبالة او عند التقبيل او لسرعة الحركة قبل وقتها او سببا
بادية او مرضية كالجنم واسباب باقية الامراض التركيبية
الا وبي بها ان تعد في الكلام الجزئي الجزء الرابع من اجزاء الجزم
النظري في العلامات العلامية قد تكون دالة على امراض فينتج
به الطبيب حد اذ قد يستدل بادراكه لربما على فضيلة وقد
يكون على امر حاضر فينتفع به المريض وحد اذ قد يحصل من
الوقوف على حقيقة مرضه وقد تكون على امر مستقبل فينتفع
بها معا والعلامات منها ما يدل على الامرجة ومنها ما يدل على
التركيب وعلامات الامرجة عشرة اجناس احدها الملبس
فالمساوي المعتدل المزاج معتدل الخواصف مخالفة في جهة
التي يفعل عنها وتاثيرها اللحم والسمين والشحم فاذ ذلك
للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

الفن الأول

2.

11

[illegible][illegible]

الفصل الأول

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

بالحال المظلم والصغر القمق والبطيخ والتنازل والمكاو
واللبن الجسيم الذي لا ينفصل عن لبنه

[illegible]

الفن الأول

[illegible]

مقارن كما في القويمة والنار ادى على الحرارة من لا يمكن
 الصفراء اشد حرارة من الدم وثالثها الاخضر الفستق ^{البيضا}
 وهما للبريد ينذران في الصبي باقيا وتنبه وكالزنجار
 والكراني وهما لا فراط الحرارة لحرقة ورابعها الاسود وقد
 يكون اما لفرط الاحتراق ان كان معه صفرة وقدرة ^{كسافي الاطلاط} قوة لا
 أو لجمود ان كان مع كودة وعدم الرائحة او لحركة مادة سوية
 كما في الجمر ان اولتناول صابغ كالشرب الاسود وخامسها
 الابيض فمنه حقيقة كلون اللبن ويبدل على غلبة بلغم وبرد
 أو دويان شعير وسين او اعضاء اصلية كما في الخردق وتند
 مشف ويقال له الابيض مجازا ويبدل ما على عدم ^{التي}
 في الماء البتة وهو دى مؤسس من النضار وعلى سدة تنبع نفوذ
 الصباغ له وثانيها القوام والرقيق اما لعدم النضج ^{التي} خصوصا
 في الصبيان وهو فيهم ارجأ

الفن الاول

قوله القويمة في الامساك
 من مود من في الامساك
 والاطلاق الاضيق منها ما يندل ان كان في البطن
 ما يجذب في البطن والادوية في البطن في البطن
 وبالصبي او ما يكون في البطن في البطن
 في البطن في البطن في البطن في البطن

قوله في الرقيق اي البرق والرياح وهو الذي يبدل خرقه ويكون امراجه عتق
 في البطن في البطن في البطن في البطن
 في البطن في البطن في البطن في البطن
 في البطن في البطن في البطن في البطن

قوله في الرقيق اي البرق والرياح وهو الذي يبدل خرقه ويكون امراجه عتق
 في البطن في البطن في البطن في البطن
 في البطن في البطن في البطن في البطن
 في البطن في البطن في البطن في البطن

قوله في الرقيق اي البرق والرياح وهو الذي يبدل خرقه ويكون امراجه عتق
 في البطن في البطن في البطن في البطن
 في البطن في البطن في البطن في البطن
 في البطن في البطن في البطن في البطن

لان بولهم الطبيعي غليظ او لسد او كثرة شرب الماء والغليظ
 اما لعدم النخبة او لنخبة خالطة في غاية الغلظ ولحق في بيدها ما ينافي
 من افراط الغلظ والمعتدل القوام للنخبة ثالثا الصفاء والكد
 فالصافي للنخبة وسكون الاخلال والكد عدم النخبة فخرت الاخلال
 لان النخبة يتبعه استواء القوام قد يكون لسقوط القوة او زوال
 والكد المستورين رصداح كائن او مطبل والغليظ يفارق الكد
 باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كلبيا البيض رابعها الرائحة
 فالمتسنة حلا لا فراط العفونة او قروح عفنة في مجاري البول ان كان
 معه نخبة وعدم الرائحة البتة لجموح ولحاجة ورجاء على سقوط القوة
 والمعتدلة للنخبة خافسها الوبد فكثرته وكبره ويطول التفكاته
 يدل على فاقة غليظة لزجة فلذلك هو امراض الكلى ترى في البول
 غليظا لزجا او كائنا فيفضل الفضول بسهولة وقلة الاصل اليه
 غليظا لزجا او كائنا فيفضل الفضول بسهولة وقلة الاصل اليه

الفصل الاول

انما ان كان البول غليظا او كائنا فيفضل الفضول بسهولة وقلة الاصل اليه
 ويكون ملامح البول والارزاق في تلك الاوقات فاما حاد
 للحم الحظ في قارة استساقت في تلك الاوقات فاما حاد
 قلب على الامور المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات
 لضعف القوة المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات
 انما ان كان البول غليظا او كائنا فيفضل الفضول بسهولة وقلة الاصل اليه
 ويكون ملامح البول والارزاق في تلك الاوقات فاما حاد
 للحم الحظ في قارة استساقت في تلك الاوقات فاما حاد
 قلب على الامور المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات
 لضعف القوة المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات

العلامات
 غليظا او كائنا فيفضل الفضول بسهولة وقلة الاصل اليه
 ويكون ملامح البول والارزاق في تلك الاوقات فاما حاد
 للحم الحظ في قارة استساقت في تلك الاوقات فاما حاد
 قلب على الامور المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات
 لضعف القوة المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات
 انما ان كان البول غليظا او كائنا فيفضل الفضول بسهولة وقلة الاصل اليه
 ويكون ملامح البول والارزاق في تلك الاوقات فاما حاد
 للحم الحظ في قارة استساقت في تلك الاوقات فاما حاد
 قلب على الامور المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات
 لضعف القوة المتعلقة بما في قارة استساقت في تلك الاوقات

وسادسها الرسوب فالبدل منه على كمال النضج هو الرطب
 الا بيض المستوي الختم والراسب من الحبوب لحد ثم المعلق لثمة
 يرى في وسط القابضة ثم الغام هو ما يرى في اعلاها واما الرسوب
 الردي كالا شقر الكبد والراسب والغالي والقشور والخراحي
 والصفالي فاردأها الراسب ثم المعلق ثم الغام لان يكون
 تغلقه لريح وعدم الرسوب اما اهدم النضج واسد او قلته
 مادة على ان الرسوب يقل في الاصحاء والمهزولين خصوصا
 في المرثا ضدين ويكثر في المرض في السمان المتدعين لان النضج قد
 يجاوز عن مادة تندفع مع البول بالنضج والرسوب المدي يخالف
 البلغم الخام بالنتن وتقدم الورم وسهولة الاحتجاج والتفرق
 وسابعا مقدار البول فكثرته لكثرة شرب الماء اولد بها
 او لاستفراغ الفضول كما في الجرب ان كان مع قوة واقب
 والبول الردي اسمه اغرزة وقلته يدل على شطخل الافند

الفن الاول

قوله الرسوب هو ما يترسب من الحبوب في القابضة
 اصطلاحا من الماتية وترتفع وتختلف في مقدارها
 اخلافا وترا من القابضة وترتفع وتختلف في مقدارها
 كان راسا في اعلاها واسد او قلته
 الرسوب هو ما يترسب من الحبوب في القابضة
 اصطلاحا من الماتية وترتفع وتختلف في مقدارها
 اخلافا وترا من القابضة وترتفع وتختلف في مقدارها
 كان راسا في اعلاها واسد او قلته

قوله الرسوب هو ما يترسب من الحبوب في القابضة
 اصطلاحا من الماتية وترتفع وتختلف في مقدارها
 اخلافا وترا من القابضة وترتفع وتختلف في مقدارها
 كان راسا في اعلاها واسد او قلته

العلامات
 الرسوب هو ما يترسب من الحبوب في القابضة
 اصطلاحا من الماتية وترتفع وتختلف في مقدارها
 اخلافا وترا من القابضة وترتفع وتختلف في مقدارها
 كان راسا في اعلاها واسد او قلته
 الرسوب هو ما يترسب من الحبوب في القابضة
 اصطلاحا من الماتية وترتفع وتختلف في مقدارها
 اخلافا وترا من القابضة وترتفع وتختلف في مقدارها
 كان راسا في اعلاها واسد او قلته

وَيَدَّ إِلَى قِوَامِهِ فَرَقَةً أَمَا لَصِغْفَا هَضْمٌ وَأَسَدٌ فِي الْمَاسَارِقِ
 أَوْ لَصِغْفَا جَذْبًا أَوْ لَزْلَةً أَوْ لَعْنًا مَزْلُجٌ وَاللَّزِيمُ لَعْنًا لَزِجٌ
 أَوْ تَخَاطُ لَزِجٌ أَوْ لَزْدٌ وَبَانَ إِنْ كَانَ مَعَهُ نَتْنٌ مُسْقُوطٌ وَلَزِيدٌ
 لَزِيحٌ أَوْ غَلِيَانٌ وَالْيَابِسُ الْقَرِيطُ تَحْلُلُ لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي
 حَرَارَةٌ وَخُصُوصًا فِي الْكَلَى وَالْكَبْدِ وَلَقْلَةٌ شَرِبَاءٌ أَوْ يَسِيْرٌ
 أَوْ كَثْرَةُ بَوْلٍ وَأَفْضَلُ لَزْدًا مَا كَانَ سَهْلَ الْخُرُوجِ مُشْتَبِهًا خَفِيفَ
 النَّارِ مَعْتَدٌ لِنَقُومِ الْقَدْلِ وَالْوَقْتُ وَالرَّاحَةُ غَيْرُهُ بِقَالِقِ
 وَقَرَارٌ غَيْرُهُ زَبْدِيَّةٌ وَالرَّاحَةُ الْمُنْكِرَةُ وَالْيُونُ الْمُنْكِرِيَانِ
 عَلَى الْمَوْتِ تَمَّ الْجَزْئِيُّ النَّظْرِيُّ مِنَ الطَّبِّ الْجَمْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي
 قَوَاعِدِ الْجُزْءِ الْعَلِيِّ مِنَ الطَّبِّ يَقُولُ كَلَّ الْجُزْءُ الْعَلِيَّ يَنْقَسِرُ عَلَى عِلْمِ
 حِفْظِ الصَّحَةِ وَالْيَاسَ عِلْمُ الْعِلَاجِ وَنَبْتُهُ يَحْفَظُ الصَّحَةَ

الفن الأول

وَيَدَّ إِلَى قِوَامِهِ فَرَقَةً أَمَا لَصِغْفَا هَضْمٌ وَأَسَدٌ فِي الْمَاسَارِقِ
 أَوْ لَصِغْفَا جَذْبًا أَوْ لَزْلَةً أَوْ لَعْنًا مَزْلُجٌ وَاللَّزِيمُ لَعْنًا لَزِجٌ
 أَوْ تَخَاطُ لَزِجٌ أَوْ لَزْدٌ وَبَانَ إِنْ كَانَ مَعَهُ نَتْنٌ مُسْقُوطٌ وَلَزِيدٌ
 لَزِيحٌ أَوْ غَلِيَانٌ وَالْيَابِسُ الْقَرِيطُ تَحْلُلُ لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي
 حَرَارَةٌ وَخُصُوصًا فِي الْكَلَى وَالْكَبْدِ وَلَقْلَةٌ شَرِبَاءٌ أَوْ يَسِيْرٌ
 أَوْ كَثْرَةُ بَوْلٍ وَأَفْضَلُ لَزْدًا مَا كَانَ سَهْلَ الْخُرُوجِ مُشْتَبِهًا خَفِيفَ
 النَّارِ مَعْتَدٌ لِنَقُومِ الْقَدْلِ وَالْوَقْتُ وَالرَّاحَةُ غَيْرُهُ بِقَالِقِ
 وَقَرَارٌ غَيْرُهُ زَبْدِيَّةٌ وَالرَّاحَةُ الْمُنْكِرَةُ وَالْيُونُ الْمُنْكِرِيَانِ
 عَلَى الْمَوْتِ تَمَّ الْجَزْئِيُّ النَّظْرِيُّ مِنَ الطَّبِّ الْجَمْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي
 قَوَاعِدِ الْجُزْءِ الْعَلِيِّ مِنَ الطَّبِّ يَقُولُ كَلَّ الْجُزْءُ الْعَلِيَّ يَنْقَسِرُ عَلَى عِلْمِ
 حِفْظِ الصَّحَةِ وَالْيَاسَ عِلْمُ الْعِلَاجِ وَنَبْتُهُ يَحْفَظُ الصَّحَةَ

وَيَدَّ إِلَى قِوَامِهِ فَرَقَةً أَمَا لَصِغْفَا هَضْمٌ وَأَسَدٌ فِي الْمَاسَارِقِ
 أَوْ لَصِغْفَا جَذْبًا أَوْ لَزْلَةً أَوْ لَعْنًا مَزْلُجٌ وَاللَّزِيمُ لَعْنًا لَزِجٌ
 أَوْ تَخَاطُ لَزِجٌ أَوْ لَزْدٌ وَبَانَ إِنْ كَانَ مَعَهُ نَتْنٌ مُسْقُوطٌ وَلَزِيدٌ
 لَزِيحٌ أَوْ غَلِيَانٌ وَالْيَابِسُ الْقَرِيطُ تَحْلُلُ لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي
 حَرَارَةٌ وَخُصُوصًا فِي الْكَلَى وَالْكَبْدِ وَلَقْلَةٌ شَرِبَاءٌ أَوْ يَسِيْرٌ
 أَوْ كَثْرَةُ بَوْلٍ وَأَفْضَلُ لَزْدًا مَا كَانَ سَهْلَ الْخُرُوجِ مُشْتَبِهًا خَفِيفَ
 النَّارِ مَعْتَدٌ لِنَقُومِ الْقَدْلِ وَالْوَقْتُ وَالرَّاحَةُ غَيْرُهُ بِقَالِقِ
 وَقَرَارٌ غَيْرُهُ زَبْدِيَّةٌ وَالرَّاحَةُ الْمُنْكِرَةُ وَالْيُونُ الْمُنْكِرِيَانِ
 عَلَى الْمَوْتِ تَمَّ الْجَزْئِيُّ النَّظْرِيُّ مِنَ الطَّبِّ الْجَمْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي
 قَوَاعِدِ الْجُزْءِ الْعَلِيِّ مِنَ الطَّبِّ يَقُولُ كَلَّ الْجُزْءُ الْعَلِيَّ يَنْقَسِرُ عَلَى عِلْمِ
 حِفْظِ الصَّحَةِ وَالْيَاسَ عِلْمُ الْعِلَاجِ وَنَبْتُهُ يَحْفَظُ الصَّحَةَ

وَيَدَّ إِلَى قِوَامِهِ فَرَقَةً أَمَا لَصِغْفَا هَضْمٌ وَأَسَدٌ فِي الْمَاسَارِقِ
 أَوْ لَصِغْفَا جَذْبًا أَوْ لَزْلَةً أَوْ لَعْنًا مَزْلُجٌ وَاللَّزِيمُ لَعْنًا لَزِجٌ
 أَوْ تَخَاطُ لَزِجٌ أَوْ لَزْدٌ وَبَانَ إِنْ كَانَ مَعَهُ نَتْنٌ مُسْقُوطٌ وَلَزِيدٌ
 لَزِيحٌ أَوْ غَلِيَانٌ وَالْيَابِسُ الْقَرِيطُ تَحْلُلُ لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي لَمَسِيْدِي
 حَرَارَةٌ وَخُصُوصًا فِي الْكَلَى وَالْكَبْدِ وَلَقْلَةٌ شَرِبَاءٌ أَوْ يَسِيْرٌ
 أَوْ كَثْرَةُ بَوْلٍ وَأَفْضَلُ لَزْدًا مَا كَانَ سَهْلَ الْخُرُوجِ مُشْتَبِهًا خَفِيفَ
 النَّارِ مَعْتَدٌ لِنَقُومِ الْقَدْلِ وَالْوَقْتُ وَالرَّاحَةُ غَيْرُهُ بِقَالِقِ
 وَقَرَارٌ غَيْرُهُ زَبْدِيَّةٌ وَالرَّاحَةُ الْمُنْكِرَةُ وَالْيُونُ الْمُنْكِرِيَانِ
 عَلَى الْمَوْتِ تَمَّ الْجَزْئِيُّ النَّظْرِيُّ مِنَ الطَّبِّ الْجَمْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي
 قَوَاعِدِ الْجُزْءِ الْعَلِيِّ مِنَ الطَّبِّ يَقُولُ كَلَّ الْجُزْءُ الْعَلِيَّ يَنْقَسِرُ عَلَى عِلْمِ
 حِفْظِ الصَّحَةِ وَالْيَاسَ عِلْمُ الْعِلَاجِ وَنَبْتُهُ يَحْفَظُ الصَّحَةَ

وقد قيل ان
الطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب في القفر ولا ان يبلغ كل شخص
الاجل الطول فضلا عن ان يمنع الموت فذلك لا يمكن
تكونه الا من رطوبة مقارئة بجمرة تبخيرها وتبخرها وتذرع
فضلا بما في كماله لئلا تقع في الرطوبة وتقبلها واذا لم يوجد
الواحد المتأثر الواحد شتد تأثيره في كل وقت واذا كان العقل
ضعفت الحرارة الغريزية لغناء مادتها ونصف الحضم كل ايام
البدل الذي لو لا لم يبق البدن مدة تكوينه فضلا عن استكمال
ولا يزال كذلك حتى تنقضي الرطوبة وتنطفئ الحرارة فذلك هو
الطبيعي لمقدار اجاله لكل شخص بحسب راجحة قوته فغاية في
الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب راجحة قوته متى اجل
ان لم يتفق له مفسد خارجي

الفصل الاول

وقد قيل ان
الطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب في القفر ولا ان يبلغ كل شخص
الاجل الطول فضلا عن ان يمنع الموت فذلك لا يمكن
تكونه الا من رطوبة مقارئة بجمرة تبخيرها وتبخرها وتذرع
فضلا بما في كماله لئلا تقع في الرطوبة وتقبلها واذا لم يوجد
الواحد المتأثر الواحد شتد تأثيره في كل وقت واذا كان العقل
ضعفت الحرارة الغريزية لغناء مادتها ونصف الحضم كل ايام
البدل الذي لو لا لم يبق البدن مدة تكوينه فضلا عن استكمال
ولا يزال كذلك حتى تنقضي الرطوبة وتنطفئ الحرارة فذلك هو
الطبيعي لمقدار اجاله لكل شخص بحسب راجحة قوته فغاية في
الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب راجحة قوته متى اجل
ان لم يتفق له مفسد خارجي

وقد قيل ان
الطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب في القفر ولا ان يبلغ كل شخص
الاجل الطول فضلا عن ان يمنع الموت فذلك لا يمكن
تكونه الا من رطوبة مقارئة بجمرة تبخيرها وتبخرها وتذرع
فضلا بما في كماله لئلا تقع في الرطوبة وتقبلها واذا لم يوجد
الواحد المتأثر الواحد شتد تأثيره في كل وقت واذا كان العقل
ضعفت الحرارة الغريزية لغناء مادتها ونصف الحضم كل ايام
البدل الذي لو لا لم يبق البدن مدة تكوينه فضلا عن استكمال
ولا يزال كذلك حتى تنقضي الرطوبة وتنطفئ الحرارة فذلك هو
الطبيعي لمقدار اجاله لكل شخص بحسب راجحة قوته فغاية في
الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب راجحة قوته متى اجل
ان لم يتفق له مفسد خارجي

وقد قيل ان
الطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب في القفر ولا ان يبلغ كل شخص
الاجل الطول فضلا عن ان يمنع الموت فذلك لا يمكن
تكونه الا من رطوبة مقارئة بجمرة تبخيرها وتبخرها وتذرع
فضلا بما في كماله لئلا تقع في الرطوبة وتقبلها واذا لم يوجد
الواحد المتأثر الواحد شتد تأثيره في كل وقت واذا كان العقل
ضعفت الحرارة الغريزية لغناء مادتها ونصف الحضم كل ايام
البدل الذي لو لا لم يبق البدن مدة تكوينه فضلا عن استكمال
ولا يزال كذلك حتى تنقضي الرطوبة وتنطفئ الحرارة فذلك هو
الطبيعي لمقدار اجاله لكل شخص بحسب راجحة قوته فغاية في
الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب راجحة قوته متى اجل
ان لم يتفق له مفسد خارجي

وقد قيل ان
الطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب في القفر ولا ان يبلغ كل شخص
الاجل الطول فضلا عن ان يمنع الموت فذلك لا يمكن
تكونه الا من رطوبة مقارئة بجمرة تبخيرها وتبخرها وتذرع
فضلا بما في كماله لئلا تقع في الرطوبة وتقبلها واذا لم يوجد
الواحد المتأثر الواحد شتد تأثيره في كل وقت واذا كان العقل
ضعفت الحرارة الغريزية لغناء مادتها ونصف الحضم كل ايام
البدل الذي لو لا لم يبق البدن مدة تكوينه فضلا عن استكمال
ولا يزال كذلك حتى تنقضي الرطوبة وتنطفئ الحرارة فذلك هو
الطبيعي لمقدار اجاله لكل شخص بحسب راجحة قوته فغاية في
الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب راجحة قوته متى اجل
ان لم يتفق له مفسد خارجي

وان يحفظ صحة كل من على ما يليق في ذلك بما يراه لطوبى عن
 العفونة البتة وجواستهم عن الغفل الزائد على الجوى الطبيعى ملاكهم
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهمية تدبير المأكول كل حجة لدرنا
 حفظها على حالها او رعا عليه الشئبة في كيفية فان اردنا نقية
 الى افضل منها او رعا الصند وليقتصر من الغذاء على الخبز البنى
 من الشوائب الرية كالشليم والخبز الحولى من الضان والبول
 والجدية والدجاج الفقير والطيور والحواشى وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتدلة في اكل
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلىقت اليها الا لتعديل فرب
 او ما كولى كايوكى بلا مشقة صادقة ولا تدفع الشهوة لها حجة

الفصل الاول

وان يحفظ صحة كل من على ما يليق في ذلك بما يراه لطوبى عن
 العفونة البتة وجواستهم عن الغفل الزائد على الجوى الطبيعى ملاكهم
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهمية تدبير المأكول كل حجة لدرنا
 حفظها على حالها او رعا عليه الشئبة في كيفية فان اردنا نقية
 الى افضل منها او رعا الصند وليقتصر من الغذاء على الخبز البنى
 من الشوائب الرية كالشليم والخبز الحولى من الضان والبول
 والجدية والدجاج الفقير والطيور والحواشى وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتدلة في اكل
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلىقت اليها الا لتعديل فرب
 او ما كولى كايوكى بلا مشقة صادقة ولا تدفع الشهوة لها حجة

وان يحفظ صحة كل من على ما يليق في ذلك بما يراه لطوبى عن
 العفونة البتة وجواستهم عن الغفل الزائد على الجوى الطبيعى ملاكهم
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهمية تدبير المأكول كل حجة لدرنا
 حفظها على حالها او رعا عليه الشئبة في كيفية فان اردنا نقية
 الى افضل منها او رعا الصند وليقتصر من الغذاء على الخبز البنى
 من الشوائب الرية كالشليم والخبز الحولى من الضان والبول
 والجدية والدجاج الفقير والطيور والحواشى وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتدلة في اكل
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلىقت اليها الا لتعديل فرب
 او ما كولى كايوكى بلا مشقة صادقة ولا تدفع الشهوة لها حجة

وان يحفظ صحة كل من على ما يليق في ذلك بما يراه لطوبى عن
 العفونة البتة وجواستهم عن الغفل الزائد على الجوى الطبيعى ملاكهم
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهمية تدبير المأكول كل حجة لدرنا
 حفظها على حالها او رعا عليه الشئبة في كيفية فان اردنا نقية
 الى افضل منها او رعا الصند وليقتصر من الغذاء على الخبز البنى
 من الشوائب الرية كالشليم والخبز الحولى من الضان والبول
 والجدية والدجاج الفقير والطيور والحواشى وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتدلة في اكل
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلىقت اليها الا لتعديل فرب
 او ما كولى كايوكى بلا مشقة صادقة ولا تدفع الشهوة لها حجة

وان يحفظ صحة كل من على ما يليق في ذلك بما يراه لطوبى عن
 العفونة البتة وجواستهم عن الغفل الزائد على الجوى الطبيعى ملاكهم
 في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فيما
 هو الافضل من الاهمية تدبير المأكول كل حجة لدرنا
 حفظها على حالها او رعا عليه الشئبة في كيفية فان اردنا نقية
 الى افضل منها او رعا الصند وليقتصر من الغذاء على الخبز البنى
 من الشوائب الرية كالشليم والخبز الحولى من الضان والبول
 والجدية والدجاج الفقير والطيور والحواشى وليقتصر من
 الفواكه على التين والعنب الرطب في البلاد المعتدلة في اكل
 واما الاخذية الدائمة كلها فلا يلىقت اليها الا لتعديل فرب
 او ما كولى كايوكى بلا مشقة صادقة ولا تدفع الشهوة لها حجة

وليوكل في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار الفاعل
 لان الصيف حار والحار يفسد في الصيف والشتاء بارد والبارد يفسد في الشتاء
 الطعام على غير ما له ينضم الاول روى ودون طالع الزمان اكل
 لما يجتلف المضموم وتشكرا لا لون غير الطبيعة والعدا الذين
 لولا ان كانت امة مولا رمة الثقة تسقط الشهوة وتكسر والماء
 تسير اهرم وتجفف وقضا العصب الحار في الشهوة وتجي البدن
 والماء يجفف فيجزله فليدفع مضطرب الحار بالماء مض مضطرب
 ومضطرب الثقة بالماء والحريف ثمارة وليترك الغذاء في النفس بقاء
 شهوة وعلم رمة الحجة تنهك البدن فيجزله بل في الصحة كالتعليق

ولا اريد ان اسلم
 نفسي الى ايديهم
 اسلم اليهم نفسي
 كما قد اسلم اليهم
 الى ايديهم في هذه
 وقد اسلم اليهم في هذه
 ولا اريد ان اسلم
 نفسي الى ايديهم
 اسلم اليهم نفسي
 كما قد اسلم اليهم
 الى ايديهم في هذه
 وقد اسلم اليهم في هذه
 ولا اريد ان اسلم
 نفسي الى ايديهم
 اسلم اليهم نفسي
 كما قد اسلم اليهم
 الى ايديهم في هذه
 وقد اسلم اليهم في هذه

الفن الأول

[illegible][illegible][illegible]

الأصطلاح عند
المجتهدين في
البيان أي الجنية
في الصلوة منظر
كالغليظ لكل
٢٠

الحاكم وسكون
الملك وفتح ابياء
قروون ومظالم
والتخطيط في اللغة

والتقطيع بالقطر
الذي هو

عند الحية قنصت
البيداء فأماضها
القبيل طائر النخيل
ويجب أن تكون الحية
في البيداء وكيف
لا يكون لأن المريع
مستوع من الأضحية
والذين في قلوبهم
وجوهها كلما كبر
وكلوا إلا أن يكون
كلوا البعاد ١١

ويجوز أن يكون
فإنما كان الخمر
التي تسمى الخمر
والماء الذي في
الذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر

الذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر

الذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر

أولاً الجارة فيكون بعد عن قبول العفونة وخصوصاً الجارة
إلى الشمال والمشرق وخصوصاً المخلدة إلى أسفل فخصراً
إذا بعداً منه إن كان الماء مع هذا خفيف العوز ينيل شارب
أنه حلو ولا يحقل الشراب منه الا قليلاً فذلك هو الماء العذب
إذا كان غراً شديداً الجربة وماء النيل قد جمع أكثر هذه الحامدة
وماء العين لا يجاوز غلاظاً وأردء منه ماء القنطرة ماء
البير وماء الزارء آمنه وأما ينبغي أن يستعمل الماء بعد
فروع الغذاء في الهضم أما عقبيه فيفجر وفي خلل إذا على
أن من الناس من ينتفع بذلك وهو حار المعدة ومن الناس
من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فإذا شرب الماء قويت
شهوته وذلك لتعديل حرارة المعدة وأما الشرب على الوثيق
وعقبيب الحركة خصوصاً الجماع وعقبيب تسهيل القوى الحارة
وعلى الفاكهة وخصوصاً على البطيخ



الذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر

الذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر

الذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر

الذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر
والذي تسمى الخمر

فردى تجد ماء كان للشرب وشربا فان لم يكن بد فقليل
 من كوز صيق الراس متصاعا وكثيرا ما يكون العطش من
 بلغم لزج او صلبا وكما روي بالشرب نزع اذ كان صلبا فقليل
 الطبيعة للمادة المعطشة واذا ابتها فسكن من ذاته فقليل
 كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالعسل فخير الشرب بطاب
 طعمه وعطرته رائحته وصفى لونه واعتدل قوامه والعلامة
 الجيدة للشرب الجيد الخالي عن العشى انه اذا ترك المقدار
 القليل منه مدة طويلة لم يفسد ويقدر طول المدة يعرف
 جودته والريق الطيف واسرع اسكارا وتخللا والغلظ الطاف
 اسكارا وتخللا وادوم خارا لكنه يسمن ونقصا المحلو

الفصل الاول

فردى تجد ماء كان للشرب وشربا فان لم يكن بد فقليل
 من كوز صيق الراس متصاعا وكثيرا ما يكون العطش من
 بلغم لزج او صلبا وكما روي بالشرب نزع اذ كان صلبا فقليل
 الطبيعة للمادة المعطشة واذا ابتها فسكن من ذاته فقليل
 كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالعسل فخير الشرب بطاب
 طعمه وعطرته رائحته وصفى لونه واعتدل قوامه والعلامة
 الجيدة للشرب الجيد الخالي عن العشى انه اذا ترك المقدار
 القليل منه مدة طويلة لم يفسد ويقدر طول المدة يعرف
 جودته والريق الطيف واسرع اسكارا وتخللا والغلظ الطاف
 اسكارا وتخللا وادوم خارا لكنه يسمن ونقصا المحلو

فردى تجد ماء كان للشرب وشربا فان لم يكن بد فقليل
 من كوز صيق الراس متصاعا وكثيرا ما يكون العطش من
 بلغم لزج او صلبا وكما روي بالشرب نزع اذ كان صلبا فقليل
 الطبيعة للمادة المعطشة واذا ابتها فسكن من ذاته فقليل
 كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالعسل فخير الشرب بطاب
 طعمه وعطرته رائحته وصفى لونه واعتدل قوامه والعلامة
 الجيدة للشرب الجيد الخالي عن العشى انه اذا ترك المقدار
 القليل منه مدة طويلة لم يفسد ويقدر طول المدة يعرف
 جودته والريق الطيف واسرع اسكارا وتخللا والغلظ الطاف
 اسكارا وتخللا وادوم خارا لكنه يسمن ونقصا المحلو

من المخبر في الطب
 تدبير الطبيب
 الفصل الاول
 فردى تجد ماء كان للشرب وشربا فان لم يكن بد فقليل
 من كوز صيق الراس متصاعا وكثيرا ما يكون العطش من
 بلغم لزج او صلبا وكما روي بالشرب نزع اذ كان صلبا فقليل
 الطبيعة للمادة المعطشة واذا ابتها فسكن من ذاته فقليل
 كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالعسل فخير الشرب بطاب
 طعمه وعطرته رائحته وصفى لونه واعتدل قوامه والعلامة
 الجيدة للشرب الجيد الخالي عن العشى انه اذا ترك المقدار
 القليل منه مدة طويلة لم يفسد ويقدر طول المدة يعرف
 جودته والريق الطيف واسرع اسكارا وتخللا والغلظ الطاف
 اسكارا وتخللا وادوم خارا لكنه يسمن ونقصا المحلو

ولكن شارب من تشديده على حذر ويجتار للشبان و
 الحرارين الأبيض المزج قبل شربه بمدة الكثير الماء
 والمشاغمة الأصغر القليل المزج فان ابراد والتغذية والعين
 فالحر ودع الشرب وما اجتمعه وجنبه الصبيان وعده في
 الشبان وانما يستعمل الشرب عند انحلال الغذاء من المعدة
 وبما في خلل الاكل وعقبه فصار لتفذية الغذاء على الحاجة
 على ان المعتاد به قد يتفع باستعمال يعين على الهضم بمقدار
 ما يقوى على التفذية وما دام السرور وتزايد واللون بحسن
 والبشرة تلين الجلد يروا والحركات نشيطة والذهن سليما
 فلا تخف من افراطه فاذا اخذ النعاس يغلب الغيابة
 يقوى والبدن والذراع يثقل والذهن يتشوش والحركة
 تسونى فقد وجب الترك وحجب الفنى والقوى
 على القليل منه

ردى لانه يغصب من البدن ما ينفعه والشرب لا قدح
 الصغار خير من الكبار والتعب يدب الا قدح لينه لا قدح قس
 ورد الثاني افضل وينبغي ان يحق مجلس الشرب بالنظر
 الذين من الاشهراء والحبوبين من الناس الزمان للذي
 والسماع الطرب وقد رفع كل ما يضر يقبض النفس كالوهم
 والصناعات واللباس القذر والكبد بعد غسل البدن والاطفال
 وتبش المشرق من الثياب وتسرير الحية والواس وتعليق الاطفال
 وتليكن المجلس مشرقا فسيحاً يقرب المياه الجارية مع النظر
 من الاصدقاء وذلك لان الشرب يجرد قوى النفس يثير
 كل الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبة تاذية وتقضية
 فلا تقبل النفس على الشرب كل لا تقبل ولا تنصرف فيه كل
 التنصر الواجب فيقبل نفعه وبما سئد فكان شره اكثر من نفعه
 ومنافعه الشرب منها نفسانية ومنها بدنية اما النفسانية
 فلا يمكن ان يساويه فيها غير ذلك كالسرور وتبسط النفس
 وتقويتها وتفسيرها اصلها وتبشيعها

الفرد الاول

افضل من الشرب في الاكل والشراب
 القدر الاول من الشراب
 القدر الثاني من الشراب
 القدر الثالث من الشراب
 القدر الرابع من الشراب
 القدر الخامس من الشراب
 القدر السادس من الشراب
 القدر السابع من الشراب
 القدر الثامن من الشراب
 القدر التاسع من الشراب
 القدر العاشر من الشراب

ان الشرب في الاكل والشراب
 القدر الاول من الشراب
 القدر الثاني من الشراب
 القدر الثالث من الشراب
 القدر الرابع من الشراب
 القدر الخامس من الشراب
 القدر السادس من الشراب
 القدر السابع من الشراب
 القدر الثامن من الشراب
 القدر التاسع من الشراب
 القدر العاشر من الشراب

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفصل فتقوى الاوطار والرباطات والاعضاء
وتؤمن من جميع الامراض المادية والشرعية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صواباً ووقت
الرياضة بعد الغذاء وكما لعضبة الرياضة المعتدلة
هي التي تحم فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق وآما التي يكث
فيها سيلان العرق فمفرطة واثى عضو كثر في رياضة قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من
والغثيل ولكل عضو رياضة تخصه فللمصداً والقراءة وليست
فيها من الخفية الى الجمهورية بالتدبير والسمع يرتاح
بسماع الانعام اللذيذة
في الصراخ منه او ارا



على قوته ونشاطه
الحركة تصلب المفصل
والاعضاء
وتؤمن من جميع الامراض
المادية والشرعية اذا
استعملت المعتدلة منها
في وقتها وكان باقي
التدبير صواباً ووقت
الرياضة بعد الغذاء
وكما لعضبة الرياضة
المعتدلة هي التي تحم
فيها البشرة وتربو
ويبتدى العرق وآما التي
يكث فيها سيلان العرق
فمفرطة واثى عضو
كثر في رياضة قوي
وخصوصاً على نوع
تلك الرياضة بل كل
قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ
قويت حافظته وكذلك
المستكثر من الغثيل
ولكل عضو رياضة
تخصه فللمصداً
والقراءة وليست فيها
من الخفية الى
الجمهورية بالتدبير
والسمع يرتاح
بسماع الانعام
اللذيذة في الصراخ
منه او ارا

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفصل فتقوى الاوطار والرباطات والاعضاء
وتؤمن من جميع الامراض المادية والشرعية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صواباً ووقت
الرياضة بعد الغذاء وكما لعضبة الرياضة المعتدلة
هي التي تحم فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق وآما التي يكث
فيها سيلان العرق فمفرطة واثى عضو كثر في رياضة قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من
والغثيل ولكل عضو رياضة تخصه فللمصداً والقراءة وليست
فيها من الخفية الى الجمهورية بالتدبير والسمع يرتاح
بسماع الانعام اللذيذة
في الصراخ منه او ارا

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفصل فتقوى الاوطار والرباطات والاعضاء
وتؤمن من جميع الامراض المادية والشرعية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صواباً ووقت
الرياضة بعد الغذاء وكما لعضبة الرياضة المعتدلة
هي التي تحم فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق وآما التي يكث
فيها سيلان العرق فمفرطة واثى عضو كثر في رياضة قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من
والغثيل ولكل عضو رياضة تخصه فللمصداً والقراءة وليست
فيها من الخفية الى الجمهورية بالتدبير والسمع يرتاح
بسماع الانعام اللذيذة
في الصراخ منه او ارا

والبصر بقراءة الخط الدقيق احيا ثابا بالنظر في الاشياء الجميلة
 وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كل جيل اكثر ما يفي
 وينفع النافعين بتجليل بقايا امراضهم وكذلك التزج بالرفق
 واما طرد الخيل فيجلب كثيرا ويسخن كثيرا والعبياء لاصولها
 رياضة للبدن والنفس لما يلزم من الفرح بالغلبة والخصب
 بالانقمار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن تحرك
 للاضطرار منورها قاله للامراض المزمعة كالجدام والاسهال
 لما يختلف على النفس من فرح وعمود وقوى لمعد والخصب
 فاذا هاجم منه غشيان وفي نفع بالخراب انفسول فلا يبادر الى
 ومن جملة الرياضات الذليك فمنه حيث اي يابن خشيته
 ويخصب البدن ما لم يقع منه افراط قوي التحليل منه صلب
 فيشد ويقوى الاخصاء الضعيفة منه لين فيرجى منه كثير
 فيهنزل ومنه معتدل فيخصب ينفع ان يتقدم على الرياضات

الفصول

والبصر بقراءة الخط الدقيق احيا ثابا بالنظر في الاشياء الجميلة
 وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كل جيل اكثر ما يفي
 وينفع النافعين بتجليل بقايا امراضهم وكذلك التزج بالرفق
 واما طرد الخيل فيجلب كثيرا ويسخن كثيرا والعبياء لاصولها
 رياضة للبدن والنفس لما يلزم من الفرح بالغلبة والخصب
 بالانقمار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن تحرك
 للاضطرار منورها قاله للامراض المزمعة كالجدام والاسهال
 لما يختلف على النفس من فرح وعمود وقوى لمعد والخصب
 فاذا هاجم منه غشيان وفي نفع بالخراب انفسول فلا يبادر الى
 ومن جملة الرياضات الذليك فمنه حيث اي يابن خشيته
 ويخصب البدن ما لم يقع منه افراط قوي التحليل منه صلب
 فيشد ويقوى الاخصاء الضعيفة منه لين فيرجى منه كثير
 فيهنزل ومنه معتدل فيخصب ينفع ان يتقدم على الرياضات

والبصر بقراءة الخط الدقيق احيا ثابا بالنظر في الاشياء الجميلة
 وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كل جيل اكثر ما يفي
 وينفع النافعين بتجليل بقايا امراضهم وكذلك التزج بالرفق
 واما طرد الخيل فيجلب كثيرا ويسخن كثيرا والعبياء لاصولها
 رياضة للبدن والنفس لما يلزم من الفرح بالغلبة والخصب
 بالانقمار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن تحرك
 للاضطرار منورها قاله للامراض المزمعة كالجدام والاسهال
 لما يختلف على النفس من فرح وعمود وقوى لمعد والخصب
 فاذا هاجم منه غشيان وفي نفع بالخراب انفسول فلا يبادر الى
 ومن جملة الرياضات الذليك فمنه حيث اي يابن خشيته
 ويخصب البدن ما لم يقع منه افراط قوي التحليل منه صلب
 فيشد ويقوى الاخصاء الضعيفة منه لين فيرجى منه كثير
 فيهنزل ومنه معتدل فيخصب ينفع ان يتقدم على الرياضات

والبصر بقراءة الخط الدقيق احيا ثابا بالنظر في الاشياء الجميلة
 وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كل جيل اكثر ما يفي
 وينفع النافعين بتجليل بقايا امراضهم وكذلك التزج بالرفق
 واما طرد الخيل فيجلب كثيرا ويسخن كثيرا والعبياء لاصولها
 رياضة للبدن والنفس لما يلزم من الفرح بالغلبة والخصب
 بالانقمار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن تحرك
 للاضطرار منورها قاله للامراض المزمعة كالجدام والاسهال
 لما يختلف على النفس من فرح وعمود وقوى لمعد والخصب
 فاذا هاجم منه غشيان وفي نفع بالخراب انفسول فلا يبادر الى
 ومن جملة الرياضات الذليك فمنه حيث اي يابن خشيته
 ويخصب البدن ما لم يقع منه افراط قوي التحليل منه صلب
 فيشد ويقوى الاخصاء الضعيفة منه لين فيرجى منه كثير
 فيهنزل ومنه معتدل فيخصب ينفع ان يتقدم على الرياضات

ذلك للاستعداد لها وبعد هاد لك لا تسترد اذ القوة وتحليل
 والابتغاء الرياضة في العضل ^{الرياضة} فربما من الجهد فيمكن بالابتغاء
 يختلف مواقيها في البدن على العضل تدبير النوم واليقظة
 افضل النوم هو العرق المتصل المعتدل في المقدار الحادث
 بعد هضم الغذاء وشرابه في الانحدار وسكون ما يتبعه من
 نفاثة وقرار فمن استعاب النوم على الهضم فينبغي ان يبتدأ
 او لا على الميثم قليلا ليحذر الغذاء في القعر المعدل الى اليان
 لسهولة جذب الكبد له فهناك الهضم اقوى ثم على اليسار
 طويلا ليستعمل الكبد على المعدة فيسحقها فاذا تم الهضم
 الى اليمين ليعين على الانحدار الى جهة الكبد والنوم اكثر تفرقا
 من اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على الالاء واليقظة
 اكثر تفرقا على سبيل الاسالة ومن عرق في نوم كثير واسايل
 ظاهر فبدنه مثل ما من الغذاء او الخاطئ تدبير
 الاستفراغ والاحتباس يجب ان يعتنى بالطبيعة
 فتليين ان احتبست بمثل مدقة دهنية

١١
 ان يكون في الجبل الذي يسمى
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الفصل الأول

القول الاول

[illegible]

والاستفيد باحة كثيرة السلق او بالاسفاناج او بالليثونية بالقرطم
 واما الذين بالقرطم فغرم الملبس وخصوصا للمشاة وبغل الغزل
 المسهلة والحقق اللينة والاحتقان بالدهن ينفع المشاة بالتليين
 وترطيب الميعاد وتسخينها ويحبس الطبيعة لافراطها فيقتل
 السماقية ويحصر ميتة والزركشية والحمضية والقاحية وتقلل
 الدهن والصلابة ومن المستفرغات المعتادة في حال الصبر الحار
 والجماع فلتقل فيها القول في الحمام ما كان قد به البناء
 وغذب الماء واسع القضاء معتدل الحرارة واليسر الاول
 مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
 ولا يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج منه فطول
 المقام فيه يوجب التعشي والكرب والجماع والتخفقان ويابس
 المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت
 بالماء وحسبه على امرض الحمام ليكثر تنقيده كما يفعل المذوقين
 ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط
 العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستسقين فاما الحمام

بروافلافراط

الفن الاول

معتدل الحرارة واليسر الاول
 والاحتقان بالدهن ينفع المشاة بالتليين
 وترطيب الميعاد وتسخينها ويحبس الطبيعة لافراطها فيقتل
 الدهن والصلابة ومن المستفرغات المعتادة في حال الصبر الحار
 والجماع فلتقل فيها القول في الحمام ما كان قد به البناء
 وغذب الماء واسع القضاء معتدل الحرارة واليسر الاول
 مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
 ولا يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج منه فطول
 المقام فيه يوجب التعشي والكرب والجماع والتخفقان ويابس
 المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت
 بالماء وحسبه على امرض الحمام ليكثر تنقيده كما يفعل المذوقين
 ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط
 العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستسقين فاما الحمام

والاستفيد باحة كثيرة السلق او بالاسفاناج او بالليثونية بالقرطم
 واما الذين بالقرطم فغرم الملبس وخصوصا للمشاة وبغل الغزل
 المسهلة والحقق اللينة والاحتقان بالدهن ينفع المشاة بالتليين
 وترطيب الميعاد وتسخينها ويحبس الطبيعة لافراطها فيقتل
 السماقية ويحصر ميتة والزركشية والحمضية والقاحية وتقلل
 الدهن والصلابة ومن المستفرغات المعتادة في حال الصبر الحار
 والجماع فلتقل فيها القول في الحمام ما كان قد به البناء
 وغذب الماء واسع القضاء معتدل الحرارة واليسر الاول
 مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
 ولا يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج منه فطول
 المقام فيه يوجب التعشي والكرب والجماع والتخفقان ويابس
 المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت
 بالماء وحسبه على امرض الحمام ليكثر تنقيده كما يفعل المذوقين
 ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط
 العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستسقين فاما الحمام

او تخففة او نزلة ولا اخفصال بمياه الحمامات الكبرى فيتحل الفقد
 وينفع من القابض والرعشة والتشنج الرطب فيزيل الحكمة الجرب
^{للقيلد المذلة العرجة لها} وينفع من عرق النساء او جاع الورث ووجه المفاسل القوي
 في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم عند اعتدال البدن في
 حرة وبردة ويؤسسته ورطوبة وخلافة امتلانه وان وقع
 خطأ فضره عند امتلاء البدن وحرارة ورطوبة اسهل من
 وبرودته ويؤسسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويته الشمس وحصل
 الانتشار التام الذي ليس من تكلف لا عن كونه مستحسن
 ولا قبيح اليه انما حاجته كثرة المنفعة وشدة الشيق وان يحصل عقب
 الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل فيبعث الحرارة العنصرية

قوله وان يحصل الخ معطوف على قوله الخ وان يحصل الخ والفضل العظيم الخ واما قوله الخ وان يحصل الخ عقيب النسخ والنشأ والقوم لرواى الثقل الحادى من كثرة التثنية الاسترخاء والميل الى قول

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الفصل الأول

[illegible]

۱۷۲۵

1

1

7

ويجبر كل ما ليس في ينقص وينقص من الاخذية ويكثر من
 الفاكهة الرطبة كالاجاص والخيار والبطيخ الازرق ويلين فيه
 البكتان العتيق ويجتنب في الحريف كل ما يحفف البدن وكثرة
 الجماع والاختسال باماء البارج وشربة وكشف الرأس استكثار
 من الفاكهة الرطبة واما القى في فعل الحصى فيترن من برد
 الغدوات وحر الظهاث ويستقبل الشتاء بالذئار وليس الغيب
 والبيقق واما الحواصل الدرق ففطران ليعتصمها الا المبرور
 والمرطوب ويلزم فيه الاخذية القوية الغليظة كالهريسة
 والاستكثار من الخمر واستعمال الملطفا كالرشاد والابازيل
 الحارة والشراب لقوى القى فيه يضعف الحركات القوية
 العنيفة في نافعة الجزء الثاني من جزئي الجزء
 العمل من الطب في معالجات المرض يقول كل
 العلاج يتوزع باجزاء ثلاثة التدبير والادوية وعمال اليد

الفصل الأول

المريض ما كان في
 الاخذية والادوية
 التدبير ما كان في
 العمل من الطب في
 معالجات المرض يقول كل
 العلاج يتوزع باجزاء
 ثلاثة التدبير والادوية
 وعمال اليد

العمل من الطب في معالجات المرض يقول كل العلاج يتوزع باجزاء ثلاثة التدبير والادوية وعمال اليد

العمل من الطب في معالجات المرض يقول كل العلاج يتوزع باجزاء ثلاثة التدبير والادوية وعمال اليد

ما ليس كذلك فيفتقر الى الداء التقوى كما الوضع فالعضو
 القريب يكفيه من الداء ما قوته بقدر ما يقابل علة والبعيد
 يحتاج الى الاقوى اما القوة فالعضو الذي للحس والشرع
 او الرئيس كيجتر عليه بداء قوي ولا تريد مفطولا يحل
 مواد بغير قابض لما يحفظ قوته ولا يوترد عليه داء له
 كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستقر في مواضع دفعة وأما مقدار
 المرض فالضعيف من المرض يكفيه بحالة الداء الضعيف
 والاقوى يفتقر الى الاقوى وباقي العشرة ظاهرة في ثلثها
 قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض في اى وقت من الاوقات
 الاربعة مثلا الوريم الحار ان كان في الابتداء يستعمل الروع
 فقط وان كان في الانتهاء

الفتاوى

الداء الى ان يصل الى
 العضو الرئيس
 او الرئيس
 مستقر في الجوف
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج

العضو الرئيس
 او الرئيس
 مستقر في الجوف
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج

العضو الرئيس
 او الرئيس
 مستقر في الجوف
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج

العضو الرئيس
 او الرئيس
 مستقر في الجوف
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج
 فوجه الداء المستقر في الجوف
 هو طبيعة العلة المستقر في الجوف
 بعد ان انقضى الداء المستقر في الجوف
 الى الخارج والى الخارج

المحلل حدة وفيما يأت ذلك يخرج بينهما وفي الحظ يقصر
 على المحللة الصفة ومن العلاجات الجيدة المشددة لاكثر
 الامراض الفرج وتقاء من كسر به ولازمة من يستحي
 ويستأنس بحضرة يحسن رجا برى المدف من الحشوق
 معشوقه بعد الحفاء فعة ولكن لك الامراض اللذيذ والاعاء
 الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر ومن مسكن
 الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الهباء
 كما ينفع الانتصار من وجه الظهر والنظر البشر الى شئ يلوح
 من الحول وامراض التزكيب تفرق الانتقال الاولى انخيرها
 الى الكلام الجزئي فتكلم في علاج امراض سوء المزاج

الفن الاول

المحلل حدة وفيما يأت ذلك يخرج بينهما وفي الحظ يقصر
 على المحللة الصفة ومن العلاجات الجيدة المشددة لاكثر
 الامراض الفرج وتقاء من كسر به ولازمة من يستحي
 ويستأنس بحضرة يحسن رجا برى المدف من الحشوق
 معشوقه بعد الحفاء فعة ولكن لك الامراض اللذيذ والاعاء
 الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر ومن مسكن
 الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الهباء
 كما ينفع الانتصار من وجه الظهر والنظر البشر الى شئ يلوح
 من الحول وامراض التزكيب تفرق الانتقال الاولى انخيرها
 الى الكلام الجزئي فتكلم في علاج امراض سوء المزاج

في الكلام الجزئي ان بيان قواعدها يكون على شقين احدهما ١٦١ + +
 الثاني ١٦٢ + +

المراد من قوله
 في الكلام الجزئي
 ان بيان قواعدها
 يكون على شقين
 احدهما ١٦١ + +
 الثاني ١٦٢ + +

فأفراط الفضاقة والتخلخل وإفراط السمن مانع وخالفهما
 الأعراض اللازمة فالاستعداد كذلك في قووم المعامات
 وسادسها السن فالهرم والطولية مانع وسابعها القوة
 فالقياط وشديد البرد مانع وثامنها البدن الخا والباهج
 المفراط مانع وناسعها الصداقة فشد يد التحليل كالقيم
 بالجمام مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستغفار
 على استغفار آخر بدوله قوي ينبغي أن يقصد في كل استغفار
 خمسة أمور أحدها إخراج ما يؤذي البدن بكيفية وبكيفية
 وثانيها أن يكون ذلك بقدر محتمل لا يجوز لك كثرة ما يخرج
 من الاخلط بل ما دام الاستغفار ما ينبغي أن يستغفر
 والمريض محتمل له فلا تخف من إفراطه

الفصل الأول

فأفراط الفضاقة والتخلخل وإفراط السمن مانع وخالفهما
 الأعراض اللازمة فالاستعداد كذلك في قووم المعامات
 وسادسها السن فالهرم والطولية مانع وسابعها القوة
 فالقياط وشديد البرد مانع وثامنها البدن الخا والباهج
 المفراط مانع وناسعها الصداقة فشد يد التحليل كالقيم
 بالجمام مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستغفار
 على استغفار آخر بدوله قوي ينبغي أن يقصد في كل استغفار
 خمسة أمور أحدها إخراج ما يؤذي البدن بكيفية وبكيفية
 وثانيها أن يكون ذلك بقدر محتمل لا يجوز لك كثرة ما يخرج
 من الاخلط بل ما دام الاستغفار ما ينبغي أن يستغفر
 والمريض محتمل له فلا تخف من إفراطه

الفصل الأول

فأفراط الفضاقة والتخلخل وإفراط السمن مانع وخالفهما
 الأعراض اللازمة فالاستعداد كذلك في قووم المعامات
 وسادسها السن فالهرم والطولية مانع وسابعها القوة
 فالقياط وشديد البرد مانع وثامنها البدن الخا والباهج
 المفراط مانع وناسعها الصداقة فشد يد التحليل كالقيم
 بالجمام مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستغفار
 على استغفار آخر بدوله قوي ينبغي أن يقصد في كل استغفار
 خمسة أمور أحدها إخراج ما يؤذي البدن بكيفية وبكيفية
 وثانيها أن يكون ذلك بقدر محتمل لا يجوز لك كثرة ما يخرج
 من الاخلط بل ما دام الاستغفار ما ينبغي أن يستغفر
 والمريض محتمل له فلا تخف من إفراطه

إلا أن يكون المادة مهيجة فيكون ضرر تركها أكثر من ضرر
 استغفارها غير ضيعة وقد تجوز المادة عن عضو صغير
 إلى أحسن منه مخالف لجرمة المادة وإن لم تستغفر كما اضطر
 بالحاجة الجبب قد يكون إلى الخلاف القريب قد يكون
 إلى الخلاف البعيد يشترط فيه أن لا يتباعد في قطرين بل في
 الأول منها فإذا ورمت اليد اليمنى فلا تجوز إلى الرجل اليسرى
 بل أما إلى الرجل اليمنى وهو أفضل وإلى اليد اليسرى وينبغي أن
 لا تجوز مع امتلاء ولا مع توجع مادة فيندفع إلى العضو
 يصرفه منه إلى حيث تجوز عنه ويسكن ولا أوجه فإن
 جاذب فيتعارض جذباً إذا وجه الفصد الاستغفار
 وكانت الاخلال على النسبة الطبيعية بدئاً بالفصد فإن غلب
 فاستغفر وإن لم يكن كذلك استغفر الغالب ولا فصد
 بينهما مهلة وكثيراً ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد
 حتى اضطر إلى يوم بالاستغفار لا زيادة في الاخلال بل لزوم

الفصل الأول

[illegible]

وروى في
 الاخرى
 القصة
 كذا
 لور
 ولا
 وروى
 في

[illegible]

الفصل الأول

٤٥
 اذ لم يسهل ولي الخط الذي يحذ به لاجل المشاكلة قال
 ولذا لك يكثر الخط والخط انه ليس كذلك وان تلك الادوية
 في ذلك الخط وانتشاره في البدن واستحالة غيره اليه بسبب غلبته
 قبل الداء معين عليه وبعد يوم محل لما بقى معه قاعه فاعمل
 وااكل يقطع اكثر فعل الادوية لا تشتعل الطبيعة بغير الغذاء
 الدفم ولا اختلاط الداء به فينكسر قوته ومن يصبر على الاستمرار
 على الريق اخذ قبل شرب الداء شيئا قليلا مثل ماء الشعير او الماء
 او الماء السفوح ان اخذ عقيبا استعمال الداء مثل الرمان فبالجاء
 بعصره والتزم على الداء الضعيف يقطع او يضعفه على القوي
 يقوى فعليه بعد علمه قاعه ومن عاف الداء فليضعه الطرخون
 منه جد في الخدر يورق العناب قد يحذ الذوق بالثلث من تنفر
 عن رائحته خفيف عليه ان يحذ به عثيان وقى بسبب التقرس
 مخزبه من خاف القنف شد اطرافه وعصده ويتناول بعبه
 قابضا مقويا للمعدة كالرمان والرياس والتفاح السفوح الخ
 والداء الحار يشرب منه قد ايدى به الحار وما يشبهه فاما عند قطع الداء

من قوله فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع

من قوله فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع

من قوله فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع

الفن الثاني يشتمل على الجملتين

من الفنون الاربعة من الكتاب ١٧

الجملة الاولى في احكام الادوية والاغذية المفردة تشتمل على
 الباب الاول كلام على في الادوية المفردة كل ما يكون ثابتا
 في البدن كيميته فانه اذا اورد على البدن وانفعل عن جرائمه
 فاما ان لا يورث فيه كيفية زائدة على ما للنساء وهو الماء المعتدل
 او يورث فيه كيفية زائدة وهو الحار عن الاعتدال الى تلك الكيفية
 وذلك التأثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة الاولى وان لم
 يورث فيه في الدرجة الثانية وان اضر به ولم يبلغ الى ان يفتل
 فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة
 الداء السعي فمن الادوية ما قوته مركبة وهو الذي يتركب من اشياء
 متزجة فحصل له منها اضرار ثلثان وذلك اما تركيب طبعي كاللبن فانه
 مركب من امية وجبنية وسحنية واما تركيب صناعي كالزيتاق فيؤثر كل
 واحد من تلك المتركبات فانه قد يصد عنه ثلثا متضادا كالحار والبارد



من قوله فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع

من قوله فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع
 فابدا بالمرض لان يكون العرض اقوى كالقول ففسكن الوجع

واذا استعملت من اخل غلظت وبردت والادوية تعرف قوتها
 بطريقين احدهما التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صدق التجربة
 اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية
 عرضية واستعمل في عمل متضادة بسيطة وان يكون بماقوته
 مساوية لقوة العلة وان يكون تائيدا اوليا دائما واكثرها ولما
 القياس فيبدل بوجه اضعف اللون ووجه الاستدلال به
 ان الدم يبيض بالجسم الرطب ويسود اليابس والحر بالعكس
 والراحة في الحادة القوية جل الحرارة والندبة وعديم الحرارة

الفن الثاني

واذا استعملت من اخل غلظت وبردت والادوية تعرف قوتها
 بطريقين احدهما التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صدق التجربة
 اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية
 عرضية واستعمل في عمل متضادة بسيطة وان يكون بماقوته
 مساوية لقوة العلة وان يكون تائيدا اوليا دائما واكثرها ولما
 القياس فيبدل بوجه اضعف اللون ووجه الاستدلال به
 ان الدم يبيض بالجسم الرطب ويسود اليابس والحر بالعكس
 والراحة في الحادة القوية جل الحرارة والندبة وعديم الحرارة

انما يستعمل في هذه الادوية من اخل غلظت وبردت والادوية تعرف قوتها بطريقين احدهما التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صدق التجربة اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية عرضية واستعمل في عمل متضادة بسيطة وان يكون بماقوته مساوية لقوة العلة وان يكون تائيدا اوليا دائما واكثرها ولما القياس فيبدل بوجه اضعف اللون ووجه الاستدلال به ان الدم يبيض بالجسم الرطب ويسود اليابس والحر بالعكس والراحة في الحادة القوية جل الحرارة والندبة وعديم الحرارة

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والمسطف ما يجعل المادة ارق كالزهر
 والمحل ما يفي المادة للتجيز فتتجزأ كالجند بيد سنو والجمالي ما يجز
 الرطوبة الذرجة عن مسام العضو كالعسل والخش ما يجعل الجز
 سطح العضو مختلفا الوضوع بعد ملائمة طبيعته او عارضته عن
 لوجة كالكيل للملك والنفث ما يخرج المادة السادة عن الجوى الخارج
 كالكرفس للرخي ما يلبس العضو بجرارته طويته كماء الحار المنج
 ما يجعل قوام الخياط ويهيئ للدفع ولهاضم ما يفيد الغذاء سرعة
 انضاجه ولحلل للرياح يرفق الوجه ليندفع كالسداة المقطع
 ما يقسم المادة الى الجراء صغار وان بقيت على عظم والجاذب ما يجز
 المادة الى موضعه اللاذع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو
 مواضع لا تخش بانفرادها بل يجذبها كالخردل والجم ما يجذب
 بقوة الى الجلد مع تسخين فيمر لونه كالخردل والحكم ما يجذب
 الى المسام خلطا لاذعا حادا والمفرح ما يفي الرطوبة الصلية

الفن الثاني

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والمسطف ما يجعل المادة ارق كالزهر
 والمحل ما يفي المادة للتجيز فتتجزأ كالجند بيد سنو والجمالي ما يجز
 الرطوبة الذرجة عن مسام العضو كالعسل والخش ما يجعل الجز
 سطح العضو مختلفا الوضوع بعد ملائمة طبيعته او عارضته عن
 لوجة كالكيل للملك والنفث ما يخرج المادة السادة عن الجوى الخارج
 كالكرفس للرخي ما يلبس العضو بجرارته طويته كماء الحار المنج
 ما يجعل قوام الخياط ويهيئ للدفع ولهاضم ما يفيد الغذاء سرعة
 انضاجه ولحلل للرياح يرفق الوجه ليندفع كالسداة المقطع
 ما يقسم المادة الى الجراء صغار وان بقيت على عظم والجاذب ما يجز
 المادة الى موضعه اللاذع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو
 مواضع لا تخش بانفرادها بل يجذبها كالخردل والجم ما يجذب
 بقوة الى الجلد مع تسخين فيمر لونه كالخردل والحكم ما يجذب
 الى المسام خلطا لاذعا حادا والمفرح ما يفي الرطوبة الصلية

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والمسطف ما يجعل المادة ارق كالزهر
 والمحل ما يفي المادة للتجيز فتتجزأ كالجند بيد سنو والجمالي ما يجز
 الرطوبة الذرجة عن مسام العضو كالعسل والخش ما يجعل الجز
 سطح العضو مختلفا الوضوع بعد ملائمة طبيعته او عارضته عن
 لوجة كالكيل للملك والنفث ما يخرج المادة السادة عن الجوى الخارج
 كالكرفس للرخي ما يلبس العضو بجرارته طويته كماء الحار المنج
 ما يجعل قوام الخياط ويهيئ للدفع ولهاضم ما يفيد الغذاء سرعة
 انضاجه ولحلل للرياح يرفق الوجه ليندفع كالسداة المقطع
 ما يقسم المادة الى الجراء صغار وان بقيت على عظم والجاذب ما يجز
 المادة الى موضعه اللاذع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو
 مواضع لا تخش بانفرادها بل يجذبها كالخردل والجم ما يجذب
 بقوة الى الجلد مع تسخين فيمر لونه كالخردل والحكم ما يجذب
 الى المسام خلطا لاذعا حادا والمفرح ما يفي الرطوبة الصلية

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والمسطف ما يجعل المادة ارق كالزهر
 والمحل ما يفي المادة للتجيز فتتجزأ كالجند بيد سنو والجمالي ما يجز
 الرطوبة الذرجة عن مسام العضو كالعسل والخش ما يجعل الجز
 سطح العضو مختلفا الوضوع بعد ملائمة طبيعته او عارضته عن
 لوجة كالكيل للملك والنفث ما يخرج المادة السادة عن الجوى الخارج
 كالكرفس للرخي ما يلبس العضو بجرارته طويته كماء الحار المنج
 ما يجعل قوام الخياط ويهيئ للدفع ولهاضم ما يفيد الغذاء سرعة
 انضاجه ولحلل للرياح يرفق الوجه ليندفع كالسداة المقطع
 ما يقسم المادة الى الجراء صغار وان بقيت على عظم والجاذب ما يجز
 المادة الى موضعه اللاذع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو
 مواضع لا تخش بانفرادها بل يجذبها كالخردل والجم ما يجذب
 بقوة الى الجلد مع تسخين فيمر لونه كالخردل والحكم ما يجذب
 الى المسام خلطا لاذعا حادا والمفرح ما يفي الرطوبة الصلية

وصهغه مأكلف قطاع وبالحل يقطع القويا ويقوى البصر يفت
 الحصة ويكسر القروح والمضمضة ماء ورقة تمنع الوزن ^{اي شربا}
 والوزنين **أجوان** حار يابس في الثانية مقطع مطبوخ ^{اي شربا}
 العرق والبول والطث شربا واحتكاك ^{اي شربا} ويجعل الدم الحار في المعدة
 والثانة وشمه ينوم وطيبه اذا جلس فيمطين صلبة ^{اي شربا} الرجا
 وينفع الربو ويسهل السواء وينضف في المعدة ^{اي شربا} ودهنه ينفع قروح
 البواسيد وينفع اوجاع الاذن واحتمال ^{اي شربا} دهنه يجعل صلبة
 الزحم ويد بقوة وينفع اليرقان والاستسقاء ^{اي شربا} اسفاناج
 بارد رطب في الاولى جيد لعدا فاع للصمد والرية الحار
 واوجاع الظهر الدموية ويلين البطن ^{اي شربا} القسطنطين حار في
 يابس في الثانية مفق قابض ^{اي شربا} يدر البول والطث ويسهل الصفراء
 وعصارته ردية للمعدة ^{اي شربا} نافعة لليرقان ^{اي شربا}

الفن الثاني

فول حار في الاولى يابس في الثانية مفق قابض يدر البول والطث ويسهل الصفراء وعصارته ردية للمعدة نافعة لليرقان

فول حار في الاولى يابس في الثانية مفق قابض يدر البول والطث ويسهل الصفراء وعصارته ردية للمعدة نافعة لليرقان

احد من جود نحوها من الجرد الارض البار الذي كان في جرمه ثم جردت وجرارها تدرم في المعدة وليس فيها ما يكون من الجرد

وجرمه وشربه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل
الحياة المرمية وطبيعته نافع الوجه الاذن ويقتل الديدان
اشق حار في الثانية يابس في الاول يحلل مفتحه يحففه ياكل اللحم الخفيف
وينبت اللحم الجيد اذا القى بالعسل ينفع من الوجع من النفس
والخواتيق البلغمية صلبة الطحال والمفاصل ووجع النساء
الطمث والبول جلد ويقتل الديدان وحسب القرع ويخرج الحنظل
ويطعم الخنازير ويخفف المفاصل صامدا وصامدا يفتح افواه البواسير
اسا من حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
يفتح سد الكبد ويحلل صلبة الطحال وينفع جم البول للز
والصلل الباردة في العصب يبد البول والطمث اذا خروا في
الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السد وافواه العروق ويد
البول الطمث يفتت الحصاة ويحلل الاورام الصلبة للحم
والكبد والكليتين شربا وضمادا

قاصد للصغار جدا فانه للمعدة والكبد ويقطع العطش جدا
ويقل البطن وينفع من السعال وسيلان الدم من أسفل
أسطوخودوس عارفي الأولي يابس في الثانية يحلل
ويلطف وينفع ويجلو وفيه قبض يسير يقوي به البدن والاختلاف
ويمنع العقونة ويوافق العصب البارد ويقويه ^{في الجزء الثاني} يطيف يسكن
أوجاع العصب المفصل ^{في الجزء الثالث} ينفع من الصرع ولما يغوليا ويسهل
البطن ^{في الجزء الرابع} السواء لكنه مكرب معطش ^{في الجزء الخامس} أفتيمون حار في الثانية
يابس في الأولي يسكن النخ ويوافق الكحول المشاة ويذهب
أمرأض السواء ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع
ولما يغوليا ويعطش الشبان والحار ^{في الجزء السادس} رين ابلح يابس في الثانية
قليل البرد ويطفي حرارة الدم ويقوي القلب ويزكيه
ويزيد في الفهم ويقوي الشعر العين وينفع العصب جدا
ويشفي يدين المعدة وغير الباء ويقوي المعدة وينفع من البواسير

الفن الثاني

[illegible]

وقد اطلعوا على الوثائق
والأشياء من مجموعها
التي هي في المتاحف
والمكتبات في باريس
والتي هي في المتاحف
والمكتبات في باريس
والتي هي في المتاحف
والمكتبات في باريس

اقا قايًا مفسوله بارح مجفف في الثانية وغير الغسول برده
في الاولى ويبس في الثانية يسوع الشعر وينفع شقاق الزو
الناخن الاورام قروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل وينفع
البصر ويلطفه ويسكن الرمدي يدخل في دوة الظفرة
ويعقل البطن شرابا وضادا وحقنة وينفع السجج الاسهال
الدموي ويقطع النزف ويرد تنوالمقعدة وينفع استرخاء
البس برده في الاولى فيا بس في الثانية وقصير كثر من يسوع
ويجسس لاسهال العرق وكل سيلان واذا دلك في الحمام
قوى البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد ويرفع
اليابس يمنح صنان الابط وخاصة حرقاة ويقوى الشعر
ويسوي ويمنع السجج ويسكن الاورام والجرجرة والشرع حرق
النار واذا طهق ورقه بالشراب وضمد بنفع الصداع الشدة

اقا قايًا مفسوله بارح مجفف في الثانية وغير الغسول برده
في الاولى ويبس في الثانية يسوع الشعر وينفع شقاق الزو
الناخن الاورام قروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل وينفع
البصر ويلطفه ويسكن الرمدي يدخل في دوة الظفرة
ويعقل البطن شرابا وضادا وحقنة وينفع السجج الاسهال
الدموي ويقطع النزف ويرد تنوالمقعدة وينفع استرخاء
البس برده في الاولى فيا بس في الثانية وقصير كثر من يسوع
ويجسس لاسهال العرق وكل سيلان واذا دلك في الحمام
قوى البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد ويرفع
اليابس يمنح صنان الابط وخاصة حرقاة ويقوى الشعر
ويسوي ويمنع السجج ويسكن الاورام والجرجرة والشرع حرق
النار واذا طهق ورقه بالشراب وضمد بنفع الصداع الشدة

الجملة الاولى
اقا قايًا مفسوله بارح مجفف في الثانية وغير الغسول برده
في الاولى ويبس في الثانية يسوع الشعر وينفع شقاق الزو
الناخن الاورام قروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل وينفع
البصر ويلطفه ويسكن الرمدي يدخل في دوة الظفرة
ويعقل البطن شرابا وضادا وحقنة وينفع السجج الاسهال
الدموي ويقطع النزف ويرد تنوالمقعدة وينفع استرخاء
البس برده في الاولى فيا بس في الثانية وقصير كثر من يسوع
ويجسس لاسهال العرق وكل سيلان واذا دلك في الحمام
قوى البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد ويرفع
اليابس يمنح صنان الابط وخاصة حرقاة ويقوى الشعر
ويسوي ويمنع السجج ويسكن الاورام والجرجرة والشرع حرق
النار واذا طهق ورقه بالشراب وضمد بنفع الصداع الشدة

الف الثاني

الجملة الاولى
اقا قايًا مفسوله بارح مجفف في الثانية وغير الغسول برده
في الاولى ويبس في الثانية يسوع الشعر وينفع شقاق الزو
الناخن الاورام قروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل وينفع
البصر ويلطفه ويسكن الرمدي يدخل في دوة الظفرة
ويعقل البطن شرابا وضادا وحقنة وينفع السجج الاسهال
الدموي ويقطع النزف ويرد تنوالمقعدة وينفع استرخاء
البس برده في الاولى فيا بس في الثانية وقصير كثر من يسوع
ويجسس لاسهال العرق وكل سيلان واذا دلك في الحمام
قوى البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد ويرفع
اليابس يمنح صنان الابط وخاصة حرقاة ويقوى الشعر
ويسوي ويمنع السجج ويسكن الاورام والجرجرة والشرع حرق
النار واذا طهق ورقه بالشراب وضمد بنفع الصداع الشدة

الجملة الاولى
اقا قايًا مفسوله بارح مجفف في الثانية وغير الغسول برده
في الاولى ويبس في الثانية يسوع الشعر وينفع شقاق الزو
الناخن الاورام قروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل وينفع
البصر ويلطفه ويسكن الرمدي يدخل في دوة الظفرة
ويعقل البطن شرابا وضادا وحقنة وينفع السجج الاسهال
الدموي ويقطع النزف ويرد تنوالمقعدة وينفع استرخاء
البس برده في الاولى فيا بس في الثانية وقصير كثر من يسوع
ويجسس لاسهال العرق وكل سيلان واذا دلك في الحمام
قوى البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد ويرفع
اليابس يمنح صنان الابط وخاصة حرقاة ويقوى الشعر
ويسوي ويمنع السجج ويسكن الاورام والجرجرة والشرع حرق
النار واذا طهق ورقه بالشراب وضمد بنفع الصداع الشدة

وسعوطا وصعوبة بد من الوجع يقطر في الاذن في تروى ما يبرح
لها من ضربة او سقطا او صندا وينفخ لوجاعها وها هو يد
البل والطمث والرطوبات ويسكن العطش البلغمي وكثير اللزج
والهني في يد قم صرا السموم ووجع عقل البطن أشبه حاريا
في الاولى وتأخذ من طبيعة الشجر الذي تنبت عليه تقوى العن
وتنفع ووجع الكبد أنزوت حاريا يس مجفف بالندع
وكذلك يد مل القروح ويلصق الجراحات وينفع الرم
ويسهل الأحملا المغليظة من المفاصل المثل بالندع في الاولى
ويابس في الثانية يقبض بلالندع ويد مل القروح
ويذهب لها الزائد ويقوى العين ويقطع الرعا في الندع
احتملا لا يتبل قمره المحرق للفضول

الفن الثاني

من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية

من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية

من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية

من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية
من قال انها من الاغذية وكنها من الاغذية

وَيَنْتَفِي الطَّعَامُ وَالْمَطْبُوقُ مِنْهُ كَثِيرَ الْعَذَاءِ وَيَعْطِشُ وَيَنْفِي
الْبِرْقَانُ وَيَنْفِي أَفْوَاهُ الْبُؤَاسِ وَيُعِيمُ الْبَاءَ وَيُدِ الْبُولَ وَيُلْزِمُ
الطَّبِيعَةَ وَيَنْفِي مِنَ رِيحِ السَّمِيِّ وَخُلِ الْعَنْصَلُ يَقْوَى الْبَدَنُ
وَيُحْسِنُ اللَّوْنَ وَيَقْوَى الثَّلَاثَةُ وَيُرْبِلُ الْهَمَّ وَيَنْتَفِي الْأَسْنَاءُ
وَيُضِرُّ الْعَصِيَّ لَسْلَبِيٍّ لَسْلَبِيٍّ أَمَّ نَفْعَةٍ مِنْ أَوْجَاعِ الْمَفَاصِلِ
وَعَرَقِ النِّسَاءِ خَاصَّةً وَالْفَالِجِ قَهْوِيْنَفِ الصَّرْعِ وَالْمَا يُغْوِيَا
وَالرُّبُوبِ السَّعَالَ الْعَتِيقَ وَخَشَوْنَةَ الصَّوْتِ وَيَقْوَى الْمَعَدَةُ
وَيُخَضِّرُ لَطَافَ بِنَفْعِ طِفْلٍ الطَّعَامُ وَمَنْ لَا يَنْتَفِي السَّعَالَ وَالْبِرْقَانُ
وَإِخْتِنَاقُ الرِّجْمِ وَعَسْرُ الْبُولِ وَيُدِرُّ بَقْعَةً وَيَكْثُرُ خَلَّاهُ
وَسَلَاقَتُهُ لِلطَّحَالِ يَقْتُلُ الْفَارَّجِيْنَ حَارِيَّاسِيْنَ فِي
الثَّلَاثَةِ يَقْوَى الْقَلْبُ جَدًّا وَيَزِيدُ فِي الْمَنِيِّ رِيَادَةً يَنْتَفِي
وَيَسْمُنُ بِأَقْلَابٍ قَرِيبٍ مِنَ الْإِعْتِدَالِ وَالرُّطْبِ مِنْ طَبِ
وَقِيهِ رَطُوبَةٌ فَضْلِيَّةٌ وَنَفْعٌ كَثِيرٌ يَقِلُّ إِذَا طَبِخَ أَوْ قُلِيَ يَقُولُ
لِحَارِخُوا وَخَلَطُوا عَلِيْظًا جَيِّدًا لَعْدًا عَسْرًا لِحَصْنٍ إِذَا شُقَّ

ويبقى الجلد يبقع من الكلف والقش والبهق والحزاز فيبقى
 ان يتبع طعام ولا يشتهي قيا ودهران من اصل يبقع باعنف
 ويستقبل الى اي خلط وجد في المعدة وهو الى البلغم اميل
 الى الصفراء فكيف الى السوداء والظاهر ان استعمال الاصفر الى
 الصفراء اكثر واذا احسن بقساده فيجب ان يقيم فانه قد يستقبل
 سها ويتبعه الحمر وسكنجبينا والمطوب كند او نخبه لا يربح
 ببيض افضل النيم يثبت من عر ببيض لد جاز الصلب
 من مشويه يستقبل الى لد خائبة وهو مثل الى احتلال لكن
 اميل الى الحارة ويباضه الى البرودة وهما رطبان ومشوى
 بالعسل طلاء للكلف ويباضه على الوجه ينعم تأثير الشمس
 حرق النار ويسكن اوجاع العين وهو ينفع من السعال
 وخشونة الحلق وبجوحة الصق ومن السل والشعنة
 وصيق النفس نفث الدم وخاصة اذا تحسنت صفرة

الفصل الثاني

في شكايا الالام بالارواح والملكيات
 في شكايا الالام بالارواح والملكيات
 في شكايا الالام بالارواح والملكيات

باب الثاني في احكام الادوية
 في شكايا الالام بالارواح والملكيات
 في شكايا الالام بالارواح والملكيات
 في شكايا الالام بالارواح والملكيات

في شكايا الالام بالارواح والملكيات
 في شكايا الالام بالارواح والملكيات
 في شكايا الالام بالارواح والملكيات

جوز^١ بوا حار يابس في الثانية يقوى العين^٢ وينفع السعال
ويطيب النكهة وينقى النفس والكلف فيه قبض ويقوى
الكبد والمعدة^٣ والطحال^٤ ويد^٥ البول والطحث^٦ جوز حار في
الثانية يابس في الاولى يبتر^٧ الفم^٨ يثقل اللسان يصعب
وهو عسر الهضم ردي للمعدة وهو بالعسل ينفع للعد^٩ الباردة
ورب قشرة^{١٠} ينفع ويرم الحلق والحجرة^{١١} جلنا ربارد في الاولى
يابس في الثانية يشد^{١٢} اللثة ويقوى الاسنان وينفع من
نفث الدم ومن السحر ويدمل الجراحات والقرح العتيقة
جانب^{١٣} الرطب منه بارد رطب العتيق حار يابس^{١٤} افضل
المنوسط والطري منه غاذ مسمن^{١٥} والحم^{١٦} العتيق يخرل هو
ردي للمعدة^{١٧} لكنه يزيد شهوة الطعام وخطه بالملطفا
ردي بسبب تنفيع^{١٨} حاله^{١٩} وبول^{٢٠} لدهاصة^{٢١} الكلى والثانة^{٢٢}

الفصل الثاني

[illegible][illegible][illegible]

أكله يطفئ الصفراء وينفع من الخفقان والجنام والتوحم
والطال فيقوى خل المعدة والأسح يصفى اللون والكابلي
ينفع الحواس الحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السوء
والبلغم الأصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم الأسود
وينفع البواسير هليون^{السوداء} يميل إلى الحرارة وفيه جلاء وينفع
سدد الأحشاء خصوصاً الكبد الكلية وفيه تحليل وينفع
اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر يد البول الحيزر
ويسهل الولادة ويتريد في المنى هن أرجهستان حار يابس
في الثانية يد البول^{يدل على الحارة} يد^{السوداء} صلاته الطال يطفئ^{البرص} الأخط
الغليظة وينفع الحرق يقشر الجلد وينفع من الصرع يسبع
الحمة ولا^{السوداء} حارة^{البرص} الحرقنة بطيئة حروا^{السوداء} وواووج^{السوداء}

الفن الثاني

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

من جنس كرمه مغارات له
والف كرمه مغارات له
شبهه بغيره من جنس
والف كرمه مغارات له
شبهه بغيره من جنس

حار يابس في الثانية يطف الخلاط الغليظة ويد البول
ويذهب صلابة الطال فيجلبو ويطف ما يجد من الغلط
في الطبقة القرنية والعينية وينفع اوجاع العصي والجنب
والصد والمغص فيجلس في طين في اوجاع الرحم ويزيد
بارد في الاولى يابس في الثانية وبزرة اقوى ما فيه قبضا
ويا بسه اقبض فهو مغنم ويسكن حرارة الصفراء ويقوى
الاعضاء الباطنة وماء ينفع من الغشى ويسكن الصداع
الحار لكن شدة الورد يعطس محرر الدماغ ويطيب راحة
البدن وينفع السعال المرتب منه حار يقوى المعدة والكبد
ويعين على الهضم وافر اشه يضعف الباءة وهو يسكن جرم
المعدة عشرة دراهم من طريده يستعمل عشرة مجالس
حرف الزاء زعفران حار في الثانية يابس في الاولى
ينفع شد الكبد ومحل قابض منخبر يحسن اللون ويسير
الشراب جدا حتى يرعن فيصدم وينوم ويحبو والبصر يستعمل
الولادة والنفس يقوى لقلبه يدر البول الطث

الفصل الثاني

الباب الثاني في الأدوية المفردة

ويسقط الشهوة ^{من عروق} أقض من الغيرة ويقوم الصفراء
ويمنع السيال ^{من الكثرة} زبد جارح في الكلى ^{من الكثرة} ومنع عمل مزاج
يطلب به البدن فيغنى ويسمن وينفع السعال والصلب
وتسهل النفث وينفع جراحات العصب ^{من الكثرة} ويلين الطبيعة
والأكثار منه يسهل ^{من الكثرة} رنجبيل ^{من الكثرة} حار في الثالثة يابس في
الثانية وفيه لطوبة فضلية ^{من الكثرة} يهيم الباء ^{من الكثرة} هو يهضم الطعام
ويوافق برد الكبد المعدن ^{من الكثرة} ويزيل بلتها الحادثة من أكل
الفواكه ^{من الكثرة} ويزيد في الحفظ ويلين الطبيعة ^{من الكثرة} ريت لانفاق
أي المختن من زيتون ^{من الكثرة} فح بلر ديكس في الأولى ^{من الكثرة} والزيت
المختن من المدد ^{من الكثرة} حار باعده إلى الرطوبة والعقيق
أقوى حرارة ^{من الكثرة} والريث يقوى الشعر ويبطئ الشيب ^{من الكثرة} والانفاق
أوفق للأصحاء ^{من الكثرة} يقوى المعدن ^{من الكثرة} بما فيه من القبض ^{من الكثرة} وقاء الزيت
المالح ينفع من القلاع ^{من الكثرة} يمنع تنفط حرق النار ويشد اللثة ^{من الكثرة} ورق
الزيتون ينفع من الجمرة ^{من الكثرة} والقمل ^{من الكثرة} والقروح ^{من الكثرة} الوسخة ^{من الكثرة} والشرخ ^{من الكثرة}
ومنع العرق وهو جيد للدخس

حرف الحاء مختصن يابس في الثانية معتدل

في الحرارة والكبردة وتحليله اقوى من قبضه ويقوى الشعر
ويبرى الكلف وينفع الداخس ويشد المفاصل ويمنع كل
نزف وينفع الرمد ويجلو القرنية وينفع اليرقان الاسود
والطحال والاورام الرخوة والفلة وقرح اللثة والقرح
الحبيشة والاسهال المتعكنا باردا يابس في الثانية وقيل
سار وفيه تحليل وقبض وتقفيف يفتح افواه العرق نافع من
الاورام الحارة والبلغمية وقاغية لا وجام لمفاصل العصب
والعالج التمدد وهذه محلل للاحياء وملين للعصب
حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره ومفرقة
على الشجرة قتالته وينفعه محلل ملطف مقطع حار من بعض
ورقه ينفع المغص يقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفع
وهو نافع من اوجاع العصب النقرس المفاصل وعرق النسر
وبين لك به الجذام داء الفيل فينفع ويتضمن بلوجع الاسنان

الفن الثاني

حرف الخاء مختصن يابس في الثانية معتدل
في الحرارة والكبردة وتحليله اقوى من قبضه ويقوى الشعر
ويبرى الكلف وينفع الداخس ويشد المفاصل ويمنع كل
نزف وينفع الرمد ويجلو القرنية وينفع اليرقان الاسود
والطحال والاورام الرخوة والفلة وقرح اللثة والقرح
الحبيشة والاسهال المتعكنا باردا يابس في الثانية وقيل
سار وفيه تحليل وقبض وتقفيف يفتح افواه العرق نافع من
الاورام الحارة والبلغمية وقاغية لا وجام لمفاصل العصب
والعالج التمدد وهذه محلل للاحياء وملين للعصب
حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره ومفرقة
على الشجرة قتالته وينفعه محلل ملطف مقطع حار من بعض
ورقه ينفع المغص يقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفع
وهو نافع من اوجاع العصب النقرس المفاصل وعرق النسر
وبين لك به الجذام داء الفيل فينفع ويتضمن بلوجع الاسنان

حرف الدال مختصن يابس في الثانية معتدل
في الحرارة والكبردة وتحليله اقوى من قبضه ويقوى الشعر
ويبرى الكلف وينفع الداخس ويشد المفاصل ويمنع كل
نزف وينفع الرمد ويجلو القرنية وينفع اليرقان الاسود
والطحال والاورام الرخوة والفلة وقرح اللثة والقرح
الحبيشة والاسهال المتعكنا باردا يابس في الثانية وقيل
سار وفيه تحليل وقبض وتقفيف يفتح افواه العرق نافع من
الاورام الحارة والبلغمية وقاغية لا وجام لمفاصل العصب
والعالج التمدد وهذه محلل للاحياء وملين للعصب
حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره ومفرقة
على الشجرة قتالته وينفعه محلل ملطف مقطع حار من بعض
ورقه ينفع المغص يقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفع
وهو نافع من اوجاع العصب النقرس المفاصل وعرق النسر
وبين لك به الجذام داء الفيل فينفع ويتضمن بلوجع الاسنان

١١٣

حجر الجوز والحجر الاسفي كلاهما يسهلان الشوة بقوة ولا رمي لقوى وغيره المرسول منها يفتق حتى العالم الصغير منه ينفع من نفث الدمو ينقي الصدر والرية ويدخل في ادوية الفتق وآذ الطبع في الشراب ينفع قروح الرغامى البكمية اصغر فعلا في ذلك كله حلبة حارة في الثانية يابسة في الاولى تخلل الاورام القليلة الحارة وقيم الاورام الكثيرة الحرارة ومطبوخا بالصل يسخر ما في الصدر من الاخلاط الغليظة ويهيئ الباء وينفع الطرف ويحلل الحزاز والفألة ينفع او جلع الرحم وصلاته لكونها ما بها حجر اليهود ينفع من عسل البول ويقت حصاة الحصى والمثانة حجر ليستب

الفن الثاني

في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...
 في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...
 في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...

في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...
 في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...
 في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...

في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...
 في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...
 في قولهم حجر الجوز...
 في قولهم حجر الاسفي...

يقوى المعدة ولو تعليقا عليها وينفع من جميع علمها وحل الموى
حرف الطاء طباشير بار في الثانية يابس في الثالثة
 يقوى القلب وينفع الحفققان الحار والبرد والحر والبرد والحر والبرد
 من انصباب الصفراء ويسكن العطش والتهاب المعدة والكر
 ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلقه وينفع من
 الحمية الحادة طين ارمي بار في الاولى يابس في الثانية
 يحبس الطبع الدم لان تخفيف في الغاية وينفع البثور
 والطواعين شرابا وطافه ويمنع سعي عفونة الرضام
 وينفع القلاغم والسل فيمنع النزلة طر فيا ينفع طين
 الجول في آنية منه من الطحال وطين ينفع من وجع الاسنان
 مضغصة والسيلان المزمن من الوم جلوسا في العدة

الفن الثاني

قوى ينفع
 من جميع علمها وحل الموى
 على العلة ولولا طين في العدة
 على الحفققان الحار والبرد والحر والبرد
 لا يشرب ينفع من انصباب الصفراء
 طين ارمي بار في الثانية يابس في الثالثة
 طين ينفع من وجع الاسنان
 مضغصة والسيلان المزمن من الوم جلوسا في العدة

قوى ينفع
 من جميع علمها وحل الموى
 على العلة ولولا طين في العدة
 على الحفققان الحار والبرد والحر والبرد
 لا يشرب ينفع من انصباب الصفراء
 طين ارمي بار في الثانية يابس في الثالثة
 طين ينفع من وجع الاسنان
 مضغصة والسيلان المزمن من الوم جلوسا في العدة

قوى ينفع
 من جميع علمها وحل الموى
 على العلة ولولا طين في العدة
 على الحفققان الحار والبرد والحر والبرد
 لا يشرب ينفع من انصباب الصفراء
 طين ارمي بار في الثانية يابس في الثالثة
 طين ينفع من وجع الاسنان
 مضغصة والسيلان المزمن من الوم جلوسا في العدة

١١٨

حرف اللام - لسان الثور معتدل الى جوارح يسيرة
 رطب في لاولى وقيل باره رطب في اخر الثانية يتفعم قلاع
 الصليبا ولهب الفم خاصة محرقه وتقوى القتل وينفع
 الحفقان والتوحش والعلل السوداء والسعال خصا
 بالسكر لسان الحمل بكم يابس فاقض يقطع سيلان
 الدم وينفع حرق النار والشرى والجرم جيد للقرم الخبيثة
 والنار الفارسية ويضمد به الداء الفيل فيمنع تزيده للردم
 وينفع الرمد النفت الدوى وبزهر وورق نافع للسد
 الكبد لوثيا حار يابس وفيه رطوبة فضلية وخلاطه
 رطب بلغي وهو نافع يرى احلاما مرمية جسد الصدم
 والريبة ويد رطبت واصلاحه بالغلغل والملم والحل
 والخرمل لوثر الحلو معتدل الى الرطوبة والمخارفي الثانية
 يد رطبت شربا واحتمالا وعدا قليل فيه تقطيع

الفن الثاني

الاسم من السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة

الاسم من السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة

الاسم من السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة

الاسم من السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة
 الحرق والرياس في السقار في رطوبة

وَأَمَّا يَتَّبِعُنِي يَأْكُلُهُ الْهَرَمُ فِي الرَّيْبِ وَأَوَّلُ الصَّيْفِ وَلَمْ يَلِمْ بِالطَّ
 كَثِيرُ الْعُذَاءِ لَيْسَ فِي جَوْهَرِ الْحَمْدِ حَاجَةٌ لِمَنْ يُولَدُ الْجُورِ
 وَالْقُبَا وَالْخُدَامُ دَاءُ الْفِيلِ الْخَالُ وَكَذَلِكَ الْكُلُومُ الْغُلِيظَةُ
 وَلِحْمُ الْإِيلِ مَعَ غُلْظِهِ سَرِيعُ الْإِخْدَالِ وَلَمْ يَنْزِرْ سَرِيعُ الْخُفْمِ
 كَثِيرُ الْعُذَاءِ نَزَجُهُ لَا ذَنْ حَارِي الثَّانِيَةِ يَأْسُ فِي الْأَوَّلِ
 لَطِيفُ حَمَلٍ مِنْضَمٍ يَنْفَعُ عِلَّ الْأَرْحَامِ وَمَنْعُ تَسَاقُطِ الشَّعْرِ
 وَيَدَّ ثَلِثُ لَفْرَحِ الْعَصْرِ لَا دَمَالُ حَرْفِ الْمِيمِ **مُصْطَلَى**
 حَارِي يَأْسُ فِي الثَّانِيَةِ أَقْلُ فِيهِ مِنْ الْكُنْدِ حَمَلٌ قَابِضٌ وَفِيهِ
 تَلْمِيَانِ وَهُوَ لَطِيفٌ جَلِيدٌ يَهْبِ الْبَلْغَمُ الرُّقِيقُ وَمَضْغُهُ
 يَجْلِبُ بَلْغَمًا مِنَ الرَّاسِ يَنْقِيهِ وَيَنْفَعُ السَّعَالَ وَنَقْثُ الدَّمِ
 وَيَقْوَى الْمَعْدَةُ وَيَقْوَى لِكُنْدُ يَنْقِي الشَّهْوَةَ وَيُجَرِّدُ
 الْجَسَدَ وَيَدَّ هَبِ الْبَلْغَمِ **مَعَارِفُ الثَّلَاثَةِ طَبْعُ الثَّانِيَةِ**

الفن الثاني

حاربه منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم

ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك

ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك

ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك
 ان تجدنا في كل يوم
 منكم لا بد من ذلك

[illegible]

الفصل الثاني

يقول عنه الصفر اء وان كان بارء المزاج ملقيا يقول عنه البلقه + + +

بجسدي المزاج تافه بحرق الصل والحلق وزينة المنق موافق
الكلا ويد البول ما أنش غير المقشر منه فمثل إلى اليوسنة
والمقشر معتدل في الرطوبة واليبوسة وخالط حمود وخصا
المقشر وليس فيه بطو اتحاد الباقلا ولا نفخ ولا جلد ولا
كان قريبا من جوهرة وفيه نفخ يسير وأصله أن يجعل معه
قليل قوطم وينفع وجه الأعضاء ضاها ابر العيب الرض
والفسيخ وقليل فيه مضرة بالباه ^{فقد يوشه} حرف النون - نرجس
اصل يجذب من الفقر ويجفف ويحول ويغسل ودهن
لكن من الياسمين لكنه اضعف منه وهو يحلو لكلف والنش
وينفع اصل من أم الثعلب هو يغني سد الداع وينفع العر
ويصنع الرأس الحارة وأصله ^{التي} التي ينش حار في الكلى
ويابس في الثانية قابض يفيق الزرق ويحول الكلف والبهق

ما عليه من
 وسيله بطون
 واصل المرحوم
 فلك الطوبى وعبد
 للوطى القاذية
 للشهيد الله
 قولكم الفنى
 ما اعتنا بغير
 صدقة وهو
 من صفا
 من بين
 ان كان
 من الصفا
 من خفا

ما يبلغ
 وسيد بطون فاضل
 واصل المرحوم جليل
 فلك الوطنية ويجلي
 بلوطات الغاذية
 للشعراء
 قبل بك الزند
 الهام اختياره الا
 عند ترجمته
 من هامة
 شيان
 يستلهمها
 تستعمل خضار

[illegible][illegible][illegible]

منه فليس
المرء الغليظة من
الأعضاء
منه فليس
المرء الغليظة من
الأعضاء
منه فليس
المرء الغليظة من
الأعضاء

سابق حار يابس في الأولى وفيه رطوبة بورقية ملطفة وقلي
نفية وتحليل أدى للسعدة قليل الغذاء يغثي وعصارته
يقطل القمل ويعسل بها الرأس فيذهب الحكة سببها
معتدل ملين للحلق والصدر والبطن سيكر حار طري لا ي
والعتيق إلى اليبس فيها وقصبة في طبعه أشد تلييناً وكما
صفي قلت حرارته ويلين الصدر والحلق فيزيل خشونة
ويغثي السدد وفيه تغطيش يوافق المعدة إلا الصغرة
ويجلبو البليغ ويلين البطن والأفقر منه أشد تلييناً
حار رطب في الأولى منضمه عثل عرخی يلين الحلق الصدر
وينضم فضلاته وخصوصاً بالعسل واللوز وهو تر ياق السهم
المشربة سفرجل بارح في آخر الأولى يابس في الثانية
وهو زهره قابض هومد ويقوي الشرب ويسكن العطش
والتنقل به على الشرب

الفن الثاني

[illegible]

الاسود وورق كبريا حسن الخط والاشيا
الاوراق قليلا العصفير تبيع الخط والاوراق
طويل الاطراف كثير الاوراق
دقيق الاصص

[illegible]

(Handwritten notes in Urdu script are visible around the edges of the page.)

هيمت الحمار ويمتد القى البلغمي ولغاير يلبان البطن من غير قص
 وينفع السعال فيلين قصبة التوية والاكثا منه يورث القوبح
 سمك ايجرة الصغار اللذيذا لطعم الذي لا يمان لذا اتركه
 بستر الماخذ من ماء عذب شديد الجبرية لو كتبه التقي
 وما واة وعمل الرضراض والرمل او الصحو وما ينقل من الحما
 الى لا تهمار الحلوقة مقابلا في حركة بحريان الماء فهو افضل من
 غيره وهو بطبعة بارد رطب نكن بعضه اقل في ذلك من بعض
 وفضل الملهي المالم يعيق وهو حار يابس بخليقة قوة للملح عليه
 والطري من السمك يولد بلغا ما ثباتا ودم الى الرقعة سريع
 العفونة صار يا لعصك يوافق المعدة لا الحارة جدا وهو
 الاستقبال الى الفسا حرف لعين عند ترخا في الثانية
 يابس في الاولي يقوى القلب وينفع الحواس والدماغ

الفن الثاني

له قول
 ينفع الحارة او التقليل
 اسفر حلا ذلك ٢٢ تقوى المثل
 وينفع الاثيرة وفيها من اسفر حلا الحلوطين
 له قول
 ولغاير ما اى عايب ما يفيض السعال
 قصبة الرية يورث الحما في السعال
 له قول
 مطلقا لا يورث الحما في السعال
 السعال ما في السعال
 الحما

منه في السعال
 اسفر حلا ذلك ٢٢ تقوى المثل
 وينفع الاثيرة وفيها من اسفر حلا الحلوطين
 له قول
 ولغاير ما اى عايب ما يفيض السعال
 قصبة الرية يورث الحما في السعال
 له قول
 مطلقا لا يورث الحما في السعال
 السعال ما في السعال
 الحما

منه في السعال
 اسفر حلا ذلك ٢٢ تقوى المثل
 وينفع الاثيرة وفيها من اسفر حلا الحلوطين
 له قول
 ولغاير ما اى عايب ما يفيض السعال
 قصبة الرية يورث الحما في السعال
 له قول
 مطلقا لا يورث الحما في السعال
 السعال ما في السعال
 الحما

١٣٢

فلق حار يابس في الرابعة ولا يبيض اشد حرارة وعدة
وقيل الاسود اشد حرارة وحده والدلفلق اقل يبوسة
منها والثالثة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ولا معاً ويقطع
الاخلاط الزخية ويسخن العصب العضل ^{لانه يبرد} فوديج حار
يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصارة الديك ^{لانه يبرد} شراب
وحقنة ويسقط الاجنة احتماً ولا وينفع نفس الانصاب
والديرقان ويقرح ضماداً وينفع غشش ^{لانه يبرد} هو لم يدر العرق
وينفع الجذام والبصر يعظم الباه ^{لانه يبرد} وينيل كالبغض ويحلل
الرياح حرق الصاد - **صندل** يارح يابس في الثانية
يمنع القبل وينفع الاثرام الحارة والصداع والخفقان
الحارين ضماداً وشرباً وتوافق ضعف المعدة
^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد}

الفن الثاني

وقيل حار يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصارة الديك شراب
وحقنة ويسقط الاجنة احتماً ولا وينفع نفس الانصاب
والديرقان ويقرح ضماداً وينفع غشش هو لم يدر العرق
وينفع الجذام والبصر يعظم الباه وينيل كالبغض ويحلل
الرياح حرق الصاد - صندل يارح يابس في الثانية
يمنع القبل وينفع الاثرام الحارة والصداع والخفقان
الحارين ضماداً وشرباً وتوافق ضعف المعدة
^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد}

قوله فلق حار يابس في الرابعة ولا يبيض اشد حرارة وعدة
وقيل الاسود اشد حرارة وحده والدلفلق اقل يبوسة
منها والثالثة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ولا معاً ويقطع
الاخلاط الزخية ويسخن العصب العضل فوديج حار
يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصارة الديك شراب
وحقنة ويسقط الاجنة احتماً ولا وينفع نفس الانصاب
والديرقان ويقرح ضماداً وينفع غشش هو لم يدر العرق
وينفع الجذام والبصر يعظم الباه وينيل كالبغض ويحلل
الرياح حرق الصاد - صندل يارح يابس في الثانية
يمنع القبل وينفع الاثرام الحارة والصداع والخفقان
الحارين ضماداً وشرباً وتوافق ضعف المعدة
^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد}

قوله فلق حار يابس في الرابعة ولا يبيض اشد حرارة وعدة
وقيل الاسود اشد حرارة وحده والدلفلق اقل يبوسة
منها والثالثة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ولا معاً ويقطع
الاخلاط الزخية ويسخن العصب العضل فوديج حار
يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصارة الديك شراب
وحقنة ويسقط الاجنة احتماً ولا وينفع نفس الانصاب
والديرقان ويقرح ضماداً وينفع غشش هو لم يدر العرق
وينفع الجذام والبصر يعظم الباه وينيل كالبغض ويحلل
الرياح حرق الصاد - صندل يارح يابس في الثانية
يمنع القبل وينفع الاثرام الحارة والصداع والخفقان
الحارين ضماداً وشرباً وتوافق ضعف المعدة
^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد}

وقيل حار يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصارة الديك شراب
وحقنة ويسقط الاجنة احتماً ولا وينفع نفس الانصاب
والديرقان ويقرح ضماداً وينفع غشش هو لم يدر العرق
وينفع الجذام والبصر يعظم الباه وينيل كالبغض ويحلل
الرياح حرق الصاد - صندل يارح يابس في الثانية
يمنع القبل وينفع الاثرام الحارة والصداع والخفقان
الحارين ضماداً وشرباً وتوافق ضعف المعدة
^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد} ^{لانه يبرد}

[illegible]

الا ان يغلب عليه شئ من الطمان خلطه بالحر والبريد ^{المختلج}
 خلطه حريفا ومطبوخا بالحصر والرومان ^{المختلج} الساقي نادم الصفوان
 لكن ضرره بالقولبة يتضاعف وبالماء يميل خلطه لما هو
 يسكن العطش لكن النية منه رمي للسدة ^{خام} فوايض التي
 للطوبى كثيرة الغذاء والتي للدرج ^{مكبر} بطي الهضم ^{مكبر} الطبقة
 الداخلة من قوائم الديك ^{مكبر} الدجاجة توافق في المعدن ^{مكبر}
 قسطنطين ^{مكبر} حار يابس في الثالثة ملطف مقرح ^{مكبر} الجود ينفع لنا
 والعالج ^{مكبر} لكل مرض يحتاج فيه الى جرد من الحمى ^{مكبر} عرق
 النساء ^{مكبر} ويك البول ^{مكبر} الطمث بقوة ^{مكبر} ويقتل حبة القزع ^{مكبر} ويجرح
 الباك ^{مكبر} وينفع الفم ^{مكبر} والفتق ^{مكبر} في العضل ^{مكبر} قد منه جيد ^{مكبر} استرخاء
 العصب وبرودة ^{مكبر} قنطور ^{مكبر} تون ^{مكبر}

الثاني

قوله

حار يابس في الثالثة فيه جلا وقص وبتخفيف بلا لدم
ويقال نه اذا طبع مع اللحم المقطع جمعه ويد الطمث ينفعه
^{المادة}
الكحة ويخرج الميت ويد مل الجراحات وينفع نفث الدم
^{من الحارة} والفتك والقصر الكائنين في العسل ومن صيق النفس
والسعال المزمن ويجحق بطييف بعرق النساء فيخرج خلطا
خليطا وينفع سد الكبد ينفع حلاية الطحال شرابا وخادا
ويد هب لغشاوة ويحل البصر ^{قريب} من رنفل حار يابس في الثانية
نافع للكبد الدماغ والمعدة ويقوى القلب وينفع القي والغشاء
^{للعنة} قرصي احار والحلوي طب في الثانية ينجد عن المعدة سريريا
ويبرئ التخمير ويخى المعدة قريب من الاعتدال الناعم
بارج يابس نفع المعدة المبلغية والعفص كيف سمي الكحل
لغلبة ارضية وصفته بيلين خشونة القصبة الرية
واذا اشرب بشراب نفع من الحصاة

الفرق الثاني

طاريس في الثانية
 اى الصغير في الثانية وقيل هو ايضا
 قوامها ربيح الثانية وقيل هو ايضا
 كانه لثقله في ثقله وقيل هو ايضا
 القوم في ثقله وقيل هو ايضا
 القوم في ثقله وقيل هو ايضا

[illegible]

الفن الثاني

[illegible]

على قلوبهم
واذ جاءهم اى
المعنى لا تدعهم
المؤمنين والذين
يقولون ابا القيس
فقد انتم
يعلم الغلو
يقولون ابا القيس
فقد انتم
يعلم الغلو
يقولون ابا القيس
فقد انتم
يعلم الغلو

وینا من بکسالتی فی کل وقت
الیا انما انما فی کل وقت
الموت فی کل وقت فی کل وقت
نات عسایر فی کل وقت
نمش ودر کل وقت فی کل وقت
کل وقت فی کل وقت فی کل وقت

وماء الشعير ينفع الصد والسعال والجرب والكلف طلاء
 او صا د ابدقيه ودرى للبعد شدت حايابس في الثانية
 منقير ملين يقش الرياح وادمان اكله يضعف البصر
 شون يوحا ريابس في الثانية حاد جلاء محلل الرياح يقطع
 الثايل المنكوسة والبهق والبرص يقتل الديدان وج
 القرم وتبته يلقى في الغد يرفق قوسم وينفع الزكام
 عصا مصر ورا في خرقة كتان زرقاء شهل الخ
 حار يابس في الثانية محلل لرياح ويخفف المنى ويصد
 وورقه يسكر شلح حار لين خالطه غليظه اداة اكله
 يقوى البصر طين يصب على النقر من الشقاق العارض
 من البرد وينعم مبادى غانغرا يا وترى اقوى جلاء منه
 شاهرار باردي في الاولى وريابس في الثانية يقوى البصر
 ويقوى المعدة وينقى الدم وينفع الحكة والجرب يلين الطين

شاهج المخططات الفاسدة ١٢

الف الثاني

قوله في الادوية المفردة
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية

قوله في الادوية المفردة
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية

قوله في الادوية المفردة
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية

قوله في الادوية المفردة
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية
 حار يابس في الثانية

١٨١

تروميس حار في الاولى وباس في الثانية يجلو طبيخي
 الكلف والكمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل
 الديدان ضار او مشربا بالخل ويرقق الشعر ينفع سدة
 الكبد والطحال في ديد البول والطث ويخرج الجنين حقا
 ترنجبين معتدل في الحرارة وفيه تليدين جلا ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرفع
 حروف الشام ثور حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ
 حار مفرج ضار الجلود ينفع من بغير الميكة ومن وجع
 الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصد من البرص ويخرج
 العلق والناودويد والطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

الرف الثاني

تروميس حار في الاولى وباس في الثانية يجلو طبيخي
 الكلف والكمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل
 الديدان ضار او مشربا بالخل ويرقق الشعر ينفع سدة
 الكبد والطحال في ديد البول والطث ويخرج الجنين حقا
 ترنجبين معتدل في الحرارة وفيه تليدين جلا ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرفع
 حروف الشام ثور حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ
 حار مفرج ضار الجلود ينفع من بغير الميكة ومن وجع
 الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصد من البرص ويخرج
 العلق والناودويد والطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

قوله تروميس حار في الاولى وباس في الثانية يجلو طبيخي
 الكلف والكمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل
 الديدان ضار او مشربا بالخل ويرقق الشعر ينفع سدة
 الكبد والطحال في ديد البول والطث ويخرج الجنين حقا
 ترنجبين معتدل في الحرارة وفيه تليدين جلا ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرفع
 حروف الشام ثور حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ
 حار مفرج ضار الجلود ينفع من بغير الميكة ومن وجع
 الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصد من البرص ويخرج
 العلق والناودويد والطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

قوله تروميس حار في الاولى وباس في الثانية يجلو طبيخي
 الكلف والكمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل
 الديدان ضار او مشربا بالخل ويرقق الشعر ينفع سدة
 الكبد والطحال في ديد البول والطث ويخرج الجنين حقا
 ترنجبين معتدل في الحرارة وفيه تليدين جلا ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرفع
 حروف الشام ثور حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ
 حار مفرج ضار الجلود ينفع من بغير الميكة ومن وجع
 الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصد من البرص ويخرج
 العلق والناودويد والطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

الباب الثاني في الأدوية المفردة

حرف الخاء مختمه ش لا يبيض بارد يابس الثانية

والاسم في الثالثة عند منور شرابا وضادا والاملا مغلظ
الزلة حصى حار باعتدال فيه اضاح وتليين واخر

وتحليل فليسكن فجع المفاسل وعرق النساء وينقص من الكلى
 لافضاضه مادة الرطوبة ^{التي في}
 وبزرة نافع من السعال الحار وورق من اوراق اللين ^{الذي يسمى} يضيء

في ذات الجنبة الرية وطبيع اصله ينفع من حرقة البول
وحرقة الامعاء والزحير واورام المقعدة ومن الاسهال

الرودي خنثى بياض رطب في الثانية أعذى من جميع البقور
والجمرة وأخذها المطبوخة منه والغسل يزيلها نفعا وكذا

استعمل في وسط الشراب منع السكر وهو نافع من اختلا
الحمية ويخفف وينور ويففع من الهذيان واحترق الشمس

ويزيد في اللبن ويكثر ويخفف المتى فيسكن شهوة الباءة
ويقلل الاحتلام ويغفر من العطش والتهاب الأذن وكله

لا تتركوا هذا العمل حتى يتم
يضعف البصر

[illegible][illegible]

الفن الثاني

يضعف البصر

١٢٨

اولاً للرض مركب كالجند واء مفرد اي قابل كلام مفرد يه
 او وجد ناء ولكن احك قوتيه اضعف او اقوى فيخاطب
 ما بعد لها او وجد ناء وقوتيه متكافيتان ولكن احد مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا امر كتبت ادوية
 وكان لك بكل واحد عرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها الى مقدار الشرية من الاخر كنسبة الغرض
 منه الى الغرض من الاخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها العدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
 في ايارج فيقرأ فاذا اقبل واُبدل تجلت فائدة ذلك

الفن الثاني

قوله اولاً للرض مركب كالجند واء مفرد اي قابل كلام مفرد يه
 او وجد ناء ولكن احك قوتيه اضعف او اقوى فيخاطب
 ما بعد لها او وجد ناء وقوتيه متكافيتان ولكن احد مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا امر كتبت ادوية
 وكان لك بكل واحد عرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها الى مقدار الشرية من الاخر كنسبة الغرض
 منه الى الغرض من الاخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها العدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
 في ايارج فيقرأ فاذا اقبل واُبدل تجلت فائدة ذلك

قوله اولاً للرض مركب كالجند واء مفرد اي قابل كلام مفرد يه
 او وجد ناء ولكن احك قوتيه اضعف او اقوى فيخاطب
 ما بعد لها او وجد ناء وقوتيه متكافيتان ولكن احد مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا امر كتبت ادوية
 وكان لك بكل واحد عرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها الى مقدار الشرية من الاخر كنسبة الغرض
 منه الى الغرض من الاخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها العدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
 في ايارج فيقرأ فاذا اقبل واُبدل تجلت فائدة ذلك

قوله اولاً للرض مركب كالجند واء مفرد اي قابل كلام مفرد يه
 او وجد ناء ولكن احك قوتيه اضعف او اقوى فيخاطب
 ما بعد لها او وجد ناء وقوتيه متكافيتان ولكن احد مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا امر كتبت ادوية
 وكان لك بكل واحد عرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها الى مقدار الشرية من الاخر كنسبة الغرض
 منه الى الغرض من الاخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها العدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
 في ايارج فيقرأ فاذا اقبل واُبدل تجلت فائدة ذلك

التركيب أو نقصت وإذا اردت معرفة درجة الدواء
 المركب حرره مثلاً او بدرجة فاجمع الاجزاء الحارة والباردة
 من المفردات واسقط الأقل من الأكثر وخذ من الباقي جزءاً
 سميّاً بعد الادوية فهو درجة للمركب مثلاً دواء مركب
 من الحار في الثانية والحار في الاولى ففي الحار في الدرجة
 الاولى من الاجزاء الحارة جزءان لأن فيه جزءاً حاراً بعدل
 الباردة الذي فيه جزءاً حاراً خربه صار حاراً في الدرجة الاولى
 وفيه جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة الثانية ثلاثة
 اجزاء حارة وجزء واحد بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة
 جزءان ومن الحار خمسة اجزاء فاذا اسقطت منها جريئين
 بقي ثلاثة اجزاء نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

الفصل الثاني

قوله في الادوية المركبة
 وإذا اردت معرفة درجة الدواء المركب
 فاجمع اجزاء الحارة الباردة
 من المفردات واسقط الأقل من الأكثر
 وخذ من الباقي جزءاً سميّاً بعد الادوية
 فهو درجة للمركب مثلاً دواء مركب
 من الحار في الثانية والحار في الاولى
 ففي الحار في الدرجة الاولى من الاجزاء
 الحارة جزءان لأن فيه جزءاً حاراً بعدل
 الباردة الذي فيه جزءاً حاراً خربه
 صار حاراً في الدرجة الاولى وفيه
 جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة
 الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد
 بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة
 جزءان ومن الحار خمسة اجزاء فاذا
 اسقطت منها جريئين بقي ثلاثة اجزاء
 نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

قوله في الادوية المركبة
 وإذا اردت معرفة درجة الدواء المركب
 فاجمع اجزاء الحارة الباردة
 من المفردات واسقط الأقل من الأكثر
 وخذ من الباقي جزءاً سميّاً بعد الادوية
 فهو درجة للمركب مثلاً دواء مركب
 من الحار في الثانية والحار في الاولى
 ففي الحار في الدرجة الاولى من الاجزاء
 الحارة جزءان لأن فيه جزءاً حاراً بعدل
 الباردة الذي فيه جزءاً حاراً خربه
 صار حاراً في الدرجة الاولى وفيه
 جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة
 الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد
 بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة
 جزءان ومن الحار خمسة اجزاء فاذا
 اسقطت منها جريئين بقي ثلاثة اجزاء
 نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

قوله في الادوية المركبة
 وإذا اردت معرفة درجة الدواء المركب
 فاجمع اجزاء الحارة الباردة
 من المفردات واسقط الأقل من الأكثر
 وخذ من الباقي جزءاً سميّاً بعد الادوية
 فهو درجة للمركب مثلاً دواء مركب
 من الحار في الثانية والحار في الاولى
 ففي الحار في الدرجة الاولى من الاجزاء
 الحارة جزءان لأن فيه جزءاً حاراً بعدل
 الباردة الذي فيه جزءاً حاراً خربه
 صار حاراً في الدرجة الاولى وفيه
 جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة
 الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزء واحد
 بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة
 جزءان ومن الحار خمسة اجزاء فاذا
 اسقطت منها جريئين بقي ثلاثة اجزاء
 نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

في درجة ونصف من الحرارة وتوركت من حار في الثانية
 مع بارد في الاولى ففي الباردة جزءان بارد ان جزءا حار في
 الحارة ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حار في نصف
 الدرجة الاولى وتوركت من حار في الرابعة وبارد في
 الثانية ومعتدل ففي الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
 وفي الباردة ثلاثة اجزاء باردة وجزء حار في المعتدل جزء
 وحار وجزء بارد فاذا استقطننا الاقل من الاكثر واخذنا
 ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
 هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
 مفاد يراكادوية متساوية وان اختلفت اخذ
 من الاعظم مسا ولا اصغر

للمن الثاني

في رتبة ونصف من الحرارة وتوركت من حار في الثانية
 مع بارد في الاولى ففي الباردة جزءان بارد ان جزءا حار في
 الحارة ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حار في نصف
 الدرجة الاولى وتوركت من حار في الرابعة وبارد في
 الثانية ومعتدل ففي الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
 وفي الباردة ثلاثة اجزاء باردة وجزء حار في المعتدل جزء
 وحار وجزء بارد فاذا استقطننا الاقل من الاكثر واخذنا
 ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
 هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
 مفاد يراكادوية متساوية وان اختلفت اخذ
 من الاعظم مسا ولا اصغر

في رتبة ونصف من الحرارة وتوركت من حار في الثانية
 مع بارد في الاولى ففي الباردة جزءان بارد ان جزءا حار في
 الحارة ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حار في نصف
 الدرجة الاولى وتوركت من حار في الرابعة وبارد في
 الثانية ومعتدل ففي الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
 وفي الباردة ثلاثة اجزاء باردة وجزء حار في المعتدل جزء
 وحار وجزء بارد فاذا استقطننا الاقل من الاكثر واخذنا
 ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
 هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
 مفاد يراكادوية متساوية وان اختلفت اخذ
 من الاعظم مسا ولا اصغر

في رتبة ونصف من الحرارة وتوركت من حار في الثانية
 مع بارد في الاولى ففي الباردة جزءان بارد ان جزءا حار في
 الحارة ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حار في نصف
 الدرجة الاولى وتوركت من حار في الرابعة وبارد في
 الثانية ومعتدل ففي الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
 وفي الباردة ثلاثة اجزاء باردة وجزء حار في المعتدل جزء
 وحار وجزء بارد فاذا استقطننا الاقل من الاكثر واخذنا
 ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
 هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
 مفاد يراكادوية متساوية وان اختلفت اخذ
 من الاعظم مسا ولا اصغر

هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت مفاد يراكادوية متساوية وان اختلفت اخذ من الاعظم مسا ولا اصغر

فإذا علمت درجة أضيف إلي الباقي أن كان مساوياً له
 وينظر ما درجة الجميع فإن كان الباقي أقل أخذ من المركب
 مساوياً له وحسب ثم أضيف إليه الباقي إن ساواهم
 جزاً يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
 من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
 المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادراً فلا حاجة
 إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها بدو كوفي
 القربا دينات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب
 نذكر ههنا أدوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

الفن الثاني

فإذا علمت درجة أضيف إلي الباقي أن كان مساوياً له
 وينظر ما درجة الجميع فإن كان الباقي أقل أخذ من المركب
 مساوياً له وحسب ثم أضيف إليه الباقي إن ساواهم
 جزاً يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
 من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
 المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادراً فلا حاجة
 إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها بدو كوفي
 القربا دينات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب
 نذكر ههنا أدوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

فإذا علمت درجة أضيف إلي الباقي أن كان مساوياً له
 وينظر ما درجة الجميع فإن كان الباقي أقل أخذ من المركب
 مساوياً له وحسب ثم أضيف إليه الباقي إن ساواهم
 جزاً يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
 من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
 المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادراً فلا حاجة
 إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها بدو كوفي
 القربا دينات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب
 نذكر ههنا أدوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

فإذا علمت درجة أضيف إلي الباقي أن كان مساوياً له
 وينظر ما درجة الجميع فإن كان الباقي أقل أخذ من المركب
 مساوياً له وحسب ثم أضيف إليه الباقي إن ساواهم
 جزاً يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
 من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
 المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادراً فلا حاجة
 إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها بدو كوفي
 القربا دينات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب
 نذكر ههنا أدوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

١٥٢

المغلي الحلو عنب وسبستان من كل واحد خمسة عشر
 حبة بزر الخطي الخبازي زهر بنفسج من كل واحد ثلاثة
 دراهم عرق السوس مثقال زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 برسياوشان حزمة لطيفة بزر الرازيانج درهم **المغلي**
المنضج بزر كرفس رازيانج انيسون عرق السوس من
 كل واحد درهم بزر بيب مزروع البجر والتين من كل واحد
 عشرة دراهم زهر بنفسج وبزر خطي وخبازي من كل
 واحد ثلاثة دراهم برسياوشان قبضة لطيفة وريازيد
 فيه اسطرخودوس وفاوانيا في الأمراض الدماغية
 والعصبية **النقوع الحلو** شمش عنب اجاص اصغر
 من كل واحد خمسة عشر حبة زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 وزهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر كزبرة يابسة من
 كل واحد ثلاثة دراهم بزر هند بامروض مثقال ريمازيد
 في اجاص كيارخس حبات اذا خيف من غلبة الصفراء
النقوع الحامض شمش عنب اصغر من كل واحد خمسة عشر
 اجاص كيارسبع حبات هندك عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلاث
 زهرات زهر بنفسج ثلثة دراهم رجا عمل في عوض القز الهندك **الزمان**

الفن الثاني

في انقوع الحلو شمش عنب اجاص اصغر من كل واحد خمسة عشر حبة زهر نيلوفر ثلاثة زهرات وزهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر كزبرة يابسة من كل واحد ثلاثة دراهم بزر هند بامروض مثقال ريمازيد في اجاص كيارخس حبات اذا خيف من غلبة الصفراء

ما يلحق به حقة لبنية مسيلة سبستان ثلثون دراهم
 زهر بنفسج و زهر خطي و خباري و شعير مقشر و مروض من
 كل واحد كف عرق السوس و شقال سلق حرفة لطيفة يطبخ
 و يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار و شند و سبعة دراهم
 سكر احمر و سبعة دراهم شيرنج و درهم بوق و باراندا فيه
 ربع درهم محققة اذا لم يكن الحصى قوية اخرى لبنية
 ماء و رقيق السلق ستون درهما يقوى و يقوى بثقوة اخرى
 اخرى اشد من هذه ماء السلق مائة درهم يطبخ فيه سفاثر
 و سنا و قطوريون من كل واحد ستة دراهم و يصفى على
 لب خيار و شند خمسة عشر درهما و ثلث سبعة دراهم
 غسل عشرة دراهم بوق محققة ربع درهم و هذا الحقة
 تستقرغ البلغم و تنفع وجع الظهر البلغي حقة اخرى
 لبنية ماء السلق و ماء الشعير ستون درهما

وربما يقوى بتقوية الحقنة اللينة وربما عمل بدل ذلك ماء حار وربما عمل بدل الخيار شنبه معجون البنفسج حقنة للقولنج وخصو للرجي يزداد في الحقنة اللينة الاولى باونج واكيليل الملك وشيت فكد حرقمة لطيفة بنزك رفسن ورايانج مكد ثلاثة دراهم

الفن الثالث

في الامراض المختصة بعضو اسبانيا وعلاماتها
ومعالجاتها وقد راينا ان نبثدئ في امراض كل عضو
بنكر العلامات الدالة على امراضه ليرجع اليها في كل مرض
ولا يحتاج الى تكرار ونبثدئ بامراض الدماغ علامات
المزاج الحار التهاب وسهر



علامات الامراض المختصة بعضو اسبانيا وعلاماتها ومعالجاتها وقد راينا ان نبثدئ في امراض كل عضو بنكر العلامات الدالة على امراضه ليرجع اليها في كل مرض ولا يحتاج الى تكرار ونبثدئ بامراض الدماغ علامات المزاج الحار التهاب وسهر

علامات الامراض المختصة بعضو اسبانيا وعلاماتها ومعالجاتها وقد راينا ان نبثدئ في امراض كل عضو بنكر العلامات الدالة على امراضه ليرجع اليها في كل مرض ولا يحتاج الى تكرار ونبثدئ بامراض الدماغ علامات المزاج الحار التهاب وسهر

علامات الامراض المختصة بعضو اسبانيا وعلاماتها ومعالجاتها وقد راينا ان نبثدئ في امراض كل عضو بنكر العلامات الدالة على امراضه ليرجع اليها في كل مرض ولا يحتاج الى تكرار ونبثدئ بامراض الدماغ علامات المزاج الحار التهاب وسهر

علامات الامراض المختصة بعضو اسبانيا وعلاماتها ومعالجاتها وقد راينا ان نبثدئ في امراض كل عضو بنكر العلامات الدالة على امراضه ليرجع اليها في كل مرض ولا يحتاج الى تكرار ونبثدئ بامراض الدماغ علامات المزاج الحار التهاب وسهر

وضربان وانتفاخ واحمرار في الوجه والعين ودمع العرق
 ونوم واما علامات البلغم فتقل زيدا وسبات مغط
 وترهل طول مرض زمانه واما علامات السوء فتقل
 اقل فكم فاسدا وسواس كقولون الوجه والعين هذه
 علامات الامهجة العارضة واما الامهجة الجبلية فتعرف
 من الفن الاول فحلق الراس يغلف الرقبة الصلح لم في
 اعضاء الراس كل لم سببه اما سوء مزاج ساذج او مادي
 واما تفرق الاتصال واما هيا معاكما في الاورام والرطب
 يؤلم عيادته بان تبسح المادة وتتمد فتفريق الاتصال

علامات الامهجة الجبلية
 عند بدء الخلة وتطهر
 للامهجة الجبلية
 حلق الراس ان كان ضار
 انشعاع الحلق ينضج في
 حلقه والرقبة تكثر في
 واذا دبره في الفن الاول
 لا بد من جلاء ما يستعمل

الفن الثالث

علامات الامهجة الجبلية
 عند بدء الخلة وتطهر
 للامهجة الجبلية
 حلق الراس ان كان ضار
 انشعاع الحلق ينضج في
 حلقه والرقبة تكثر في
 واذا دبره في الفن الاول
 لا بد من جلاء ما يستعمل

علامات الامهجة الجبلية
 عند بدء الخلة وتطهر
 للامهجة الجبلية
 حلق الراس ان كان ضار
 انشعاع الحلق ينضج في
 حلقه والرقبة تكثر في
 واذا دبره في الفن الاول
 لا بد من جلاء ما يستعمل

علامات الامهجة الجبلية
 عند بدء الخلة وتطهر
 للامهجة الجبلية
 حلق الراس ان كان ضار
 انشعاع الحلق ينضج في
 حلقه والرقبة تكثر في
 واذا دبره في الفن الاول
 لا بد من جلاء ما يستعمل

علامات الامهجة الجبلية
 عند بدء الخلة وتطهر
 للامهجة الجبلية
 حلق الراس ان كان ضار
 انشعاع الحلق ينضج في
 حلقه والرقبة تكثر في
 واذا دبره في الفن الاول
 لا بد من جلاء ما يستعمل

واليا بس يؤلم بدنك وبجمعه فيلزبه تفرق الاتصال
 عما تكثف عنه الحار والبارد بومان بدنك بدائهما
^{ايه عن جانب تكثف العضو عند ذلك الجانب}
 والبارد لتخذيرو يعل الله وسبب الصداغ ان كان ياديا
 كضربة او سقطة توجب ان تفرقا او ساءتم توجب تسخينا
 او برد هواء او سخارا او فطر طجاء او انجرة حرة واردة من
 خارج كالماء الآسن والكيف دل عليه جوته وان كان شديدا
^{ايه كالجذوة الماء المتغير بطول المكث}
 فالمرامي يعرف بعلاماته سادجا كان او ماديا والذي عن تفرق
 الاتصال يدل عليه لوخر والتمدد والوجه الثاقب والناخض
 والا كالسيلان الدم وتقدم سبب باد والذي عن سدد
 الدماغ يؤجم يتمد يد ما يحتبس من المواد ويدل على ذلك
^{ايه يحد}
 علامات وجع المواد مع احتباسها واحساس التمدد والذي
 عن قوة حس الدماغ يشارك الذي عن ضعفه في التصدع
 عن ادنى سبب بخلاف اعذرية الذي لا ينفك عنه عادة
^{ايه ينفك}
 ويخالف بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية
^{ايه في الصدام الحادث عن قوة الدماغ}

الفصل الثالث

واليا بس يؤلم بدنك وبجمعه فيلزبه تفرق الاتصال
 عما تكثف عنه الحار والبارد بومان بدنك بدائهما
^{ايه عن جانب تكثف العضو عند ذلك الجانب}
 والبارد لتخذيرو يعل الله وسبب الصداغ ان كان ياديا
 كضربة او سقطة توجب ان تفرقا او ساءتم توجب تسخينا
 او برد هواء او سخارا او فطر طجاء او انجرة حرة واردة من
 خارج كالماء الآسن والكيف دل عليه جوته وان كان شديدا
^{ايه كالجذوة الماء المتغير بطول المكث}
 فالمرامي يعرف بعلاماته سادجا كان او ماديا والذي عن تفرق
 الاتصال يدل عليه لوخر والتمدد والوجه الثاقب والناخض
 والا كالسيلان الدم وتقدم سبب باد والذي عن سدد
 الدماغ يؤجم يتمد يد ما يحتبس من المواد ويدل على ذلك
^{ايه يحد}
 علامات وجع المواد مع احتباسها واحساس التمدد والذي
 عن قوة حس الدماغ يشارك الذي عن ضعفه في التصدع
 عن ادنى سبب بخلاف اعذرية الذي لا ينفك عنه عادة
^{ايه ينفك}
 ويخالف بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية
^{ايه في الصدام الحادث عن قوة الدماغ}

واليا بس يؤلم بدنك وبجمعه فيلزبه تفرق الاتصال
 عما تكثف عنه الحار والبارد بومان بدنك بدائهما
^{ايه عن جانب تكثف العضو عند ذلك الجانب}
 والبارد لتخذيرو يعل الله وسبب الصداغ ان كان ياديا
 كضربة او سقطة توجب ان تفرقا او ساءتم توجب تسخينا
 او برد هواء او سخارا او فطر طجاء او انجرة حرة واردة من
 خارج كالماء الآسن والكيف دل عليه جوته وان كان شديدا
^{ايه كالجذوة الماء المتغير بطول المكث}
 فالمرامي يعرف بعلاماته سادجا كان او ماديا والذي عن تفرق
 الاتصال يدل عليه لوخر والتمدد والوجه الثاقب والناخض
 والا كالسيلان الدم وتقدم سبب باد والذي عن سدد
 الدماغ يؤجم يتمد يد ما يحتبس من المواد ويدل على ذلك
^{ايه يحد}
 علامات وجع المواد مع احتباسها واحساس التمدد والذي
 عن قوة حس الدماغ يشارك الذي عن ضعفه في التصدع
 عن ادنى سبب بخلاف اعذرية الذي لا ينفك عنه عادة
^{ايه ينفك}
 ويخالف بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية
^{ايه في الصدام الحادث عن قوة الدماغ}

والذي عن الطحال عييل إلى اليسار الذي عن الكلى عييل إلى
خلف والذي عن المراق عييل إلى قدام الذي عن الرحم يكون
في حاق اليافوخ وبعد ولا ذؤة أو أسقاط أو احتباس حيز
بالجملة لا بد من تقدم الضرب في العضو الاصل والذي عن
الحميات يُعرف بزيادته لزيادتها وسكونه بسكونها والذي
عن الجحار بما يسببه من تشوير الخياط ويزول بزواله يكون
في وقته العلاج ان اند كراوية نكل مرض فليختر منها
الحكومة عند اقتران السعال الملية للطبيعة عند اعتقاد
وحيث اوجبت الاستفراغ فابا يزيد بعد النخبة فليختر الجارة
وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكور
في الفن الاول اذا اقترن مع الصداع الم في عضو فليبتدأ بعلا

[illegible]

الفن الثالث

[illegible][illegible]

وقد يقطر من البنفسج والوز في الاذن ويسقط وينشلق
الادهان المذكورة والحمام المرطب من انفع الاشياء ^{الحمام} لرضا
دقيق شعير بلعاب بزهر قطونا بماء الخلاف ^{الحمام} اخذ
من يقطين وسكرو نشا ودهن لوز جلو يغلف بها الرأس بعنه
حلقة المشهورات الادهان المذكورة وتقريب الخرافات
وكثرة المياه علاج الصداع الرطب يستقر الرطوبة بقدر
الدهن ويسد طريق الابخرة ويقلل الغذاء ويكمد الرأس
بالماء المسخن وشراب الاسطوخودوس نافع علاج الصداع
المملح اما الدموي فبالفصد تعديل المزاج فكذلك غير
الدموي ينضج مادته اما الصفراوى فبالاشربة المذكورة

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

١٦٨

للصداع الحار أو ثماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطبيع الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بميل اصفر
 او كايه مريضين منقوعين فيه ومطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لا وزن ومن كل واحد ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البطني فينضج بالاشربة والاخذية المذكورة
 في الصداع الباطن ثم يستفرغ بحب الكايارج وحب القوقايا او ايارج
 فيقرصاً او ايارج لوغاريا او الاطريق الصغرى او مقوى ايارج
 او اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

الصداع الحار أو ثماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطبيع الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بميل اصفر
 او كايه مريضين منقوعين فيه ومطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لا وزن ومن كل واحد ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البطني فينضج بالاشربة والاخذية المذكورة
 في الصداع الباطن ثم يستفرغ بحب الكايارج وحب القوقايا او ايارج
 فيقرصاً او ايارج لوغاريا او الاطريق الصغرى او مقوى ايارج
 او اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

الفن الثالث

وهو الصداع الحار أو ثماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطبيع الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بميل اصفر
 او كايه مريضين منقوعين فيه ومطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لا وزن ومن كل واحد ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البطني فينضج بالاشربة والاخذية المذكورة
 في الصداع الباطن ثم يستفرغ بحب الكايارج وحب القوقايا او ايارج
 فيقرصاً او ايارج لوغاريا او الاطريق الصغرى او مقوى ايارج
 او اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الباطن ثم يستفرغ بحب الكايارج وحب القوقايا او ايارج
 فيقرصاً او ايارج لوغاريا او الاطريق الصغرى او مقوى ايارج
 او اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الباطن ثم يستفرغ بحب الكايارج وحب القوقايا او ايارج
 فيقرصاً او ايارج لوغاريا او الاطريق الصغرى او مقوى ايارج
 او اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الحار أو ثماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطبيع الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً وماء الرمان المعصورين بالشحم بميل اصفر
 او كايه مريضين منقوعين فيه ومطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لا وزن ومن كل واحد ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً واما البطني فينضج بالاشربة والاخذية المذكورة
 في الصداع الباطن ثم يستفرغ بحب الكايارج وحب القوقايا او ايارج
 فيقرصاً او ايارج لوغاريا او الاطريق الصغرى او مقوى ايارج
 او اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

عن صفراء او دم صفراوى في احد جانبي الدماغ الداخلين
 واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يغير الدماغ كله فيعمر لافته في جميع الافعال
 النفسانية وعلامته حتى لازمة وصداع وثقل الراس
 واضطراب نوم وتثويش حلم وفساد ذهن واختلاط
 عقل واضطراب نفس رقة بول فاذا كان ما يثا دل على
 الهلاكة ونقص بين المنشائية والموجبة فالنوصية في الدماغ
 اكثر والمنشائية في الجحبي اكثر وسواء الصريان بعد صفراء

او حمره

من قول
 واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يغير الدماغ كله فيعمر لافته في جميع الافعال
 النفسانية وعلامته حتى لازمة وصداع وثقل الراس
 واضطراب نوم وتثويش حلم وفساد ذهن واختلاط
 عقل واضطراب نفس رقة بول فاذا كان ما يثا دل على
 الهلاكة ونقص بين المنشائية والموجبة فالنوصية في الدماغ
 اكثر والمنشائية في الجحبي اكثر وسواء الصريان بعد صفراء

الفن الثالث

فيقول
 واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يغير الدماغ كله فيعمر لافته في جميع الافعال
 النفسانية وعلامته حتى لازمة وصداع وثقل الراس
 واضطراب نوم وتثويش حلم وفساد ذهن واختلاط
 عقل واضطراب نفس رقة بول فاذا كان ما يثا دل على
 الهلاكة ونقص بين المنشائية والموجبة فالنوصية في الدماغ
 اكثر والمنشائية في الجحبي اكثر وسواء الصريان بعد صفراء

قوله فالوصية
 لورم الدماغ في
 الجحبي اكثر
 والمنشائية في
 الدماغ اكثر
 وسواء الصريان
 بعد صفراء

أَوْ يَنْتَشِرُ أَوْ هُمَا مَعًا الْعِلَاجُ تَعْدِيلُ مَزَاجِ الرَّاسِ وَتَقْيِظُ
وَتَقْلِيلُ الْغَذَاءِ وَتَطْلِيفُهُ وَتَسْخِينُهُ وَيَتَقَمُّ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ
الصَّغِيرُ وَالْهَلِيلُ الْمَرْبِيُّ وَمُتَجَوِّنُ الْفَلَّاسِفَةِ وَأَقْوَى مِنْهُ
مُتَجَوِّنُ الْبَلَادَةِ وَلَكِنَّهُ مَفْرُطُ الْحَرَارَةِ وَمِنْ أَكْثَرِ الْأَدْوِيَةِ
الْجَيِّدَةِ كَنْدَسَرُ وَزَنْجَبِيلُ وَسُكَّرُ وَكَثْرَةُ الْفَكْرِ
خُصُوصًا فِي الْعِلْمِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالْحَاسِكَاةُ
فِيهَا مُتَنَبِّهُ يَقْوَى الذِّهْنَ وَيَجِدُّهُ النَّسْيَانُ
هُوَ نَقْصَانُ أَوْ بَطْلَانُ لِقَّةِ الذِّكْرِ وَسَبَبُهُ أَتَا بَرْدٌ
سَازِجٌ أَوْ مَادِيٌّ وَيَعْرِفُ

الفصل الثالث

قَوْلُهُ أَوْ مَادِيٌّ يَعْنِي
أَيْ سَازِجٌ أَوْ مَادِيٌّ يَعْنِي
عَلَى وَسْطِ الْمَادِيَّاتِ فَيَنْقُصُ جِهَتَهُ
الرَّوْحُ وَسَطُ الْفَعَالِ لَا يَفْعَلُ الْفَعْلَ وَلَا يَحْتَضِرُ الْأَفْعَالَ
وَيَعْدِلُ بَيْنَ مَزَاجِ الرَّاسِ بِنَاكِحِ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَفْعَالِ الْأَوَّلَى
قَوْلُهُ وَتَقْلِيلُ الْغَذَاءِ يَعْنِي كَيْفَ يُمْرُغُ الْمَرْبِيُّ فِي الْأَشْيَاءِ
مِثْلَ شَرَبِ الْوَسْطِ وَالزَّجْجِ وَالْمَرْبِيُّ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
مِثْلَ شَرَبِ الْوَسْطِ وَالزَّجْجِ وَالْمَرْبِيُّ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
الْمُتَوَلِّدَةِ بِالْفَرْغِ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَرْبِيُّ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
مِثْلَ الْتَمَتِّ بِمَنْ يَمْنَعُ الْأَوَّلَى وَالْمَرْبِيُّ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
لَا يَكُنْ فِي الْمَادِيَّاتِ إِلَّا سَوَادُ الْمَزَاجِ سَازِجًا وَأَسْوَدُ الْبَلَادَةِ
فَيَنْقُصُ فِي الْمَادِيَّاتِ بِالسَّخَرِ فَتَأْتِي الْأَدْوِيَةُ وَالْمَرْبِيُّ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
وَتَقْلِيلُ الْغَذَاءِ يَعْنِي كَيْفَ يُمْرُغُ الْمَرْبِيُّ فِي الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
وَيَقْلِيلُ الْغَذَاءَ يَعْنِي كَيْفَ يُمْرُغُ الْمَرْبِيُّ فِي الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
فَلَا تَقْصُرُ عَنْ

أَوْ يَنْتَشِرُ أَوْ هُمَا مَعًا الْعِلَاجُ تَعْدِيلُ مَزَاجِ الرَّاسِ وَتَقْيِظُ
وَتَقْلِيلُ الْغَذَاءِ وَتَطْلِيفُهُ وَتَسْخِينُهُ وَيَتَقَمُّ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ
الصَّغِيرُ وَالْهَلِيلُ الْمَرْبِيُّ وَمُتَجَوِّنُ الْفَلَّاسِفَةِ وَأَقْوَى مِنْهُ
مُتَجَوِّنُ الْبَلَادَةِ وَلَكِنَّهُ مَفْرُطُ الْحَرَارَةِ وَمِنْ أَكْثَرِ الْأَدْوِيَةِ
الْجَيِّدَةِ كَنْدَسَرُ وَزَنْجَبِيلُ وَسُكَّرُ وَكَثْرَةُ الْفَكْرِ
خُصُوصًا فِي الْعِلْمِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالْحَاسِكَاةُ
فِيهَا مُتَنَبِّهُ يَقْوَى الذِّهْنَ وَيَجِدُّهُ النَّسْيَانُ
هُوَ نَقْصَانُ أَوْ بَطْلَانُ لِقَّةِ الذِّكْرِ وَسَبَبُهُ أَتَا بَرْدٌ
سَازِجٌ أَوْ مَادِيٌّ وَيَعْرِفُ

وَأَنْ كَانَ مِنْ سَوَادِ الْمَزَاجِ سَازِجًا وَأَسْوَدُ الْبَلَادَةِ
فَيَنْقُصُ فِي الْمَادِيَّاتِ بِالسَّخَرِ فَتَأْتِي الْأَدْوِيَةُ وَالْمَرْبِيُّ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
وَتَقْلِيلُ الْغَذَاءِ يَعْنِي كَيْفَ يُمْرُغُ الْمَرْبِيُّ فِي الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
وَيَقْلِيلُ الْغَذَاءَ يَعْنِي كَيْفَ يُمْرُغُ الْمَرْبِيُّ فِي الْأَشْيَاءِ الْأَوَّلَى
فَلَا تَقْصُرُ عَنْ

الحلاوة من السكر والنشا بد من اللوز ^{١٢} وخصنا ^{١٣} نيز ^{١٤} بطلع ^{١٥} كاجو
او مستحلباً ^{١٦} الفاكه ^{١٧} الحيا ^{١٨} والقثاء ^{١٩} والروان ^{٢٠} والبطيخ ^{٢١} الاجاص ^{٢٢} والشمس
والقناح ^{٢٣} المكثرى ^{٢٤} لادهان ^{٢٥} من البنفسج ^{٢٦} واللوز ^{٢٧} والقرع ^{٢٨} على الرأس
خصوصاً في الصنف الأول ^{٢٩} فيد من معدة ^{٣٠} وخصوصاً في المرق ^{٣١} بد من الورد
السنبل ^{٣٢} المصطكى ^{٣٣} مفردة ^{٣٤} ويكره ^{٣٥} بالبخالة ^{٣٦} السخنة ^{٣٧} وسبط ^{٣٨} طين البابونج
أو المودة ^{٣٩} في الزواجر ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦}

الفصل الثاني

[illegible]

الشيخ
الشيخ

والحق

نظمها والشعب

هذه الدعوات

فلسفہ انہیاد

أوبيا متقاص



الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

وَسَبَّيْهِ أَفْرَاطُ الْفِكْرِ فِي اسْتِثْنَاءِ بَعْضِ الصُّوَرِ وَالشَّامِلِ فِيهَا لَمْ يَكُنْ
مَعَهُ شَهْوَةٌ بِمُجْمَعَةٍ وَعَلَامَتُهُ عَوْنُ الْعَيْنَيْنِ وَجَافُهَا كَأَعْنَهُ
الْبُكَاءِ وَسَمْنُ الْجَفَيْنِ الْمُسَهَّرِ لِكَثْرَةِ مَا يَقْصِدُهَا مِنَ الْإِبْغَةِ مَعَ
أَنْ حَوَكَةُ الْعَيْنِ ضَاحِكَةٌ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ لِمَنْ شَاءَ لَيْزٌ وَسَهْوَةٌ أَوْ كَالْفَصْرِ
الصَّعْدَاءِ إِنْ لَا يَكُونُ لَشَمَائِلُهُ نَظَامٌ وَيَعْرِفُ مَعْشُوقَهُ بِوَضْعِ
الْيَدِ عَلَى بَنْصَةٍ وَذِكْرُ اسْمَاءِ صِفَاتِهَا بِمَا اخْتَلَفَ النَّبَضُ عِنْدَ
وَتَغْيِيرِ لَوْنِ الْوَجْهِ عَرُوفٌ أَنَّهُ هُوَ الْعَالِمُ بِشَيْءٍ كَالْوَصَالِ فَإِنْ لَمْ يَنْفِقْ
عَلَى الْوَجْهِ الشَّرْعِي فَلْيَسْلُطِ الْعَجَائِزُ لِبَعْضِ الْحَشَوِقِ بِمَا كَانَتْ قَبِيحَةً
وَأَسْتَهَانَةً بِهِ مَعَ تَدْيِيرِهَا لِيُؤَيِّلَهَا إِنْ كَانَ الْعَاشِقُ مِنَ الْعَقَائِدِ نَفْعِي
النَّصِيحَةِ وَالْعَفَةِ وَأَكْثَرُهَا تَهَانَةً وَاسْتِهْزَاءً بِهَا وَالتَّصَوُّرُ لِدَيَرِهَا
فَاحِلٌ يَرَى مِنْ بَحْنُونِهَا وَاسْوَأَ قَرَارِهَا عَزَى لِكَ قُوَّاهُ الْخَيْرِ

الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

الفن الثالث

الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد
الأنف في السواد
أما لا قطعاً في السواد

ألا فيرون البزوف الفلاح فحي لما تل من سقوط النض والعرو والبارود
الكل وأما أبو امرؤة فترجمة ساذجة ومادية عن توبيل عليه السلام
ذلك الفرق بين السبا والسكة أن السبا يمكن أن ينبت في غير محتبة كحمة النض
ولهذا كان للمسكون ولا الخش عليه لا تحتقن في يوم العاج أن يعلل الراج
وينتفع يقوى ويدل الخلدات بما ذكره في علاجها ويكلف الانتباه في منتفع
وجن بطرافه أسع طحل وما إلا من جيد مقوم في شهر يقظة مفرط
عن جزأ وأيسر محبان الروح ويوجتأ حركته إلى خارج ويعوذ ذلك بكامنة
أبو رقية خلط بع ووجوه في الخزين أو فكم عام أو شذا ضوء مستعد

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

القطعة
المشار إليها
قوله
قطعت معطوف على
هو وليس ان كان
السبب في ذلك
الحاصل من
فهم الورود
من الكين والذات
من المتوحد على
قوة الجلاء والغسل
قوله
عز وجلان الذي
البراري

الفصل الثالث

[illegible][illegible][illegible]

الفن الثاني

لا يكفيه في بيان النور العللي وفي الكمية بان يكون اطول من

الوطنيات
سليم
السنين المهدلة في
سكون الها
نقطة غيرة طبيعي
مفرط

متضاد و تقیض
معزلات
الاذقان مقطوعا
علا

ويعيش في بيتهم
في بيتهم في بيتهم

من السبب في ذلك
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الباصم وبين المرق في المرق حاد واذ لك الجار رأس المرق نفسه لوطية
بلغمية وحرارة مبخرة أو من المعدة أو من الأعضاء أخر أو من غيرهم مختلف قرب
المر ولم منه دابة في الدماغ ويغير كل ذلك معلوما أو سببا في الاستماع
فقد زلزل في الدماغ ثم بقى بعد الشك والارفة كالضيق المملوء أذا أثيرت
ثم سكنت أو تضربت أو سقطت تدويرا ولم كضربة على الماء فيعبر ذلك بتقدم
الحجاب يقي ليدام ويحارب الصلابة والسقطه وسوء المزاج الحار فيفسد
من الرطوبة الباردة ويقوى من الأعضاء المشاركة وسبب في تغير الرزق

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

العين الثالثة

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

الذي جعلت
الذي جعلت
الذي جعلت

فبقرض النفس بطبيع الفاكهة او ماء الزمان بالهليلج والمنقح
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد ينفع فيه القى وتنقية المعدة
 باطربيل الايارج نافع والذي عن دود يعالج بجلج الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمنى واختناق الرحم فيستقر
 للمنى ويصلح العضو ويقوى الدماغ والذي بشركة بعض اطرا
 كاصبه الرجل يرتبط العضو رما قطره رما شرطو وضع عليه
 الادوية المقرحة ليستقر المادة الفاسدة مع تقوية الدم وتوليد
 السكبين العضلي نافع كانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشرب
 اسطوخودوس منقى للدماغ مقوله وربما احتيج بعد الاستقر الى
 استقر الدماغ نفسه السوطا والعضو سا والنشوقا سوط خفيف

الفن الثالث

فبقرض النفس بطبيع الفاكهة او ماء الزمان بالهليلج والمنقح
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد ينفع فيه القى وتنقية المعدة
 باطربيل الايارج نافع والذي عن دود يعالج بجلج الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمنى واختناق الرحم فيستقر
 للمنى ويصلح العضو ويقوى الدماغ والذي بشركة بعض اطرا
 كاصبه الرجل يرتبط العضو رما قطره رما شرطو وضع عليه
 الادوية المقرحة ليستقر المادة الفاسدة مع تقوية الدم وتوليد
 السكبين العضلي نافع كانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشرب
 اسطوخودوس منقى للدماغ مقوله وربما احتيج بعد الاستقر الى
 استقر الدماغ نفسه السوطا والعضو سا والنشوقا سوط خفيف

فبقرض النفس بطبيع الفاكهة او ماء الزمان بالهليلج والمنقح
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد ينفع فيه القى وتنقية المعدة
 باطربيل الايارج نافع والذي عن دود يعالج بجلج الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمنى واختناق الرحم فيستقر
 للمنى ويصلح العضو ويقوى الدماغ والذي بشركة بعض اطرا
 كاصبه الرجل يرتبط العضو رما قطره رما شرطو وضع عليه
 الادوية المقرحة ليستقر المادة الفاسدة مع تقوية الدم وتوليد
 السكبين العضلي نافع كانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشرب
 اسطوخودوس منقى للدماغ مقوله وربما احتيج بعد الاستقر الى
 استقر الدماغ نفسه السوطا والعضو سا والنشوقا سوط خفيف

الامراض
 فبقرض النفس بطبيع الفاكهة او ماء الزمان بالهليلج والمنقح
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد ينفع فيه القى وتنقية المعدة
 باطربيل الايارج نافع والذي عن دود يعالج بجلج الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمنى واختناق الرحم فيستقر
 للمنى ويصلح العضو ويقوى الدماغ والذي بشركة بعض اطرا
 كاصبه الرجل يرتبط العضو رما قطره رما شرطو وضع عليه
 الادوية المقرحة ليستقر المادة الفاسدة مع تقوية الدم وتوليد
 السكبين العضلي نافع كانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشرب
 اسطوخودوس منقى للدماغ مقوله وربما احتيج بعد الاستقر الى
 استقر الدماغ نفسه السوطا والعضو سا والنشوقا سوط خفيف

ويلزم من الاعذية المعنى الخفيفة كالجثث والعصافير والغرائب
 منيرة بالكونية الياسية ^{١٢} ويحذر من الامور الصادرة كسر الياس
 الهائلة كزبد الاسد الشككت ^{١٣} ستة تامة في بطون الدماغ
 مجازة ^{١٤} وحرف قطع الحشاء عن الحس والحركة ^{١٥} كالتنفس ^{١٦} والاشارة
 وسيرة اما انقب الدماغ من تحريك الدماغ دفعة او عافا او ضربة او
 شققة اما امتلاؤه من خلط ساذ بلغم او دم او سواه ^{١٧} العلام التي تذكروني
 الصرع ^{١٨} الرودية ^{١٩} من التي لا يظفر فيها النفس ^{٢٠} حتى يشتهب حاجبه ^{٢١} واليت ^{٢٢}
 يكر في الضبط ^{٢٣} كثر او السهلة ^{٢٤} وهي التي يكون النفس فيها سليما
 ظاهرا ^{٢٥} يعسر ^{٢٦} بها ويفرق بين المسكوت ^{٢٧} واليت ^{٢٨} بايوضع القطن

الفن الثالث

قوله قول
الكل من آه ليتولد منها
والكل من قليل الفضول
ومر الحيف واغراها ولطافها
افضاضها ولا في مثل ضلالتها الى الراجح
ويجوز ان لا في مثل ضلالتها الى الراجح
ويعجز ان لا في مثل ضلالتها الى الراجح
اخلاصها اليها وقصدها اليها
لاصحة قولهم كسر يواليها
خلق الالباب من اجسامها
بالفتح يمين من الراجح
قوله في يمين الراجح
على الالفية التي في الراجح
وقد في الراجح

[illegible][illegible][illegible]

مفتي الكويت

لأن الله يرفع
الضعفاء

تفصيل

الحق في الحياوة

منه

10/10/11

سید محمد علی

9	9
---	---

وفيقه

1

المنقوش على الكاف والهاء على البطن فان تحركا فليس ميتة قيل ان
الاصبع في الدبر فثاشر يا ارمزال تحركه على الحيث فيص السكتة بحركة
العلة الجيدة ان ينظر في عينه فان رأى فيها الخيال فليست العلة
الرجدة عاوم ترزف الفصن القيفا الذي لو وجد في النخاع الساقين وتليد
الطبيعة بلحق المتوسط ثم الحار واوا البلغم فيمن ان يتبدل بالحقن دة
الخطأ القطور في الكبير يدور لا ويضع العلم ويدخل فيه بيشة مضمومة
بدون قليل من اياره فيقر الخشخاش النقي ويحج طابق يوضع بالقرب من الد
حتى يحترق الشعر ويشتت الكبد والقولن والمسل الجند سيد الفريون
ويحذر لاهل النفاق ويعلن الرأس فيضن بادوية مفرحة كالبدن والقولن
والجند بين واذا احل البلغم يسقمه العسل وقليل من الزياق الكبير او زياق
الادوية فاذا انقذرت بتدبير الصرع وشبهه لاهل بقل مقوى بلا سوط دوس

الحق في العلم
والعلم في الحق
والعلم في الحق
والعلم في الحق

[illegible]

فَقَالَ

قوله
والله
أشبه
والله
بغيره
بابه
سورة
تعالى
بعبارة
واحدة
وعنه

الفصل الثالث

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

سید الشہداء علیہ السلام

وقال الرئيس
أما في السكتات
المعدية فقط
في التجهيز
لما يتفق
الدافع وما
له قول
في ذلك

استقامت

فوق

اليدفوع وتلقفدو
تلقفدو اليدفوع وايضا
وهو مجزوء العظام
المزود المتبعية

المولد الى الله
فقال: ويثيبكم
الكنيسة التي لم يذالك
لان هذه الاشياء
ولانها وحدها
راشدة

فصل في الاختلاف في

الضلع

والماء

والله اعلم

كالورم أو ميل حرك الفقرات الواحدة وقد ينقبض المصراع لفرط غلظ
 العضو أو انسداده وانقباض معاً كالورم في مثالب الأعصاب كما يعرف
 عند السقط أو في شعيرها والقطعة بما يفيد إذا كان عرضاً ومثل
 الذي عن ورم بعرضه فخره والورم قليلاً قليلاً وبغير الورم
 الحار بالتمدد والحجج الوجه الصلب يتقدح وجه إحساسه يتقلد
 عصبه كونه عقيب ضربة أو الزخوة لا ينال من شئ لينه وخدر
 وجهه يساير يزداد عند الحركة وإذا كان السبب في شعبة فليكن
 الأعضاء ما يأتيه الحس بالحركة منها وإن كان السبب في أحد
 شقي نخاع العنق فليكن نصف البدن إلا الوجه وإن كان في أحد
 شقي البطن المؤخر من الدماغ فليكن مع ذلك نصف الوجه وإحس
 جذع في نصف جذع الرأس فإن أحم البطن الأخير كله فليكن البدن كله

والورم عند السقطات هو وجه سقطه كالخار
 وجعله ١٢ قوله في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 الذي يميل اليه في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 فلا ينقطع عنه الطريق فينقبض القطع
 حينئذ عند الطريق فينقبض القطع
 منه المصراع

والورم عند السقطات هو وجه سقطه كالخار
 وجعله ١٢ قوله في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 الذي يميل اليه في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 فلا ينقطع عنه الطريق فينقبض القطع
 حينئذ عند الطريق فينقبض القطع
 منه المصراع

والورم عند السقطات هو وجه سقطه كالخار
 وجعله ١٢ قوله في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 الذي يميل اليه في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 فلا ينقطع عنه الطريق فينقبض القطع
 حينئذ عند الطريق فينقبض القطع
 منه المصراع

الورم عند السقطات هو وجه سقطه كالخار
 وجعله ١٢ قوله في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 الذي يميل اليه في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 فلا ينقطع عنه الطريق فينقبض القطع
 حينئذ عند الطريق فينقبض القطع
 منه المصراع

الفصل الثالث

والورم عند السقطات هو وجه سقطه كالخار
 وجعله ١٢ قوله في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 الذي يميل اليه في ذلك القطع ما في القطع إذا زعم من العضو
 فلا ينقطع عنه الطريق فينقبض القطع
 حينئذ عند الطريق فينقبض القطع
 منه المصراع

من الحمام بتلك الايام يروى فيكون مضغ للصطك والزعجيل والكنك
والقرنفل ثم يصفى هذا استعمال المترياق والمثرد ويطبخ اياما كان نصف
درهم كل يوم ويؤخذ ورق الغار ومرزنجش وروان بابونج وخطم
واكليل الملك وورق الاتوج سداب ورطبة وشيم وقيصر
ونعنع مكشيت لجراوكه سواء جند بيد ستر نصف جز ويطبخ في
ماء كثير حتى يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه مرث ويجلس
فيه حارا او يطمخ فيه وارنب ووعش في ماء وزيت ويوضع فيه حبا
حتى يهرق ويجلس فيه او يجلس في زيت عتيق مسخن ثم جند بيد
وقليل فربو او يؤخذ قليل من شمع دهن قسطا وهرق قليل
فربو ويصفى ثم يبرك ثم الكند والكند والمسك والجند بيد
والغرفيو والعبر ويقي كل يوم قليلا وقلب الصوب يصفى الحصى ويغيره فاذا
قاربوا الاثر فيجب ان يزن اضواء ويجرؤوا الاعضاء المسترخية راياقية كثيرة
في الشمن الحار ويغتسل بالماء الحار والماء الكبريتي صبا الحار نافع جدا

الفصل الثالث

[illegible]

العليل والقليل
 لان المراد منها
 الكبر والسيادة
 لب حبه الصنوبر
 نفيس الله قوام
 العنق الضعيف
 بالثاق فيسيل
 ولا يقدح عليه
 المراءى

والذي لا يفتقر
وأنه على تشريح
العقل والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

والذي لا يفتقر
وأنه على تشريح
العقل والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

التشريح من نقص يعرض للعصب يمنع الأعضاء عن الأبطال
وذلك أما لما يتفرع عن العصب إلى مبدئ من خلط لذاء فيكون
أو برذ مكلف أو كيفية ستمية كما عند سم العرق والحية والرتيل
على العصب أما المتلاء يزيد في العرض ينقص من الطول كما
من بلغ غليظ وقد يكون من خلط أخروا أما البطا في العصب
ينقص الطول العرض أما يكون بعد الحمية الحرقه وأما راض
جففة كالسهال والقي للفرطين ويكون مخافة وقشفا أما
لورياس ويشي لعقال يكون دفعه ويفارق عشرين وأما لذي
في عضو خاص كالمعدة عند ردد خلط حاد عليها أكثر الخرق
أو الورم ويرف كل ذلك بعاماته التمل من خلط يمنع انقباض الأعضاء

وأنه على تشريح
العقل والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

وأنه على تشريح
العقل والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

الفن الثالث

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

من تشريح العقل
والروح
ففيها يعرف
بوجود الروح
في العقل والروح

قوله في المفاصل
قوله في المفاصل
قوله في المفاصل

وأسبابه هي بعينها أسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في
خلل الليف ثم جمد فيحصر جرم العضو في انقباض من غير نقص
في الطول ولم يورث وقع في مبداء الوتر والعضلة لمر العضلة
أو ليس جفف العصب فيحصر عطفه ويتقصص عرضه لا طول
القوة مرض ينشأ به شق من الوجه إلى جهة غير طبيعية
فيخرج النخلة والبراقة من جانب واحد ولا يحسن التقويم
الشفين ولا ينطبق أحدهما العينين وسببها إما استرخاء الشق
ويفرق بينهما بأن الاسترخائية يكون مع كثرة الحواس
ولكن في الجلد لا يحسن يتمد وتشتد استرخاء الجفن ويرى
العشاء الذي على الحنك الحاذي لتلك العين ههنا مسترخية
وفي التشنجية يكون الرق اقل مع تمدد يبطل العنصون
ويسيل الجلد إلى جانب الرقبة أكثر

الفصل الثالث

قوله في تشنج العينين
قوله في تشنج العينين
قوله في تشنج العينين

قوله في تشنج العينين
قوله في تشنج العينين
قوله في تشنج العينين

قوله في تشنج العينين
قوله في تشنج العينين
قوله في تشنج العينين

النفس ^{وحد} أو يقوى ^{بها} يارب ^{في} فقر ^{أو} حبال ^{أو} يارب ^{ان} كانت
 المادة غليظة ^{أو} السخ ^{أو} بطيخ ^{أو} الفتيون ^{أو} وجبة ^{على} أن
 ذلك قليل ^{أو} نادر ^{أو} الذوى ^{أو} بفصل ^{أو} ليقال ^{أو} ونجم ^{أو} الساق ^{أو} كدوية
 الموصفة ^{أو} أمان ^{أو} الابتداء ^{أو} فرقت ^{أو} بياض ^{أو} لبين ^{أو} بل ^{أو} كل ^{أو} ماستر
 بوجه ^{أو} يسكن ^{أو} به ^{أو} أول ^{أو} بن ^{أو} جارية ^{أو} ويحب ^{أو} ان ^{أو} يغسل ^{أو} سر ^{أو} بياض ^{أو} ماء
 فاتر ^{أو} الشيا ^{أو} أو ^{أو} بياض ^{أو} أو ^{أو} شيان ^{أو} ما ^{أو} ميتة ^{أو} أعول ^{أو} في ^{أو} ماء ^{أو} ورد
 قد ^{أو} على ^{أو} فيه ^{أو} حلية ^{أو} أو ^{أو} أكيل ^{أو} الملك ^{أو} أو ^{أو} ماء ^{أو} أرز ^{أو} انا ^{أو} عتي ^{أو} قريب
 أو ^{أو} خطاط ^{أو} فاذا ^{أو} الخط ^{أو} طست ^{أو} ماء ^{أو} الحلية ^{أو} أو ^{أو} ماء ^{أو} حار ^{أو} وحده
 بقطنة ^{أو} يضع ^{أو} على ^{أو} العين ^{أو} والسم ^{أو} أنفع ^{أو} الأشياء ^{أو} المغليل ^{أو} بشرط
 النقاء ^{أو} ويجرب ^{أو} ذلك ^{أو} بأن ^{أو} تكبد ^{أو} بالماء ^{أو} الحار ^{أو} فان ^{أو} أعقب ^{أو} الم

[illegible]

قسماً الى اربعة اقسام
 اولها من غريب الدول
 وكانوا في حطالها
 كان هذا الخليل من
 قلة اليه والى
 ما اذا كانا المتبين
 من افروديت والارمن
 والمواد واسما الى
 الضعيف ١٢ ملك
 في القلوب ذل
 في القلوب ذل
 في القلوب ذل
 في القلوب ذل

[illegible]

مادونا لعبر الانبياء، ثم يس في العجب او في الامام، وان لم يوجد الوجه بعد ذلك ذلك على النقاء ١٢ + +

كما يعرف من المخصوصين في ظلمة من طويلة وقد يكون ذلك بسبب
الطوبى هذا الم تكن صافية وقد يكون بسبب في الطبقات ويجعل
مع قذالك العلاج يجب بعدل المزاج يقيى الدماغ والعين
واستعمال الاطريق الصغرى نافع للمغ الجار وتفتية الدماغ وتقوية
المعدة وان كان الروح غليظا استعمل التوتيا جاء الرزانياجر اوجاء
المزج نجوش وعباء البادر ورج وادامة الاكحال بالحض تنفع العين
جلا وتعظ قوتها الى مدة طويلة ومن اكدوية للمعدة الناضفة
البرق يخرق جوزتان وثلاثون نواة من الحليم الاصفر ويسحق
ببق عديمقان منفلا ايضا عصارة الرمان المزيط الى النصف
يخلط به نصف عسل ويشمس في القيط شهر ثم يصفى ويجعل على قليل
فلن صبر كما كان عتيقا كان ليج وماء البصل مع العسل نافع جدا
وتناول اللقطة اما مشويا وتيا ومطبوخا يقيى العين ويجعل البصر
جدا ويجعل الافاعي يحفظ صحة العين ويقوى البصر جدا

[illegible]

الفن الثالث

والله اعلم
وفاه من عزها بغير
الذي سجد لها من انوار
ناله من ابي الفضل
كانت الحظوة المص
استعمل الحظوة الاحد
فولم يلبث الا اربع
فولم يقوى العيون
ويجد المص في العيون
الضعف الذي اذ من
قال الشافعي عزها
في حلاله من
عنه والله اعلم
فولم

والله اعلم
استعمل التوحيد من
او مسجودا وما
فان يقوى العيون
ويجفع الزبوا من الخلق
الروح فيها يصطفي
ويجد المص في العيون
وارادة الا ان قال الضعف
في الضعف لا يقوى العيون
ويجيبها ويقطع سبيل
البرص الى العيون
بغير ارمها بالقبض
واما في ذلك
فولم

والله اعلم
فولم

[illegible]

و بحسب الاقاصي معطوف على قول الفتى ايتها ول بحسب الاقاصي معطوف على الوجه الذي يطعن طريقا وعلى ما فصل في باب الحذف

والاطريق لمقوى بالايارج واولى الخيالات بان يحتم الكحال
بجراحه هو لنز ربا الماء ولا يستعمل الكحال الجلاءة لا بعد
الرأس المدق واما العطوسات وان نفعت فلا تخلو من
خطر لعنف تحريكها وربما حركت الماء الى العين واياكم فيقول
مدرح لذك وكن ذك حث الذهب يستعمل جوباً كباراً
وقيل الكحال بيد الكتم يؤمن الماء ويده ووينبغي
ان يقبل على التخفيف كحلا واعتد ام واقتضارا
على مثل المقل والمطبخ والمشوى واجتنبابا لامراق
والثرائد والفواكهة وهذا التدبير امن استل الماء

البناء

هو لطوبة غربية تحتبس في ثقبه العنقية بين الصفاق
الغري والرطوبة البيصية وينذر به الخيالات المذكورة

[illegible]

في حاله وسقط
 كيف هو في الملك
 ان يتوجه الى الملك
 عن النوبة
 نقل من الملك
 ان
 الماء الذي اريد
 وهذا الثريد
 ليس في بعض
 فوي بعض

[illegible]

وخلطوها فلا يبرئ الماء منها هو ايضا جدا قد عني ذلك هل هو قال بعض من موهم الماء بئس القرنية والعنبرية حيث تكون الامساك والكما خلف القرنية والادلاش الجبرم في الحصى لا ١٣

فما يخرج منه ثقل غنة في الكلام العالج تعدل المزاج استقراخ
الدماغ في المادى بمثل حب الايارج او الايارج نفسه يحبب علم
السماء ويستعمل مثل الكافور لمقوى بايارج واسطوخودوس
وشراب اسطوخودوس وحده او مع ليمون معلقين فاعلم ان كانت صفة اوتة ١٢ خبز ١٣
واما ما كان عن سدة فعلاجه فيما نذكره في الزكام مبتدأ ١٢
الرابعة الكريهة في الانف واستلدن ذها والاقصا
على ادراكها سبب ذلك خلط عفن في مقدم الدماغ والحيشو دون ادراكه غيره ١٤
او الزائد تيز واكثره عن البلغم وقروح عفنة في الانف او بخار
عفن عن المعدة او الرية فيحس برائحة ريرة رائحة نفث يتكيف بها
فلا يحس الابن ذلك وربما استلدن الرائحة القذرة كالغندرية ١٥
العالج تنقية الدماغ بما ذكرناه وتشمير المسك الى ان يبرد الرائحة
الطيبة ويستلدن بها ومن السعوط النافعة لذلك جذر بول الحمار

[illegible]

الفقر الثاني

في قوله المتصاعده منه
 او يتكلمون الغيوس
 والعقبة الشمر تلك الزاوية
 في قوله انما قد فيها
 او بينك تلك النقطه الثاني
 في قوله السمار وبقية السمار
 في قوله فيها
 في قوله المقداد في قوله
 القاف وكس الزاوية
 على صيغة الصفة من
 المقداد بمعنى

قوله جاد كذا
من من الأبرار جاد
نحوها في الأبرار جاد
والسعي طان
الشفوق طان
قوله
تسليم المسك
كأن رائحة المسك
مضادة لما يجسه
والعليل ويستلها
والعلاج يتفقان
يكون ما الضد لك
يعلم قبل أن يغفل
قوله
المرضى واستمر الأبرار
المرضى ١٦
قوله
أما وذلك أن نيقى
من يكون بعد أن
المرضى لأن بولهم
من الأشياء الممتزجة
قوله
بول الجسمانية
ما صار له نيقى
الفضول ١٦

وذلك من الخواص فقليلة من سعد صبر سنبل وورق قنطار
يغسل بماء الفوتيم والاسق ينفع ان يغسل الانف او بالشراب
ودوام ادراك الرائحة الطيبة والاقتضاض على ادراكها وقد يدل
في الحمى الحادة رائحة الطين المبلول ورائحة المسك لورث
السمن ولا يكون هناك شئ قيل على الموت العارجه اذا لم يدرك
الا الرائحة الطيبة فيبقى الدماغ ثم ثم الجند سيدلى ان يدركه
جفا والنف سببه اما حرارة مفرطة كما في الحمى المحترقة او
يبس مفرط كما يعرض للمدقوقين او خلط الزنج فعملت في حرق
يسيرة ويغنى ذلك بما يجتمع منه في لاف العارجه ما كان حرقا
او ينسقد من البنفسج والقرع او هن النيلوفر وقد يغسل بماء الورد
عن حرارة قليل الكفور ما كان من خلط الزنج فليس يفرغ وينقى الدماغ عما
مرار اقوى من لاف العارجه اما الرطبة الشيا فبرهلا سفيد ارجع اهل

[illegible][illegible]

الفقر الثالث

[illegible]

فولاد و فولادی

[illegible][illegible]

الموجب للخط
بالادوية المستقرضة
لربما الذي انما يعطوك
والا سخطوا فوس
ونظروا

في واختص هذه الثلاثة لما في جميعها من القوة

من زيت الالافاق وهو المختن من زيت

1

إذا استعمل بعد الطعام قول

فدینیتا چ
ای اذاکات القدر
خفتہ مساعیتیں
الربا عاقل

وہیہ فوجیں ہی
مردمہاں

بالتفصيل والبيان

الوصاف

۲۰

و	الزاد وفتح
و	الزاد وفتح

تقدیر

بد من الورع اتخذ من زيت الافاق واما اليابسة فيدهن
البنفسج مع شمع ابيض او كثيرا ولعاب بذر قطونا هذا لم يصر
الغذاء وترك اللحم وتليين الطبيعة وتسكين الانجرة الحادة
وعبرها ومنعها عن الصعود مثل السفرجل والتفاح او الكمثرى
او بذر قطونا يا استكر او الزبيرة اليابسة يا استكر يستعمل بعد الطعام
وقد يحتاج الى فصد لقيح الفالجامة النقرة والاستفرغ ان
كان البدن متليا واما مادة كثيرة الاضيا ب الى الاف
الرعاف منه مجرى لا يقطع الا عند فراط وفي سقوط القوة
ومنه عن امتلاء شدة يد فجاء العروق ولا يقطع الا اذا اعتدلت
السمعة عن انتفاخها والون عن فوط حرته وزال ثقل
كان يحسن به ومنه عن انفجار العروق الشبكية والشرابين
وبعض علاج اكثره عن ضربة او سقطة او فوط غليان فيقصد
صد له مبرح والتهار حرقه ويفرق بين العروق والشرابين

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

٢٣٦

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

صاحبه وجه الاسنان وكذا الملح مع العسل محرقا وغير محرق
ضعف الاسنان ينفعه القوي ابيض كالعصم الملح الزند الى
 المقطع المطبق بالحل بزر الورد والجندار والافاقيا وسنن
 السورتين والمضمضة بماء الورد وماء الاس اساق
 نافعة **دودة الاسنان** يسقطها التبغ بزر البينج و
 الكراث والبصل صبر الاسنان في النوم
 يكون لضعف عضل الفكين وكالتشبه لها ويعرض كثير
 للصبيان وينزل اذا دركوا وعلاجه تنقية الرأس تدهين
 العنق بالكدهان المحللة والعطرية التي فيها قبض **الضرس**
 سببه غشش بقضه او حموضته او عفوصته امثا واراد
 من خارج او صاعد من المعد ورمبا كان عقبة القوي للعلاج
 مضم البقلة الحقاء او علك البطم والجوز واللوز والناجيل

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

وقيل في بعض
الاسنان
الاسنان
الاسنان

ثم تلبس اللثة بجزء الوجه وسائر القوايض الملوقة ويتعفن
ماء الاسنان في الابتداء وتكون استعجالها مفترقة والمضمضة
بالماء الحار يسكن الوجه ثم يستعمل المنعجات كدهن الوجه
المصطكى والسنبل ولا شيء كالخيار يشتر وما وجه السن
فالبارد ينفع منه العُض على قشر البيض جاراً وعلى الخبز
الحار على أن ذلك نافع للحار ايضاً والمضمضة بمخل
من بزر الرجولة وكسوف كومان واذا خرم
قليل جاف قرحاً وربما ينفع المضمضة بالشراب الصوف
مستغناً فان قوى الوجه فالفلونيا والزياق الحديث
وترياق البرشعشاء وان كان البرد قوياً جازاً فالكي
بمسلة تدخل فيه في انبوبة وقد حوّل
بجعين ثلثاً تمس المسلة الباقي

الف: الثالث

[illegible]

١٢ مخطوطات المصنفين الذين يعملون عليها ١٢ + ٤

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِكَرَمِ رَحْمَتِكَ

من فادحة فاسدة
أكلت متعفنة
في السوء

علاج حبس قلع في
السن المتساكن

وان لم يكن اى القلم
عما نذكره كورر الاشياء

من تغف	عن البخاري
--------	------------

العلماء ما كان من اللثة فذوؤه المعنضة بخل العضل
فإذا نقيت الأسنان دلكت بقله مجهون بخل عضل مشحون
في قصبة فأن يزيل العفونة وينبت لها جيداً وكل ما قلنا في
استرخاء اللثة ينفعه وآما الذي من السن فلا شيء كالعلم لأن
لم يمكن فأصله من أسما وتنفيتها أو حكمها أو ثرد ها ق
تقويتها ان كان السبب نطرها وآما المعدك والذ عن سطح الفم
فألفروى ينفعه المشمش فان لم يحضر فبقوعه والنقوع الحامض
أو السويق وكل ذلك بالسكرو وينفعه أيضاً البليز واللوز والخيار
يستقره الصغراء بماه الرومانيز بالهليلج أو النقوع الحامض أو بطيخ الفاكه
وآما البلغي فشراب الليمو والسكبين السفرجل أو الرمان تحم
استقره البلغم بأيارج فيقر أو حب الأيارج أو طريل مقرى بأيارج
وتنفعه كل طريل أيا ما مقر ثرك الفاكه أو أفضا على الفاكه للشو
وتراب المرق واستعمال ورق الأس بالزبيب المنزوع العجم كل يوم

فقلت ما كان آدمي الخائفا
لأن طاعتا من عقوقه فخره اللذ
من أوتى المصيبة الشديدة
لأن طاعتا من عقوقه فخره اللذ
من أوتى المصيبة الشديدة
لأن طاعتا من عقوقه فخره اللذ

[illegible]

فالتعظيم لما صنع هذا
 منه ولا يستقر في الصفا
 أي على قوله وعلى ذلك
 التعظيم لما صنع

الحقبة الثالثة

المعنى ويقوم الصغار ويصير
الطبع في
فندقى
معداً

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

وآسفوف المسهل بماء الجبن جيد

أمراض اللسان

شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 ولا اعتداء بالأكادم والمخفية جفا اللسان كما عرج أو يسكن
 الحيتا الحرة بزر بزر السفوف في الماء البيلوفو السكر وباريد فيه
 بزر يقطين أو جمل والمصفحة بجلب بزر البقل أو ماء البيلوفو وكثير
 بالقتاء أو الحيا أو كما من خلط بزر بزر بزر البيلوفو في الماء بزر
 سكبب بزر أو ماء بزر وسكر استرخاء اللسان وثقله القيمة الفا فا فله
 يكون ذلك من رطوبة موتو بزر بزر اللسان أو قد يكون من رطوبة فيق بزر

قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير

قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير

الف الثالث

في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير

قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير
 قوله في شقوق اللسان عارجه أمثا بزر قطونا في القم بزر السفوف وكثير

الكلية
منه كذا
الطريق
منه كذا
الطريق
منه كذا

الطريق منه خلقه يكون اما عن غشاء مخلوق
على المجرى او لحم زائد او تولول ومنه عارض
اما لسدة في المجرى من وشح اودود او خلط
غليظ او من ورم فان كان في العصب حدث عنه
حيثات حادة واختلاط ذهن وان لم يكن في العصب
فلا يعيب الحق الا ان يكون حتى يوم او من اسباب
خارجة كرمل ونواة او جوده دمر سال فدخل الاذن
واما من سوء المزاج في العصب والكثرة عن البرد
واما بشركة من الدماغ ويبدل عليه تقدم الافة
في الافعال النفسانية وعلى المزاج لا انتفاع بصدته
مع خفة وعلى الدود اكل ودغغة

الف الثالث

الطريق منه خلقه يكون اما عن غشاء مخلوق
على المجرى او لحم زائد او تولول ومنه عارض
اما لسدة في المجرى من وشح اودود او خلط
غليظ او من ورم فان كان في العصب حدث عنه
حيثات حادة واختلاط ذهن وان لم يكن في العصب
فلا يعيب الحق الا ان يكون حتى يوم او من اسباب
خارجة كرمل ونواة او جوده دمر سال فدخل الاذن
واما من سوء المزاج في العصب والكثرة عن البرد
واما بشركة من الدماغ ويبدل عليه تقدم الافة
في الافعال النفسانية وعلى المزاج لا انتفاع بصدته
مع خفة وعلى الدود اكل ودغغة

الطريق منه خلقه يكون اما عن غشاء مخلوق
على المجرى او لحم زائد او تولول ومنه عارض
اما لسدة في المجرى من وشح اودود او خلط
غليظ او من ورم فان كان في العصب حدث عنه
حيثات حادة واختلاط ذهن وان لم يكن في العصب
فلا يعيب الحق الا ان يكون حتى يوم او من اسباب
خارجة كرمل ونواة او جوده دمر سال فدخل الاذن
واما من سوء المزاج في العصب والكثرة عن البرد
واما بشركة من الدماغ ويبدل عليه تقدم الافة
في الافعال النفسانية وعلى المزاج لا انتفاع بصدته
مع خفة وعلى الدود اكل ودغغة

الطريق منه خلقه يكون اما عن غشاء مخلوق
على المجرى او لحم زائد او تولول ومنه عارض
اما لسدة في المجرى من وشح اودود او خلط
غليظ او من ورم فان كان في العصب حدث عنه
حيثات حادة واختلاط ذهن وان لم يكن في العصب
فلا يعيب الحق الا ان يكون حتى يوم او من اسباب
خارجة كرمل ونواة او جوده دمر سال فدخل الاذن
واما من سوء المزاج في العصب والكثرة عن البرد
واما بشركة من الدماغ ويبدل عليه تقدم الافة
في الافعال النفسانية وعلى المزاج لا انتفاع بصدته
مع خفة وعلى الدود اكل ودغغة

وعلى السد الثقل وعلى نفوخ الصبي وتقدّم اسبابها
 وقد يكون عن حركات بجران وعن دفع مجراني وكثيرا
 ما ينقطع الاسهال لصفراوي فيحدث طرش وقد يكون
 عقيب القيء وقد يكون عقيب الحُمّات فينبذ ربا لنكس
 العالج اما ^{بمادة كحل} ^{واشبه بها التي حسب المضم} ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} الخلق فلا يبرؤ اما العارض فان طال زمانه
 ففيم يبرء والقريب لعمدان كان عن برد بلغه نفعه جميع
 الادهان الحارة ونضج دهن الفجل او دهن البلسا او دهن
 القسط او دهن الغار ولدهن اللوز خاصة نفع عظيم ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} فشيء
 طهر فيه حنظل واصوله او عصارة السداب مع العسل
 او جذبيد سائر بدهن شبت خصوصا ان كان
 هناك رياح غليظة

الفصل الثالث

وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}

وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}

وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}

وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}

وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}
 وقوله ^{اي الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢} ^{او الذي يخرج من تحت} ^{او المكنون مع او اوقا ١٢}

كانت الحواس معكدة وما كان من رياح أو بخيرة
كثيرة متولدة في الدماغ يحس بجوهرتها كأنها تدور في الرأس
مع علامة غلبة المادة المثيرة لها وما كان من رياح أو بخيرة
منقعدة عن المعدة اختلج بحسب الخواء والامتلاء مع
خفة الرأس وما كان لشدة الخواء بأن تضرب الرطوبة
دل عليه تقده مرجوع مفط العارض ينق في البدن والرأس
المعدة بما ذكرناه مراراً ويغلظ الحس ويقوى الدماغ وتلين
الطبيعة وتحبس البخيرة المنتصعة بما ذكرناه وشراب
اسطوخودوس مع شراب الليمون الدماغي نافع في الاطريق الصغيرة
خصوصاً اذا كانت بشرة المعدة ناعمة ويقوى الدماغ بمثل دهن الأسر

الفصل الثالث

[illegible][illegible][illegible]

كد هن المنفسم بشيا فاميثا اوبكا فور او عصارة القرم
 الحنيطا اود هن النيوفرو قد ينطج حاد قد يجاذي الاذن
 فيسكن وجها واما البارد فيد هن البابونج والسوسن الغا
 او البلسا او الباث واما الرجي فان تكيد بالخاله والجاورين
نطول للرجي البارد طيمه اكلي الملك والبابونج و
 افقيصوم وورق الغار وورق الامرتج قشور الخشخاش
 والنعناع والنعام كل هذه ان كانت البردة غالبة
 او بعض منها ويك على بخارة ويضد شغل والثوم
 المطبوخ في الزيت نافع للرجي البارد واما الورع الحار
 الغا ينفعه اللبن الحلي ودهن الورد وينفع فيه
 قليل خل في الكبتله ثم دهن الورد بلعاب الحلبة

الف الثالث

الافان الى اوقها
 من طين الساق صندل واوراق صندل الا ان
 السنتا دوي وطلا على نوحين اعين الورد في
 الورد في حان الاذن منه في حان في الورد في
 قوقعة و قاقعة و حان في حان في الورد في
 واليد في حان في حان في الورد في
 وسكون الام

الافان الى اوقها
 من طين الساق صندل واوراق صندل الا ان
 السنتا دوي وطلا على نوحين اعين الورد في
 الورد في حان الاذن منه في حان في الورد في
 قوقعة و قاقعة و حان في حان في الورد في
 واليد في حان في حان في الورد في
 وسكون الام

من الحنيطا اود هن النيوفرو قد ينطج حاد قد يجاذي الاذن
 فيسكن وجها واما البارد فيد هن البابونج والسوسن الغا
 او البلسا او الباث واما الرجي فان تكيد بالخاله والجاورين
نطول للرجي البارد طيمه اكلي الملك والبابونج و
 افقيصوم وورق الغار وورق الامرتج قشور الخشخاش
 والنعناع والنعام كل هذه ان كانت البردة غالبة
 او بعض منها ويك على بخارة ويضد شغل والثوم
 المطبوخ في الزيت نافع للرجي البارد واما الورع الحار
 الغا ينفعه اللبن الحلي ودهن الورد وينفع فيه
 قليل خل في الكبتله ثم دهن الورد بلعاب الحلبة

وَأَجْعَلْ عَلَى جَانِبِ فِيهِ ادْخُلْ فِي الْأُذُنِ عَوْدَ بَرْدَةٍ وَشَبْتِ
 قَدْ لَفَّ عَلَى طَرَفِ قُطْنَةٍ خُمِسَتْ فِي الزَّيْتِ ثُمَّ يَشْتَعَلُ فَإِذَا
 قَرِيبَ النَّارِ مِنْ الْأَذُنِ جُدَّ بَتٌ فَفَقَّ فَيُخْرِجُ لِلْمَاءِ اضْطِرَارَ
 الْحَلَامِ وَأَقْوَى مِنْ ذَلِكَ صُفَا الْأَرْجَوَانِ يُخَشَى مِنْهُ
 الْأَذُنُ ثُمَّ يُخْرِجُ وَيُعَصَّرُ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْتَوِيَ لِلْمَاءِ بِاجْمَعِهِ

أَمْرَاضُ الْحَلَقِ

الْخَنَاقُ هُوَ امْتِنَامُ النَّفْسِ إِلَى الْبِلْعِ وَتَعَمُّرُ أَقْلَرِ الْخَنَاقِ بِإِعْرَاضِ
 عِنْدَ زَوَالِ فَرْقَةٍ مِنَ الْعُنُقِ إِلَى قَدَمٍ فَيَقْعُرُ مَوْضِعُهُ وَيُوجِعُ لِمَسِّهِ

الف الثالث

فَقَدْ لَفَّ عَلَى طَرَفِ قُطْنَةٍ خُمِسَتْ فِي الزَّيْتِ ثُمَّ يَشْتَعَلُ فَإِذَا
 قَرِيبَ النَّارِ مِنْ الْأَذُنِ جُدَّ بَتٌ فَفَقَّ فَيُخْرِجُ لِلْمَاءِ اضْطِرَارَ
 الْحَلَامِ وَأَقْوَى مِنْ ذَلِكَ صُفَا الْأَرْجَوَانِ يُخَشَى مِنْهُ
 الْأَذُنُ ثُمَّ يُخْرِجُ وَيُعَصَّرُ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْتَوِيَ لِلْمَاءِ بِاجْمَعِهِ

فَقَدْ لَفَّ عَلَى طَرَفِ قُطْنَةٍ خُمِسَتْ فِي الزَّيْتِ ثُمَّ يَشْتَعَلُ فَإِذَا
 قَرِيبَ النَّارِ مِنْ الْأَذُنِ جُدَّ بَتٌ فَفَقَّ فَيُخْرِجُ لِلْمَاءِ اضْطِرَارَ
 الْحَلَامِ وَأَقْوَى مِنْ ذَلِكَ صُفَا الْأَرْجَوَانِ يُخَشَى مِنْهُ
 الْأَذُنُ ثُمَّ يُخْرِجُ وَيُعَصَّرُ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْتَوِيَ لِلْمَاءِ بِاجْمَعِهِ

فَقَدْ لَفَّ عَلَى طَرَفِ قُطْنَةٍ خُمِسَتْ فِي الزَّيْتِ ثُمَّ يَشْتَعَلُ فَإِذَا
 قَرِيبَ النَّارِ مِنْ الْأَذُنِ جُدَّ بَتٌ فَفَقَّ فَيُخْرِجُ لِلْمَاءِ اضْطِرَارَ
 الْحَلَامِ وَأَقْوَى مِنْ ذَلِكَ صُفَا الْأَرْجَوَانِ يُخَشَى مِنْهُ
 الْأَذُنُ ثُمَّ يُخْرِجُ وَيُعَصَّرُ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْتَوِيَ لِلْمَاءِ بِاجْمَعِهِ

فَقَدْ لَفَّ عَلَى طَرَفِ قُطْنَةٍ خُمِسَتْ فِي الزَّيْتِ ثُمَّ يَشْتَعَلُ فَإِذَا
 قَرِيبَ النَّارِ مِنْ الْأَذُنِ جُدَّ بَتٌ فَفَقَّ فَيُخْرِجُ لِلْمَاءِ اضْطِرَارَ
 الْحَلَامِ وَأَقْوَى مِنْ ذَلِكَ صُفَا الْأَرْجَوَانِ يُخَشَى مِنْهُ
 الْأَذُنُ ثُمَّ يُخْرِجُ وَيُعَصَّرُ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْتَوِيَ لِلْمَاءِ بِاجْمَعِهِ

لَا زَوَالُ إِلَى الْقَدَمِ يَسْبِقُ بَعْضُ لُغَةِ الرُّقِيَّةِ وَآرَادَ أَنَّ الْخَنَاقَ مَا كَانَ مِنْ زَوَالِ الْعُقَّةِ الْكَلْبِيَّةِ أَوْ الثَّانِيَةِ لَرَّانِ الْأَعْصَابِ لِشَدِيدَةِ مَخَازِينِ

الثَّابُّ وَخَصْرٌ صَفْرَةٌ لِسَانٌ وَمَرَارَةٌ فَقَدْ يَتَرَكِبُ الْوَرَمَ
 مِنْهَا فَيَتَرَكِبُ لِعِلَامَاتِهِ ^{١٢} أَوْ بِلُغَى يَكُونُ مَلُوحَةً أَوْ دَلَامَةً
 فِي الْفَمِ وَقَلَّةٌ عَطَشٌ وَجْهٌ لَيْسَ بِشَدِيدٍ فِي السُّوَاوِ
 يَكُونُ صَلَابَةً وَجْهِيَّةً وَعَفْصَةً وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَادِرًا ^{١٣} وَكَثْرَتُهُ
 انْتِقَالٌ وَثَقُلَ أَقْلُ الْكَلْبِيِّ مِنَ الْخَنَاقِ مَا يَدْرِي فِيهِ فَتَحَ الْفَمَ
 وَدَلِمَ اللِّسَانَ وَهَوَّرَ رِجْلَيْهِ ^{١٤} وَإِذَا اخْضَرَّ جِهَ الْخَنَاقِ وَاسْوَدَّتْ
 عَاجِرُ عَيْنَيْهِ فَهُوَ مُيْتٌ وَكَذَلِكَ إِذَا اسْقَطَ بَضْعُ بَرْمِ
 أَطْرَافِهِ وَغَلِظَ لِسَانُهُ ^{١٥} وَاسْوَدَّ الزُّبْدُ الْخَنَاقِ فَلَا رَيْبَ أَنَّ
 الْعِلَاجَ يَبْدَأُ فِيهِ بِالْقَصْدِ ^{١٦} وَاسْتَقْرَاضِ الْخَلْطِ الْمَرْمِ
 وَتَقْصِدِ الْعِرْقَ الَّذِي تَحْتَ اللِّسَانِ وَتَكْلِيْبِ الطَّبِيعَةِ بِالْقَتْلِ
 وَالْحَقْنِ اللَّيْنَةِ وَحِجَامَةِ السَّاقَيْنِ وَشَدِّمَا ^{١٧}

[illegible]

المقررات

[illegible][illegible][illegible]

وَحَلَّتْ الْأَطْرَافُ بِالْحَجَرِ وَتَشْفِيهِهَا الرَّشْبَةُ شَرَابُ الْبَنْفَسِيَّةِ
مَعَ شَرَابِ الْأَجَاصِ وَالْتَوْتُ أَوْ بَنْفَسِيَّةٌ وَيُلَوَّفُ بِلَعَا بَزْ قَطُونًا
وَحَبَّ السَّفَرَجَلِ وَمَاءُ الرُّمَّانِينَ بِشَرَابِ الْبَنْفَسِيَّةِ وَمَاءُ الشَّعِيرِ
بَشَرَابِ الْبَنْفَسِيَّةِ وَدَهْنُ اللَّوزِ الْحُلْوِ وَخُصُوصًا فِي الْيَبْسِ
السَّوَاوَى أَوْ شَرَابِ اللَّيْمِ الْبَنْفَسِيَّةِ خُصُوصًا فِي الْبُلْغَى أَوْ
مَا يَغْلِبُ فِيهِ الْبَلْغَمُ وَبِالْحِمْلَةِ كُلِّ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْحَمَى مَعَ مَرَاةِ
الْحَلِيقِ وَمَاءُ لَسْنَا الثَّوْرِ بِبَعْضِ هَذِهِ الرَّشْبَةِ أَوْ بِالْسَّكَّرِ جَدِيدٍ
فَإِذَا فَرَغَ مِنَ الرَّادِّعَاتِ انْقَلَبَ إِلَى الْمَلِيَّةِ كَمَا كُنَّ الْجَلَابُ بِأَصْلِ السَّوَاوَى
أَوْ شَرَابِ بَنْفَسِيَّةٍ بِمَاءِ عَرَقِ السَّوسِ وَمَعْلُوقَةً بِشَرَابِ بَنْفَسِيَّةٍ
أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْحَمَى مَعَ الْأَعْدِيَّةِ لِتُجْعَلَ الْغِذَاءُ يَوْمَئِذٍ
ثَلَاثَةً ثُمَّ يَسْتَعْمَلُ مِثْلَ مَاءِ الشَّعِيرِ بِالسَّكَّرِ أَوْ شَرَابِ النَّبَلِ وَفَرِ

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

[illegible]

الف: الثالث

[illegible]

وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَتَاَنَا جُفَاءً وَنَحْنُ عُصْفَاءُ
فَإِذَا أَتَانَا لَمْ نَكُنْ بِمُحْسِنِينَ
وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَتَاَنَا جُفَاءً وَنَحْنُ عُصْفَاءُ
فَإِذَا أَتَانَا لَمْ نَكُنْ بِمُحْسِنِينَ

أو خبازي أو ملوخية أو بقلية يمانية أو بقلية الحماة أو حمة
 البيض النيمبر شمت وإذا تحسحح البيض المسحق حسوا نفع
 في الوقت قرب العنب بالغ وأن أجتمع إلى اللحم فلا كادح
 بالحنة أو الرشتا أو ببعض البقول المذكورة وحلوا من شتا
 وسكر وقوم جيد وليكن دهنها دهن اللوز الحلو وما كان
 من السعال عن نزلة فقال المادة بالمعطس إلى آلاف
 وتحبس عن النزول إلى قصة الرية بشر الحشيش المخذ
 من المقشر بجم الشعير المد برب الغرغرة بالمخلطات ومن
 ذلك عدد من عناب سيستان في خطي خبازي وششاس في
 ويتضمض بها وتربا نفعنا المضمضة بما الشج للتغليظ وما كان
 عن ذات الجنب في وزم الكبد أو غير ذلك من المشاركات فعلاجها
 علاج الأضلاع من الأمراض إذا اقترن مع السعال أسهالها إلى أن يبرأ
 أو ليس في الصدر أو الرمان الحلو ويستعمل الصمغ والنشا
 الذي في الحبة نفث الدم ما كان ثقلا فهو من الفم
 وما كان ثقلا فهو من الرأس ما كان ثقلا فهو من الغضبة

الفرد الثالث

عقولة

عقولة

عقولة

عقولة

منه إلى أن يبرأ
 من السعال عن نزلة فقال المادة بالمعطس إلى آلاف
 وتحبس عن النزول إلى قصة الرية بشر الحشيش المخذ
 من المقشر بجم الشعير المد برب الغرغرة بالمخلطات ومن
 ذلك عدد من عناب سيستان في خطي خبازي وششاس في
 ويتضمض بها وتربا نفعنا المضمضة بما الشج للتغليظ وما كان
 عن ذات الجنب في وزم الكبد أو غير ذلك من المشاركات فعلاجها
 علاج الأضلاع من الأمراض إذا اقترن مع السعال أسهالها إلى أن يبرأ
 أو ليس في الصدر أو الرمان الحلو ويستعمل الصمغ والنشا
 الذي في الحبة نفث الدم ما كان ثقلا فهو من الفم
 وما كان ثقلا فهو من الرأس ما كان ثقلا فهو من الغضبة

عقولة

عقولة

عقولة

عقولة

عقولة

عقولة

عقولة

عقولة

وَمَا كَانَ قِيْثًا فَهُوَ مِنَ الْمَرِي أَوِ الْعَدَّةِ أَوِ الْبُكَدِ يَفْرَقُ بَيْنَهَا
بوجود الأفة في العضة مَا كَانَ سَعَالًا فَهُوَ مِنَ الْقَصْبَةِ أَوِ الرِيَّةِ
أَوِ الصَّدْرِ وَكَلَّمَ كَانَ السَّعَالُ قَوِيٌّ فَهُوَ مِنْ مَكَانٍ أَبَدٍ يَكُونُ
أَمِيلًا إِلَى السَّوَادِ وَالْجَمْعُ مَعَ قَلِيلٍ نَبْدِيَّةٌ وَالَّذِي مِنَ الرِيَّةِ
يَكُونُ زَبْدِيًّا وَالَّذِي عَنْ انْفِصَاعِ عِرْقٍ يَكُونُ كَثِيرًا وَدَفْعَةً
وَالَّذِي عَنْ انْفِتَاحٍ فَهُوَ عِرْقٌ يَكُونُ قَلِيلًا قَلِيلًا مَعَ
لَا حَتَّى يَخْرُجَ قَرَارًا عَنْ وَرْمٍ يَكُونُ مَعَ عِلَامَةِ الْوَرْمِ يَكُونُ
قَلِيلًا قَلِيلًا وَالَّذِي عَنْ تَاكُلٍ يَكُونُ قِيْحًا وَصَدِيدًا مَعَ قَشْبٍ
وَتَقْدَامُ نَوَازِلُ حَادَّةٍ أَوْ تَنَازُلُ شَيْءٍ حَرِيْفَةٍ وَالَّذِي عَنْ
الْعَلَقِ يَكُونُ مَعَ غَمٍّ وَكُوبٍ وَتَقْدَمُ شَرْبُ مَا عَالِقٍ
الْعِلَاجُ يَجِبُ أَنْ يَحْتَسِبَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْعِلَاجُ
وَالضَّبْعُ وَالْجَمَاعُ وَالْوُجُوهُ وَالنَّفْسُ الْعَالِي

وَالَّذِي عَنْ قِيْثٍ فَهُوَ مِنَ الْمَرِي أَوِ الْعَدَّةِ أَوِ الْبُكَدِ يَفْرَقُ بَيْنَهَا
بوجود الأفة في العضة مَا كَانَ سَعَالًا فَهُوَ مِنَ الْقَصْبَةِ أَوِ الرِيَّةِ
أَوِ الصَّدْرِ وَكَلَّمَ كَانَ السَّعَالُ قَوِيٌّ فَهُوَ مِنْ مَكَانٍ أَبَدٍ يَكُونُ
أَمِيلًا إِلَى السَّوَادِ وَالْجَمْعُ مَعَ قَلِيلٍ نَبْدِيَّةٌ وَالَّذِي مِنَ الرِيَّةِ
يَكُونُ زَبْدِيًّا وَالَّذِي عَنْ انْفِصَاعِ عِرْقٍ يَكُونُ كَثِيرًا وَدَفْعَةً
وَالَّذِي عَنْ انْفِتَاحٍ فَهُوَ عِرْقٌ يَكُونُ قَلِيلًا قَلِيلًا مَعَ
لَا حَتَّى يَخْرُجَ قَرَارًا عَنْ وَرْمٍ يَكُونُ مَعَ عِلَامَةِ الْوَرْمِ يَكُونُ
قَلِيلًا قَلِيلًا وَالَّذِي عَنْ تَاكُلٍ يَكُونُ قِيْحًا وَصَدِيدًا مَعَ قَشْبٍ
وَتَقْدَامُ نَوَازِلُ حَادَّةٍ أَوْ تَنَازُلُ شَيْءٍ حَرِيْفَةٍ وَالَّذِي عَنْ
الْعَلَقِ يَكُونُ مَعَ غَمٍّ وَكُوبٍ وَتَقْدَمُ شَرْبُ مَا عَالِقٍ
الْعِلَاجُ يَجِبُ أَنْ يَحْتَسِبَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْعِلَاجُ
وَالضَّبْعُ وَالْجَمَاعُ وَالْوُجُوهُ وَالنَّفْسُ الْعَالِي

الفصل الثالث

قَالَ لَمَّا كَانَ الْوَرْمُ حَادَّةً
يَكُونُ مَعَ غَمٍّ وَكُوبٍ
وَتَقْدَمُ شَرْبُ مَا عَالِقٍ
الْعِلَاجُ يَجِبُ أَنْ يَحْتَسِبَ
كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْعِلَاجُ
وَالضَّبْعُ وَالْجَمَاعُ
وَالْوُجُوهُ وَالنَّفْسُ
الْعَالِي

قَالَ لَمَّا كَانَ الْوَرْمُ حَادَّةً
يَكُونُ مَعَ غَمٍّ وَكُوبٍ
وَتَقْدَمُ شَرْبُ مَا عَالِقٍ
الْعِلَاجُ يَجِبُ أَنْ يَحْتَسِبَ
كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْعِلَاجُ
وَالضَّبْعُ وَالْجَمَاعُ
وَالْوُجُوهُ وَالنَّفْسُ
الْعَالِي

قَالَ لَمَّا كَانَ الْوَرْمُ حَادَّةً
يَكُونُ مَعَ غَمٍّ وَكُوبٍ
وَتَقْدَمُ شَرْبُ مَا عَالِقٍ
الْعِلَاجُ يَجِبُ أَنْ يَحْتَسِبَ
كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْعِلَاجُ
وَالضَّبْعُ وَالْجَمَاعُ
وَالْوُجُوهُ وَالنَّفْسُ
الْعَالِي

وَيُفَعِّلُ الْفَعْلَ... وَيُجِبُ انْفِصَاعَ عِرْقٍ وَانْفِتَاحَهَا... وَالْعِلَاجُ يَجِبُ أَنْ يَحْتَسِبَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْعِلَاجُ وَالضَّبْعُ وَالْجَمَاعُ وَالْوُجُوهُ وَالنَّفْسُ الْعَالِي

تشبهت اللقمة والشوكة في الحلق

العلاج يفتق العرقبالة الشمس فان ظهرت للبصر
^{اعنه ماء هاتفه يفتق الشعاع في الحلق}
 احذت بالاراصع او بالكلبتين ممثوق من ان تنقطع
^{اعنه العلق}
 ثم تظهر بفتح غري الخ والحردل مع قليل ملح او ماء البصل
 او يسحق الشونيز والحردل وينفخ في العرق فان تسقط
 ادخل الحمام واطيل لمقام فيه متدثر ابكثير من الثياب
^{اعنه العلق}
 ليستدل الكوب ثم يقرب من العرق قطعة ثلج فتحو اليها
 العلقه فرما قربت فاخذت باليد ربما خرجت بنفسه فاذا
 بقي بعد سقوطها نفت الدرق فتغرغري طينه فتشور الرمان
 الجندار واسماق ويثقف في الحلق جلدار وثناء دم كثر
 مسحة القدمة والشوكه يثبت في الحلق ان لم يخرج
 بشارب الماء واكل اللقم الكبار والقمي ادخل الحمام
 ويسقي من الزيت مرات ثم يبلع لقمة كبيرة
 من لحم البقر ومن تن قدر يطبخ

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

وتعوق الخيار شداً جيداً إذا نفض الورم نفض طيب الغالب الملبس
 والنخالة والشعر الملقش والبرسيا وشان مصف على معجن
 البنفسج وحسب النخالة ناضج بالسكر وامنضاً قصب السكر
 جيد فإذا نفضت العلة وزالت الحصى فالحام العذب بالماله
 الفاتر مع الاحتراز عن كشف الرأس الصدر ويعرف الشق
 الوارم من الريّة بأن يمس بثقل إذا ناضج على الجانب الآخر وتبر
 خرقه مبلولة بماء طازج على الصد فأي جانب عيق أو لا فففي الورم
 التشل هو قرحة في الريّة يلزمها شحّ دقية للقرب من
 القلب نفث المدّة ويعرف بينهما وبين البلغم باستدارتها و
 نثر تحتها وخصوصاً إذا وضعت على الحرة وبرسها بها
 في الماء وقد يكون ذلك انتقالها

الفصل الثالث

والعوق الخيار شداً جيداً إذا نفض الورم نفض طيب الغالب الملبس
 والنخالة والشعر الملقش والبرسيا وشان مصف على معجن
 البنفسج وحسب النخالة ناضج بالسكر وامنضاً قصب السكر
 جيد فإذا نفضت العلة وزالت الحصى فالحام العذب بالماله
 الفاتر مع الاحتراز عن كشف الرأس الصدر ويعرف الشق
 الوارم من الريّة بأن يمس بثقل إذا ناضج على الجانب الآخر وتبر
 خرقه مبلولة بماء طازج على الصد فأي جانب عيق أو لا فففي الورم
 التشل هو قرحة في الريّة يلزمها شحّ دقية للقرب من
 القلب نفث المدّة ويعرف بينهما وبين البلغم باستدارتها و
 نثر تحتها وخصوصاً إذا وضعت على الحرة وبرسها بها
 في الماء وقد يكون ذلك انتقالها

والعوق الخيار شداً جيداً إذا نفض الورم نفض طيب الغالب الملبس
 والنخالة والشعر الملقش والبرسيا وشان مصف على معجن
 البنفسج وحسب النخالة ناضج بالسكر وامنضاً قصب السكر
 جيد فإذا نفضت العلة وزالت الحصى فالحام العذب بالماله
 الفاتر مع الاحتراز عن كشف الرأس الصدر ويعرف الشق
 الوارم من الريّة بأن يمس بثقل إذا ناضج على الجانب الآخر وتبر
 خرقه مبلولة بماء طازج على الصد فأي جانب عيق أو لا فففي الورم
 التشل هو قرحة في الريّة يلزمها شحّ دقية للقرب من
 القلب نفث المدّة ويعرف بينهما وبين البلغم باستدارتها و
 نثر تحتها وخصوصاً إذا وضعت على الحرة وبرسها بها
 في الماء وقد يكون ذلك انتقالها

والعوق الخيار شداً جيداً إذا نفض الورم نفض طيب الغالب الملبس
 والنخالة والشعر الملقش والبرسيا وشان مصف على معجن
 البنفسج وحسب النخالة ناضج بالسكر وامنضاً قصب السكر
 جيد فإذا نفضت العلة وزالت الحصى فالحام العذب بالماله
 الفاتر مع الاحتراز عن كشف الرأس الصدر ويعرف الشق
 الوارم من الريّة بأن يمس بثقل إذا ناضج على الجانب الآخر وتبر
 خرقه مبلولة بماء طازج على الصد فأي جانب عيق أو لا فففي الورم
 التشل هو قرحة في الريّة يلزمها شحّ دقية للقرب من
 القلب نفث المدّة ويعرف بينهما وبين البلغم باستدارتها و
 نثر تحتها وخصوصاً إذا وضعت على الحرة وبرسها بها
 في الماء وقد يكون ذلك انتقالها

بعد ساعة إلى أربع ساعات إذا عثر صرف الحرارة بالنفخ تنفصل عنها الأجزاء الهوائية الملتصقة وتلقب عليها الأوعية ممتلئة

من فوات الجنّة في ذات الرية اذا انقححت وقد يكون لذّة كاله
 وقد يكون من نقص وانصا لتقدم وثيقته نفثه من ريد
 و ألمبتدأ من هذا قلما يبرأ والمستعمل كاعاجير او انما يلطف
 به ليهون امره على المريض الذي حرت به العادة في زمانها
 وان كان فيه خروج ما عن الوجان يسبق كل يوماء الشعير
 المبرش بشت خشب وسفوف للطران وتارة ما يشاء الثور السك
 والبان لا تنق موصوفة بالسك وسفوف الشرا تاوكن للوجان

من فوات الجنّة في ذات الرية اذا انقححت وقد يكون لذّة كاله
 وقد يكون من نقص وانصا لتقدم وثيقته نفثه من ريد
 و ألمبتدأ من هذا قلما يبرأ والمستعمل كاعاجير او انما يلطف
 به ليهون امره على المريض الذي حرت به العادة في زمانها
 وان كان فيه خروج ما عن الوجان يسبق كل يوماء الشعير
 المبرش بشت خشب وسفوف للطران وتارة ما يشاء الثور السك
 والبان لا تنق موصوفة بالسك وسفوف الشرا تاوكن للوجان

الفن الثالث

من فوات الجنّة في ذات الرية اذا انقححت وقد يكون لذّة كاله
 وقد يكون من نقص وانصا لتقدم وثيقته نفثه من ريد
 و ألمبتدأ من هذا قلما يبرأ والمستعمل كاعاجير او انما يلطف
 به ليهون امره على المريض الذي حرت به العادة في زمانها
 وان كان فيه خروج ما عن الوجان يسبق كل يوماء الشعير
 المبرش بشت خشب وسفوف للطران وتارة ما يشاء الثور السك
 والبان لا تنق موصوفة بالسك وسفوف الشرا تاوكن للوجان

من فوات الجنّة في ذات الرية اذا انقححت وقد يكون لذّة كاله
 وقد يكون من نقص وانصا لتقدم وثيقته نفثه من ريد
 و ألمبتدأ من هذا قلما يبرأ والمستعمل كاعاجير او انما يلطف
 به ليهون امره على المريض الذي حرت به العادة في زمانها
 وان كان فيه خروج ما عن الوجان يسبق كل يوماء الشعير
 المبرش بشت خشب وسفوف للطران وتارة ما يشاء الثور السك
 والبان لا تنق موصوفة بالسك وسفوف الشرا تاوكن للوجان

من فوات الجنّة في ذات الرية اذا انقححت وقد يكون لذّة كاله
 وقد يكون من نقص وانصا لتقدم وثيقته نفثه من ريد
 و ألمبتدأ من هذا قلما يبرأ والمستعمل كاعاجير او انما يلطف
 به ليهون امره على المريض الذي حرت به العادة في زمانها
 وان كان فيه خروج ما عن الوجان يسبق كل يوماء الشعير
 المبرش بشت خشب وسفوف للطران وتارة ما يشاء الثور السك
 والبان لا تنق موصوفة بالسك وسفوف الشرا تاوكن للوجان

من فوات الجنّة في ذات الرية اذا انقححت وقد يكون لذّة كاله
 وقد يكون من نقص وانصا لتقدم وثيقته نفثه من ريد
 و ألمبتدأ من هذا قلما يبرأ والمستعمل كاعاجير او انما يلطف
 به ليهون امره على المريض الذي حرت به العادة في زمانها
 وان كان فيه خروج ما عن الوجان يسبق كل يوماء الشعير
 المبرش بشت خشب وسفوف للطران وتارة ما يشاء الثور السك
 والبان لا تنق موصوفة بالسك وسفوف الشرا تاوكن للوجان

بجلائق للعكس وسرعة النبض النفس تواترها وغمر
 كبر حرارة النفس قساوة وأما البارد فضعف النبض
 النفس بطوهم وتغاوتها ورحمة ورافة وجيز وأما الياسر
 فصلاية النبض بعد لينه أما الرطب فبالعكس من ذلك
 ويتوافق كل مزاج ما يضادّه ويضربه ما يبيّن سببه
الأدوية القلبية أما الحارّة فالمسك والعصا
 والبصتان ولا بريسم الزعفران والقرنفل وأما الباردة
 فالكاפור والبشدر الصندل والورد والطباشير والكزبرة
 والتفاح وأما القلبية من الاعتدال فلسا الثور والذهب
 والفيروزية والياقوت الفضة ومن المركبات النافعة
 المفرجات اياقوتية الحارّة والباردة والمعتدلة
الخفقان اختلاجه يعرض للقلب ليدفع به المودى فإن
 افراط وجب الغشّة إن افراط وجب الموت وسببه أما سوء

الف الثالث

في حال الخفقان
 الحارّة والباردة
 الخفقان الحار
 الخفقان البارد
 الخفقان المعتدل

الخفقان الحار
 الخفقان البارد
 الخفقان المعتدل
 الخفقان الحار
 الخفقان البارد
 الخفقان المعتدل

الخفقان الحار
 الخفقان البارد
 الخفقان المعتدل
 الخفقان الحار
 الخفقان البارد
 الخفقان المعتدل

الخفقان الحار
 الخفقان البارد
 الخفقان المعتدل
 الخفقان الحار
 الخفقان البارد
 الخفقان المعتدل

المسح اليه لئلا يكون المتنفس كالعاود الم

من ارج ساذج وبادى المادى ما ان يكون لمادة قولك الاطلا
الا بغيره واولا قوام كالرغم والنجرة الدخانية او دم ينصب اليه
دفعته فيظهر في النبض اختلافا عجيب فدفعته مع هيبة يكون المتفسر
كالعدم للهواء ثم يتبع الغشي خريوت واما اسد تمنع وصول
الهواء بكاله الى القلب التفتية ما احترق من جهر الروح
فيظهر اختلافا النبض في الصغر والعظم القوة والضعف
مع عدم علامتا الامتلاء واما قوة الحسن وضعف القلب
فيتاذى ما لا ينفك عنه عادة مثل نجرة الغذاء و
سحقته والانعكالات النفسانية ويترك بينهما
بقوة النبض وضعفه واما الورى ودهش غريب كما
عند تناول السموم واوجاع السوء

الف: الثالث

[illegible][illegible][illegible]

وأما عن دود وحمى في البطن يتصعد منها البخره حريته
 ومن يعتريه الخفقان والغثى عن أدنى سبب وليس عن
 قوة المحس فهو في الأكثر يموت فجاءة العالم ما كان
 لسوء مزاج عذّل واستفرغت مادته فإن كان دمًا
 فبالفساد الجاهل للمدوى بالغ وأما الخلط الآخر
 فبالأدوية المسهلة والمبدلة وقد عدها صراخا
 ويجب أن يفتأ إلى المسهلة أو المبدلة أدوية قلبية
 لتوصل الدواء إليه إن كان مناسبا لسوء المزاج كما
 يجلط الزعفران بالأدوية المبردة ثم يعيدل مزاج
 القلب أما الحار فبالأشربة الباردة العطرة كشراب
 الحامض التفاح والنيلوفر الرمان ثماء لسان الثور
 وماء النيلوفر ماء الورد أو تحليب بزر البقلة
 وبالمفرحات الباردة الياقوتية وغيرها وربما
 احتيج إلى الكافور إن كان سوء المزاج الحامض

القلب الثالث

القلب عظم
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت

القلب عظم
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت

القلب عظم
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت

القلب عظم
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت
 كبريت الكبريت

امراض القلب

قَالَ اجْعَلْهُ وَلَهُ عِلْمُ الْغُيُوبِ

العشي

بادوية الداء مدح تقوية القلب بادوية قلبية وما كان من
قسوة المحس خذى بالمعاطاة كالرؤس والهراس فما كان عن
ضعف القلب لتقوية بالادوية القلبية والمفرجات ويجوز ان يكون
الطبيعة في امراض القلب لثلاثة اقسام لا يذى بخلاف النقل المحس
العشني هو حالة يتعطل معها المحس والحركة لضعف القلب
وقد فرقا بينه وبين السكنة وسببه اما موزيد على القلب
كما عند النوب والسوء واستعمال السموم او وصولا بخرجة دخانية
^{بالنفس فيه نوبة} وهو زمان اشتداد الامراض ^{او ما كان}
خارجية او بدنية واما سوء مزاج ساذهب او مادي فيقيم الروح
اليها عاصية او معدلة واما رقة الروح او قلتها فالتخلل مضطرب
كما عند الجوع والا شتفا اغ فلا يتمكن من
الا نسبسط عن المبدأ

الفصل الثالث

[illegible]

لا ان الاستعمار والفرط جعلت للارواح مستعمرات لها مملكتها الخاصة وادارة

وقد يكون بشركة المعدة أو عضو آخر العالج يعالج
سوء المزاج الساذج بالتعديل والمادى بالاستفراغ
ويقوى القلب بالأدوية القلبية المعدلة ويصلى العضو
المشارك ويمنع الهجرة وتدلى السموم ويقوى في أول النوبة
وجميع الروائح العطرية مقوية للقلب قدش للماء البارد على الوجه
يقين الغشى عليه أرق العمر بالشراب فصل الأعذية
لصاحب الغشى أن يكون عن حرارة مفرطة
أراض التثدي أو أراض الثدي أمدومية أو بلغمية أو صفراوية
وقدما يكون سواوية وفي الأكثر تكون مختلطة وقد يتعدى
عند البلوغ وعلافاً لما ذكره معالجات الأورام معروفة والذات
يختص الثدي في ابتداءه في الباقي بسكبجين أو دهن
بجمل ونظول من زهر بنفسه ونيوفروعدس في التزبيد

الفن الثالث

وانا قد علمت ان
 الله قد افاض
 عليّ من فضله
 وانا قد علمت ان
 الله قد افاض
 عليّ من فضله
 وانا قد علمت ان
 الله قد افاض
 عليّ من فضله

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وتقليل ما يؤلفه كثيرا وليكن العمد على الاخذية لاكثر من على الاخذية
 وتزوق الصفراوية وتودع وتكثر البلغم الحركي والتعدي الشيعي
 البلغمية وبالسكرواوية وبشراب السيلوف للصفراوية والمبرهراولي
 واكل صرع الصان والمغزاة في الرصاء المتخذ من الخطة والسمن
 البقر وشرب اللبن بالسكر والعسل في اللطخ خاصة وكل ما يفرز المخ
 يفرز اللبن كل ما يحقق المخ يحقق اللبن والاعذية المسفنة نافعة

امراض المعدة

علامات امزجة اعلامات الحرارة عطش لايشك بالهواء
 البارد ودخانية الجشاء وشوكه الرقي واحترق الاخذية
 اللطيفة فيها وسرعة انهضام الغليظة الا ان يفرط
 سوء المزاج فيها فلا ينضم لطيف

وقوله وتكثر من البلغم الحركي والتعدي الشيعي
 وقوله وتزوق الصفراوية وتودع وتكثر البلغم الحركي
 وقوله البلغمية وبالسكرواوية وبشراب السيلوف للصفراوية
 وقوله واكل صرع الصان والمغزاة في الرصاء المتخذ من الخطة
 وقوله والسمن البقر وشرب اللبن بالسكر والعسل في اللطخ
 وقوله خاصة وكل ما يفرز المخ يفرز اللبن كل ما يحقق
 وقوله المخ يحقق اللبن والاعذية المسفنة نافعة

وقوله وتكثر من البلغم الحركي والتعدي الشيعي
 وقوله وتزوق الصفراوية وتودع وتكثر البلغم الحركي
 وقوله البلغمية وبالسكرواوية وبشراب السيلوف للصفراوية
 وقوله واكل صرع الصان والمغزاة في الرصاء المتخذ من الخطة
 وقوله والسمن البقر وشرب اللبن بالسكر والعسل في اللطخ
 وقوله خاصة وكل ما يفرز المخ يفرز اللبن كل ما يحقق
 وقوله المخ يحقق اللبن والاعذية المسفنة نافعة



وقوله وتكثر من البلغم الحركي والتعدي الشيعي
 وقوله وتزوق الصفراوية وتودع وتكثر البلغم الحركي
 وقوله البلغمية وبالسكرواوية وبشراب السيلوف للصفراوية
 وقوله واكل صرع الصان والمغزاة في الرصاء المتخذ من الخطة
 وقوله والسمن البقر وشرب اللبن بالسكر والعسل في اللطخ
 وقوله خاصة وكل ما يفرز المخ يفرز اللبن كل ما يحقق
 وقوله المخ يحقق اللبن والاعذية المسفنة نافعة

ولا الغليظة ويكثر الهضم قوى من الشهوة علاماته البرودة
 كثرة الحمشاء وطبوا هضما لا غذية لطيفة وعدم
 هضم الغليظة وزمما اوجبث نفخا ورياحا وقله عطش
 الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة سنة قلة الريق وقول
 لان البرودة انقوى الشهوة وتضعف الهضم
 العطش وتضعف ماء فيها ونفوخا عن الاغذية اليابسة
 واستهزاء المرق والادهان وتخل البدن واصدا ذلك علاماته
 الرطوبة واما الاضحية للركبة فعلا ماها العلائق للركبة فالمرج
 الحاي يفعه البارد على هذا القيل وعلاما المواد طعمه الفروخ ويزج
 بالقي مع علاماته المزجية ووجع المعد سببه ماسو فزله دى كثرة صفو
 اوستواوى وعن مأكول كثرة الحار اللادع واما ترقق الاضقال
 عن ريح تدد او خلط يلدع واماها معا كما فى الاورام

الف الثالث

قوله واما ما وجد من الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة
 كثرة الحمشاء وطبوا هضما لا غذية لطيفة وعدم
 هضم الغليظة وزمما اوجبث نفخا ورياحا وقله عطش
 الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة سنة قلة الريق وقول
 لان البرودة انقوى الشهوة وتضعف الهضم
 العطش وتضعف ماء فيها ونفوخا عن الاغذية اليابسة
 واستهزاء المرق والادهان وتخل البدن واصدا ذلك علاماته
 الرطوبة واما الاضحية للركبة فعلا ماها العلائق للركبة فالمرج
 الحاي يفعه البارد على هذا القيل وعلاما المواد طعمه الفروخ ويزج
 بالقي مع علاماته المزجية ووجع المعد سببه ماسو فزله دى كثرة صفو
 اوستواوى وعن مأكول كثرة الحار اللادع واما ترقق الاضقال
 عن ريح تدد او خلط يلدع واماها معا كما فى الاورام

قوله واما ما وجد من الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة
 كثرة الحمشاء وطبوا هضما لا غذية لطيفة وعدم
 هضم الغليظة وزمما اوجبث نفخا ورياحا وقله عطش
 الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة سنة قلة الريق وقول
 لان البرودة انقوى الشهوة وتضعف الهضم
 العطش وتضعف ماء فيها ونفوخا عن الاغذية اليابسة
 واستهزاء المرق والادهان وتخل البدن واصدا ذلك علاماته
 الرطوبة واما الاضحية للركبة فعلا ماها العلائق للركبة فالمرج
 الحاي يفعه البارد على هذا القيل وعلاما المواد طعمه الفروخ ويزج
 بالقي مع علاماته المزجية ووجع المعد سببه ماسو فزله دى كثرة صفو
 اوستواوى وعن مأكول كثرة الحار اللادع واما ترقق الاضقال
 عن ريح تدد او خلط يلدع واماها معا كما فى الاورام

قوله واما ما وجد من الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة
 كثرة الحمشاء وطبوا هضما لا غذية لطيفة وعدم
 هضم الغليظة وزمما اوجبث نفخا ورياحا وقله عطش
 الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة سنة قلة الريق وقول
 لان البرودة انقوى الشهوة وتضعف الهضم
 العطش وتضعف ماء فيها ونفوخا عن الاغذية اليابسة
 واستهزاء المرق والادهان وتخل البدن واصدا ذلك علاماته
 الرطوبة واما الاضحية للركبة فعلا ماها العلائق للركبة فالمرج
 الحاي يفعه البارد على هذا القيل وعلاما المواد طعمه الفروخ ويزج
 بالقي مع علاماته المزجية ووجع المعد سببه ماسو فزله دى كثرة صفو
 اوستواوى وعن مأكول كثرة الحار اللادع واما ترقق الاضقال
 عن ريح تدد او خلط يلدع واماها معا كما فى الاورام

قوله واما ما وجد من الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة
 كثرة الحمشاء وطبوا هضما لا غذية لطيفة وعدم
 هضم الغليظة وزمما اوجبث نفخا ورياحا وقله عطش
 الشهوة قوى من الهضم علاماته البرودة سنة قلة الريق وقول
 لان البرودة انقوى الشهوة وتضعف الهضم
 العطش وتضعف ماء فيها ونفوخا عن الاغذية اليابسة
 واستهزاء المرق والادهان وتخل البدن واصدا ذلك علاماته
 الرطوبة واما الاضحية للركبة فعلا ماها العلائق للركبة فالمرج
 الحاي يفعه البارد على هذا القيل وعلاما المواد طعمه الفروخ ويزج
 بالقي مع علاماته المزجية ووجع المعد سببه ماسو فزله دى كثرة صفو
 اوستواوى وعن مأكول كثرة الحار اللادع واما ترقق الاضقال
 عن ريح تدد او خلط يلدع واماها معا كما فى الاورام

أعراض المصيدة
الزئبقية الربط
ويعطى وينقى
نار الزئبقية في قوام
الربط أن يمتلئ
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى

علاج وجع المصيدة
الزئبقية الربط
ويعطى وينقى
نار الزئبقية في قوام
الربط أن يمتلئ
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى

وكل واحد من ذلك أما وحده أو مع طباشير بنزقته وقد
يجوز إلى الكافور أو شراب الليمون أو شراب النعنع
عصارته وماء الورد بأحد هذه الأشرطة أو بالسكندر أو شراب الليمون
السفرجل أو السكنجين السفرجل أو الرمان بالماء والرائحة عظيم
النفع وربما كفي شرب ماء بارد على الريق وقوس الطباشير الحامض
أو الكافور بأحد هذه الأشرطة عند فرط الحرارة أو عند
الحمية أو الرمانية أو الزئبقية أو السماقية أو الفرجية
بماء الليمون الزبيب أو السكنجين أو الزبيب بحليب الرمان وجميع
الفواكه العطرية الباردة كالنقاع والكثيري والسفرجل
النبق والزعرور والزيتون الفجل المالح والصفصاف الشامية
الأصفر سويق بماء ورج وصندل برب النقاع وربما زيد فيه
الكافور الأدهان دهن السفرجل ودهن الورد وواقيا
أو دهن ورد طيب في ماء الأس وماء النقاع أو ماء السفرجل قد
حتى يبقى الدهن وحده أو ماء البارد فالمعاجين والجوارش
كالجلبين والكمي والسفرجل القابض فجل شر النقاع والكمي

الف الثالث

علاج وجع المصيدة
الزئبقية الربط
ويعطى وينقى
نار الزئبقية في قوام
الربط أن يمتلئ
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى

علاج وجع المصيدة
الزئبقية الربط
ويعطى وينقى
نار الزئبقية في قوام
الربط أن يمتلئ
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى

علاج وجع المصيدة
الزئبقية الربط
ويعطى وينقى
نار الزئبقية في قوام
الربط أن يمتلئ
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى
في الماء ويعطى

کتابخانه

السبيل وغيره
الصلح والقدرة
مخافة الله تعالى
وغيره

91

بالرذاذ ياخذ الرانيسون والمصطكى وربما خلط فيه
الباردة ليقفل حرها كشراب السكجيين ^{ما فيه} السفرجل ^{الزجاج} والورد
الأخضر ^{الزجاج} والقرع ^{الزجاج} الدجاج العصا في مطبخة أو في
من اللحم مطبخة أو مشوية فبذرقة بالدار ^{مخمس} صيني والمعد
العقل والزعجيل الأخضر سنبل مصطكى وقرنفل
الأبيض ماء القرنفل الأدها دهن الياسمين أو الورد
والسنبل أو دهن الورد أو زيت بمصطكى سنبل ^{مخمس} وعود
بالنخالة المسخنة أو الخرق المسخنة وباقى علاجه عليه
فالترطيب بمثل ماء الشمر بالسكر أو شراب التفاح ماء
ودهن البنفسج بلعاب زقنونا بالأم ^{الزجاج} الأخضر ^{الزجاج} الكافور
الأخضر جراحة القرع أو لعاب حب السفرجل ويزركش
الورد الأدها دهن البنفسج والورد وأما الرطب
بشراب الأسل وسكر وكربرة يابسة وسماق ومنز

[illegible]

فان هذا هو الحق الذي لا يخالطه الكذب

احيى واما
 وبعث المبعوثين
 الطهارة من
 سوء مزاج
 وادخلوا في
 ما لا يوجد في
 الاصل المتغير
 المبعوث والارواح
 الروحانية
 على قلوبهم

[illegible][illegible]

الذين هم من الذين
يعتقدون في الآخرة
والذين هم من الذين
يعتقدون في الآخرة

بعد ستاد
الاوراق و
اليد ليكن
هو في اليوم
منه خلفه

وہن التفسیر والوج ای بیہا
یکلہا جھوگا
یون ہن التفسیر
یویط ویزیل
الیس وہن
الور دیقوے
المعدۃ

بِأَمْرِ اللَّهِ

انصار

يسمى ويستعمل بماء الورع واما الامزجة المركبة فعلاجها تركيبة
العلاج واما الورع فالا ستفراخ مع تعديل المزاج والاضاح
ثم التحليل بشرط ان يخلط معه بعض القوابض ثلثا يغلى قوة
المعدة واذ افطر وجع المعدة ادنى الى ورمها واكثر ورم المعدة
عن دم او صفراء لا يخرج عن الحى وينبغي ان يفصدا ولا ويسكن
سورة الحى بما ذكره في معالجاتها ويضمدا لورمها وارجارة
القرع وماء عنب الثعلب وماء حى لعالم او ماء ورد وسويق
او ماء خيار وصندل وسويق وبجبة الاضدة المذكرة
الباردة ثم يشفى ماء الهند بالبلب خيار شندرو شراب
بنفسه ودهن لوز حلو ويضمد بزهر البنفسج وزرد
ودقيق شعير وخطى بماء ورد وماء الهند باثر شيكش
المحللات ويضمد بدقيق شعير وخطى حلبة وبزر
كتان مع بابونج وزرد ورد وسنبل الطيب سعد

الفصل الثالث

ورعها فاعالجها
مادة الورع
من اسهلها
والدور
وجعلها
القوابض
ثم يشفى
ماء الهند
بالبلب
خيار شندرو
شراب
بنفسه
ودهن
لوز حلو
ويضمد
بزهر
البنفسج
وزرد
ودقيق
شعير
وخطى
بماء
ورد
وماء
الهند
باثر
شيكش
المحللات
ويضمد
بدقيق
شعير
وخطى
حلبة
وبزر
كتان
مع
بابونج
وزرد
ورد
وسنبل
الطيب
سعد

ورعها فاعالجها
مادة الورع
من اسهلها
والدور
وجعلها
القوابض
ثم يشفى
ماء الهند
بالبلب
خيار شندرو
شراب
بنفسه
ودهن
لوز حلو
ويضمد
بزهر
البنفسج
وزرد
ودقيق
شعير
وخطى
بماء
ورد
وماء
الهند
باثر
شيكش
المحللات
ويضمد
بدقيق
شعير
وخطى
حلبة
وبزر
كتان
مع
بابونج
وزرد
ورد
وسنبل
الطيب
سعد

ورعها فاعالجها
مادة الورع
من اسهلها
والدور
وجعلها
القوابض
ثم يشفى
ماء الهند
بالبلب
خيار شندرو
شراب
بنفسه
ودهن
لوز حلو
ويضمد
بزهر
البنفسج
وزرد
ودقيق
شعير
وخطى
بماء
ورد
وماء
الهند
باثر
شيكش
المحللات
ويضمد
بدقيق
شعير
وخطى
حلبة
وبزر
كتان
مع
بابونج
وزرد
ورد
وسنبل
الطيب
سعد

ورعها فاعالجها
مادة الورع
من اسهلها
والدور
وجعلها
القوابض
ثم يشفى
ماء الهند
بالبلب
خيار شندرو
شراب
بنفسه
ودهن
لوز حلو
ويضمد
بزهر
البنفسج
وزرد
ودقيق
شعير
وخطى
بماء
ورد
وماء
الهند
باثر
شيكش
المحللات
ويضمد
بدقيق
شعير
وخطى
حلبة
وبزر
كتان
مع
بابونج
وزرد
ورد
وسنبل
الطيب
سعد

٣٠٠

ويجب أن يقلل الغذاء في لوزام المعدة جدًا **الفقرة** فساد
 الغذاء إذا أحس بفساد الغذاء بأب الحوصلة أو الجشاء
 الدخاني أو الثقل فقط فليبادر إلى القيء فإن تعسر أو كان الثقل
 قد مال إلى الأسفل فليبدل الطبيعة بشرب الماء القوي الحار
 بقليل مصطلي ويحل فتيلاً مسهلاً أو محققاً بحقنة لينية
 فإذا انقبت المعدة استعمل بعض الشراب المقوية للمعدة
 كالقناح والحصر بقرص العود أو ثيبه مطبوعة لوسادجة
 بحسب المزاج ويبدل الغذاء ويلزم الهدوء والدعة
 ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً
نقصان الشهوة وبطلانها

يكون لكل سوء مزاج مفرط سميت للقوة الشهوانية

قوله فساد الغذاء إذا أحس بفساد الغذاء بأب الحوصلة أو الجشاء الدخاني أو الثقل فقط فليبادر إلى القيء فإن تعسر أو كان الثقل قد مال إلى الأسفل فليبدل الطبيعة بشرب الماء القوي الحار بقليل مصطلي ويحل فتيلاً مسهلاً أو محققاً بحقنة لينية فإذا انقبت المعدة استعمل بعض الشراب المقوية للمعدة كالقناح والحصر بقرص العود أو ثيبه مطبوعة لوسادجة بحسب المزاج ويبدل الغذاء ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً

قوله فإذا انقبت المعدة استعمل بعض الشراب المقوية للمعدة كالقناح والحصر بقرص العود أو ثيبه مطبوعة لوسادجة بحسب المزاج ويبدل الغذاء ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً

قوله فإذا انقبت المعدة استعمل بعض الشراب المقوية للمعدة كالقناح والحصر بقرص العود أو ثيبه مطبوعة لوسادجة بحسب المزاج ويبدل الغذاء ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً

قوله فإذا انقبت المعدة استعمل بعض الشراب المقوية للمعدة كالقناح والحصر بقرص العود أو ثيبه مطبوعة لوسادجة بحسب المزاج ويبدل الغذاء ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً

الفقرة الثالث

قوله فإذا انقبت المعدة استعمل بعض الشراب المقوية للمعدة كالقناح والحصر بقرص العود أو ثيبه مطبوعة لوسادجة بحسب المزاج ويبدل الغذاء ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً

قوله فإذا انقبت المعدة استعمل بعض الشراب المقوية للمعدة كالقناح والحصر بقرص العود أو ثيبه مطبوعة لوسادجة بحسب المزاج ويبدل الغذاء ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام ويأمر ويلطف التدبير بعده أياماً

بالعينة الجهم البقرى شبيهة له باليقين في العظم ولا تميز عن البقرى كثيرًا **قوله** لكل سوء مزاج أي سواء كان حاراً وباهراً

الغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة

والغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة

والغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة

والغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة
والغذاء الذي يوجب الشهوة

أو محرقة مشبوقة الى الماء دون الغذاء أو كصفرء خالية
أو اخلاط حارة توجب الغثيان وتقلب النفس الحاجة الى
الدفع اكثر من الجذب كذلك يكون عقيب التخم قد يكون لقلّة
الدم والضعف كما يكون للنّافهين ومن فوطبه لاسهال وقد
يكون لقلّة انصباب السوء الى المعدة فاذا استعمل حامضاً
هاجت الشهوة وقد يكون لا اشتغال الطبيعة بما هو ممل من الغذاء
كدفع المرض قد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شيء من الغذاء
هضمت وذلك اما لتنبه القوة او لتعديل مزاج المعدة ومن الناس
يذهب شهوته بالماء البارد لتعديله وقد يكون الشهوة
حاصلة فاذا حصل الغذاء نفرت عنه بسبب ضعف الحاذية
وقد يكون لديدان تصعد الى فم المعدة وقد يكون قلة الشهوة
لقلّة التحلل كمرض كثرة السكون وقد يكون لانقطاع الشرب

الف الثالث

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة

قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة
قوله حامض لا يوجب الشهوة

بعد اعتياده لفقدان انتعاش القوة بخطر بيته وقد يكون
لما يلزم الغذاء من مستقذر كما عند كثرة الذباب و
جميع الغور والهموس يسقط الشهوة العلاج تعديل المزاج
بما ذكرناه في وجع المعدة ومقابلة الأسباب الأخرى والآدوية
المقوية للشوق مثل الملية الساذجة أو المطيبة وشراب الليمون
السفرجل أو السكجبين السفرجل وخل العنصل والكبر بالخل النعناع
بالخل والزبيب الصنعاء الشامية والبصل والثوم والكمثرى و
النقاه والسفرجل والسماق والخلاط كلها والزيتون
الابيض الحملم والسماك للامه والنبق والزعرور والزعفران
عدو للشهوة ويسقطها بحرارة المضادة لحقيقة السواد

فساد الشهوة

قد يكون ذلك بخاطر ردى مخالف الطبيعى
المعتاد فيشوق الطبيعة الى اشفاائه ^{التي تجتمع في الممر ١٢} بهذا

[illegible]

الفر الثالث

فبالنظر إلى الخط المستقيم
 الممتد من الرأس إلى القدم
 في الجسم البشري
 فإن الخط المستقيم
 الممتد من الرأس إلى القدم
 في الجسم البشري
 فإن الخط المستقيم
 الممتد من الرأس إلى القدم
 في الجسم البشري

[illegible][illegible]

الطبيب والصيدان
والطبيب والصيدان
والطبيب والصيدان

لما علمت اني قد اصبحت في الدنيا
والله اعلم بالصواب

الطبيقة هتتألف الى اقسام لنفسه اذ

فيكون عن الماء المعتاد كالطين والجص والحمم والشحم
وقشور البيض خذ ذلك العلاج يتقيأ بماء البقل و
الماء على اكل السمك الماء الاخذية الفرايم وحمم الحولي
من الضأن بزير يابح منزوع بالدارجينة والا يارب للمفتي في شرب
بكرة النهار كمون كرماني وانيسون من كل واحد ثلثة دراهم
زبيب منزوع العجم عشرة دراهم هليلج اسود وكابل وبليلج
والبلج من كل واحد نصف درهم يستحق وينقع في خل خمر يابح
بليلة ويصفى على سكر او حلجيز فان لم ينفع استفرغ بيارج
فيقادر درهم هليلج اسود وكابل وبليلج وابلج ودارجينة وداريقون من كل
واحد نصف درهم بالسوس مقل الزرق من كل واحد درهم بخن بماء
الثار ويجيد كبد ويستعمل ليلا ويكثر مضغ المصطكى والانيسون
والكمون والناخوة في تيلج يقة الشربة الكلبية سببها خلط حامض
يلدغ فم اللعنة سوداء او بلخ واوزل حادة او ديدان كبار

قوله في شدة الك
الخطا الذي في الحقيقة يكون معاداً الى الخطا
الذي يطلبه الطبيعة ان يكون معاداً الى الخطا
الطبيعي المعتاد ولا يجب ان السلك المألوف في نفس كل واحد من
الذين قد يكون قابلاً في نفس كل واحد من
قوله لا يغفل عن العمل على
الطوبى والبطوى

من الامور ما يعجز عنها العقل فيستعان بالحيثيات
والاخذ بها من الحكمة والاعتدال فيستعان بالحيثيات
ولا يكثر اشتغال الطبيعة بتجسس ديون
الودي ولا فسادها كغيرها من الحيثيات
التي لا يكثر اشتغال الطبيعة بتجسس ديون
الودي ولا فسادها كغيرها من الحيثيات

[illegible]

الفصل الثالث

ويعتبر من
المستقل ١٩٥٦

أو حرارة مفرطة كما يكون عقيب الحيات المتطاولة أو شدة
 خلاء لفرط استفراغ أو تحلل العلاجه يطعم لاشياء الدهنية
 الدسمة والحلوة ويحجر كل حريف وما لم يحامض ويستعمل
 الشراب الحلو العتيق صرفا على الرقي قد حار العطش سببه
 أما قوط حرارة القلب فيسكن بالهواء البارد أكثر من الماء البارد أو في
 حرارة المعدة فيسكن بالماء البارد أكثر من الهواء وأخطأ أو خذاه
 أما بالمملوحة فيشوق الطبيعة الى غسل أو باللزوجة أو
 بالغلظ فيشوقها الى ترقيق ليندفعه والسمك المالح
 فجميع الكل العلاجه أما القلب فالروائح الباردة اللذيذة
 كالخيار والقثاء والصندل وماء الورد والخلاف والنيلوس
 وبإيد القلب بالاشربة والاطمية والاضمة المذكورة لعلاجه
 وأما الحار المعد فحليب بئر البقلة واليقطين بشراب السكينا
 وكذلك بئر القثاء والخيار والقرع ومياهها

الرقع متعلق
 يتوارى على الرقع
 يشبهه على الرقع
 يكون خفيفا قوي
 إذا استعمل بالقلوب
 القليل جدا أو كثيرا
 يعتد به وأكثريه
 يما في الكثرة
 فونه العطش بالقلوب
 هو افتقار الطبيعة الى بارد
 رطب افتقار الطبيعة الى بارد
 يجرى افتقار مفرط
 أكثر من الماء البارد

الفصل الثالث

وأما الطارد وما
 وصول الهواء الى ردى
 وصول طريق التفسر
 القلب بطريق التفسر
 اسرع لطيفة لحرارة من
 اسرع لطيفة لحرارة من
 برد الماء أو خلط
 برد الماء أو خلط
 أو يكون سبب العطش
 المفرط اجتماع خلط حار
 المفرط اجتماع خلط حار
 حقيق أو رقيق متشبه
 الملعن أو خلاء من
 للوعاء أو مغلظا
 للوعاء أو مغلظا
 أو بالزوجة
 أو بالزوجة
 أو بالزوجة
 أو بالزوجة

مفرطه
 لا يعجز
 الغفام
 فحينئذ
 كما يكون
 المفرط على
 المفرط على

فانه
 فانه
 فانه
 فانه
 فانه
 فانه
 فانه
 فانه

٣٠٥

كما يكون لأصحاب المراقب الفروق حركة فم البعد ليدفع
 ما يؤذيها أما ليدرك كما يعرض للسافرين في البرد الشديد
 أو تحرقه كما في الحيات المحرقة أو تناول ما يفرط تسخينه كاللحم
 أو لفظه كالحداد من بلغم لزج أو يلدعه كالحداد عن
 الصفراء الزنجاري والكرواني أو تناول الحامض قد يكون
 ليس تشبه وذلك إنما يكون عقب الحيات المحرقة
 ولا تستفرغ المحقة ويغير المودى أما للزنجى فظهر علامة
 وأما المادى فما يخرج من القي ويظهر بعلامات المودى العاريج
 المادى يستفرغ مادته بالقي أو لا ثم يسهل أما السالغى
 فبما يارح فيقر بعصارة الكافستين أو بطيخ الفوتيم والملم
 الهندى وأما الصفراوى فبالنفوس المسهلة وطبيخ الفاكهة لينفع
 فيها ما يقوى فم للعدة كالورد والكزبرة انيا بسنة

الفصل الثالث

بالنفوس المسهلة
 لها مثل الفوتيم
 فم البعد ليدفع
 ما يؤذيها أما ليدرك
 كما يعرض للسافرين في
 البرد الشديد أو تحرقه
 كما في الحيات المحرقة
 أو تناول ما يفرط تسخينه
 كاللحم أو لفظه كالحداد
 من بلغم لزج أو يلدعه
 كالحداد عن الصفراء
 الزنجاري والكرواني
 أو تناول الحامض قد يكون
 ليس تشبه وذلك إنما
 يكون عقب الحيات المحرقة
 ولا تستفرغ المحقة ويغير
 المودى أما للزنجى فظهر
 علامة وأما المادى فما
 يخرج من القي ويظهر
 بعلامات المودى العاريج
 المادى يستفرغ مادته
 بالقي أو لا ثم يسهل
 أما السالغى فبما يارح
 فيقر بعصارة الكافستين
 أو بطيخ الفوتيم والملم
 الهندى وأما الصفراوى
 فبالنفوس المسهلة
 وطبيخ الفاكهة لينفع
 فيها ما يقوى فم للعدة
 كالورد والكزبرة انيا
 بسنة

الزنجى العاريج
 المادى يستفرغ
 مادته بالقي
 أو لا ثم يسهل
 أما السالغى
 فبما يارح
 فيقر بعصارة
 الكافستين
 أو بطيخ
 الفوتيم
 والملم
 الهندى
 وأما
 الصفراوى
 فبالنفوس
 المسهلة
 وطبيخ
 الفاكهة
 لينفع
 فيها
 ما يقوى
 فم للعدة
 كالورد
 والكزبرة
 انيا بسنة

يستعمل فانزوا أما اليكسبي فذهن النفس لعاب سرقطونا
 أو ذهبن لورج وبنزرقطونا وماء الورج وينبغي أن يكثر الطيب
 العطر كل ما قلناه في تقوية المعدة والحركات المزجية تأثير
 عجيب في تسكين الفواق للمادى وكذلك العطاس والقيء
 ودونهما حبس النفس الصباح القوى والبرغاد عن حبس
 الماء البارد وغسله وخصوصا إذا شرب على الوجه
 وكذلك مقلجاة الغضب أو الفزع ^{والشرب من الحبوب} وآلة كشارة
 من السفرجل الذي يجب الفواق في الوقت

القيء والتقيؤ والغثان

سببها إما خلط صفى أو سوداوى محتق
 كما يعرض لصاحب المراقيا أو رطوبة مرخية
 أو سوء مزاج ساذج وأكثره الحار وتختل قدر

فانزوا أما اليكسبي فذهن النفس لعاب سرقطونا
 أو ذهبن لورج وبنزرقطونا وماء الورج وينبغي أن يكثر الطيب
 العطر كل ما قلناه في تقوية المعدة والحركات المزجية تأثير
 عجيب في تسكين الفواق للمادى وكذلك العطاس والقيء
 ودونهما حبس النفس الصباح القوى والبرغاد عن حبس
 الماء البارد وغسله وخصوصا إذا شرب على الوجه
 وكذلك مقلجاة الغضب أو الفزع ^{والشرب من الحبوب} وآلة كشارة
 من السفرجل الذي يجب الفواق في الوقت

الفقر الثالث

القيء والتقيؤ والغثان
 سببها إما خلط صفى أو سوداوى محتق
 كما يعرض لصاحب المراقيا أو رطوبة مرخية
 أو سوء مزاج ساذج وأكثره الحار وتختل قدر
 فانزوا أما اليكسبي فذهن النفس لعاب سرقطونا
 أو ذهبن لورج وبنزرقطونا وماء الورج وينبغي أن يكثر الطيب
 العطر كل ما قلناه في تقوية المعدة والحركات المزجية تأثير
 عجيب في تسكين الفواق للمادى وكذلك العطاس والقيء
 ودونهما حبس النفس الصباح القوى والبرغاد عن حبس
 الماء البارد وغسله وخصوصا إذا شرب على الوجه
 وكذلك مقلجاة الغضب أو الفزع ^{والشرب من الحبوب} وآلة كشارة
 من السفرجل الذي يجب الفواق في الوقت

الحجارة أقوى الفواق ١٢ + + +

وَأَن كَانَ فِي الْمَاسِكَةِ لَمْ يَدْرُ ثَقُلَ يَحْسُ عِنْدَ امْتِلَافِ الْكَبِدِ
عِزَاءً وَتَقْصُصُ الْخَضِرُ بَقْدَ تَجْعِيلِ الْمَاسِكَةِ وَأَن كَانَ فِي الدَّافِعَةِ
قُلٌّ تَمَيِّزُ السَّوَادِ الصَّفَرَاءِ وَالْمَائِيَّةِ عَنِ الدَّمِ وَقُلٌّ صَبْغُ الْبُيُوتِ وَالْبُلْبُلِ
وَقُلَّتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْقِيَامِ وَتَقْصُصَتْ شَهْوَةُ الطَّعَامِ وَيَسْتَلِدُّ عَلَى
سُوءِ الْمَزَاجِ الْمَضْعُفُ بِلَاعَاتِ الْأَمْرَجَةِ الْعِلَاجُ نَعْدَائِلُ الْمَزَاجِ
بِمَا فِيهِ عَطَرِيَّةٌ تَقْوِي الْقُوَى وَتَقْبِضُ يَقْوَى جُودِهَا وَتَقْتِمِيزُ زِيْلُ السَّادِ
وَأَضْجَاجُ وَتَلْدِينِ وَمِنْ عَدَلِ الدَّوِيَّةِ الْحَارَّةِ وَالْبَارِدَةِ وَهِيَ
الرَّوْعِفَانُ وَالزَّبِيبُ يَجْعَلُ الدَّرَصِيْقُ وَفَقَاحُ الْأَذْنُ وَالشَّرَابُ الرِّيحِيَّةُ
وَالرَّوَادُ وَحُبُّ الرِّمَانِ وَالْأَنْبَرُ بَارِيسُ مَاءِ الْهَنْدِ بَارِيسُ الْهَنْدِ بَارِيسُ
بِسُكْرٍ أَوْ عَسَلٍ أَوْ مِنْ الْمَرْكِاتِ الشَّرَابُ الدِّيَارِيُّ وَالْأَصُولِيُّ وَقِرْصُ
الْأَنْبَرِ بَارِيسُ الْوَرْدِ وَالطَّعَامُ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ الزَّبِيبِ وَحُبُّ الرِّمَانِ غَايَةُ
تَسَدُّ الْكَبِدِ كَثْرَةُ نَفَاقَتِهَا عَنِ الْحَوَاكِمِ عَقِبُ الْأَعْدَانِ

وهذا لا يخالف السدح الورم بان الثقل يكون في السدح اكثر
وعليه يختص بموضع من الكبد (أو يكون مع السطح) ولا وجه في
الاكثر ولا يظهر للحسن تنوؤا لم يتغير السحنة كثيرا تغيرا اذا كانت
السدح في المقعر كان معظم الثقل في المماسا ريقا وان كان في المحس
كان معظم الكبد **العالم** ان كانت السدح في المقعر استعملت **الاصول**
المفتحة المشتهلة كالراوند بماء الهندباء وبماء الرازيانج والكرفر
او الاصول بمجموعة بشراب السكيبين الساذج او البزوري
بحسب ما يرى من المزاج **وما** خلط بذ لك قليل من البخيا
شرب ودهن لوز حلوة ومن الاشربة الجيدة الشراب
الديناري والسكيبين بالراوند وان كانت السدح في
المحس ^{أي المقعر بالراوند الصبيح} فالمفتحة المدرة لشراب **الاصول** والسكيبين
الساذج او البزوري بماء الرازيانج وقليل من لكت

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

النفوس
الشعر والرياح والسموات
سبحان الربوق وقفا
والكبداء عتقت سها
عنه فوزه
فأما الخلق
الخلق المستسلم للارواح
والسلالة السادة مع
الزركان صعدوا الى
بيات الخلق في الجبال
لأنه ما عاد
الى الدنيا والارض
دائرة من السموات
في كبرياء المجد
معه في المرات
معه في الكمال

[illegible][illegible][illegible]

هذا الحديث الى خلق
بأمر واحد من الكياة
الذات كورة قليل من
الغبار فتنبأ بالزيادة
الاسماء الى النطق

والحمّ والشراب الصرّف مفتردا على الرقيق ينفعه
وجّع الكبد سببه أما سوء مزاج مختلف في
ناحية الغشاء أو سوداؤا أو ريح يده أو ورم
وآثم الكبد الفرق بين ورم الغشاء أن ورم
الكبد هلاكي والفرق بين ورم المفترق ورم الحذب
أن ورم الحذب قد يظهر للحسن المفترق يشترك المعدة و
بعضها ويوجب الفواق ويفرق بين مواد الأورام بعلاجات
لامزجة العلاجم أما الورم الحار فليبتدأ فيه
بالقصد من الباسليق الايمن واستعمال
الزادعات من غدا مبالغة في التبريد
فتنجر المادة وحيث كانت المادة صفراوية

من ع

أخترت من الكبد

فصل في إقطاعات

تطبيقات فائدة

طالع الفضة
طالع الفضة
طالع الفضة

فوق

أذا كان في حوزة صاحب البيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظروا إلى ما كنتم

من قولہ

سبب الخوف في ورم
الغواص يكونه
مضغط

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ عَنْهُ وَمَا يُبْدِي لَهُمْ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة

ح تشریف القزند بجلد

والسواوي
والصلاة
والعشاء

فَسَاءَ اللّٰوْنُ وَهَـٰذَا الَّذِي
يُؤْتِي السَّلٰوَةَ

وَقَدْ قَامَ أَوَّلُ يَوْمٍ

مجلس علاج العام

فأبى أن يفتد

استفاد من المواد
وكانت استعمالات

والمجلدات ثلثون

الفرقة الثانية

من الباسط

فرضه من الكمال

المادة ١١

استعمال اللسان

بإذن الله تعالى

طبعة وجرلة الذ

ماء الزور ودهن الزور

[illegible][illegible][illegible]

الشيخ ابو القاسم العطار

والمين واللسان
الوجه الطعم
فأوى يصعب
فأوى يصعب
فأوى يصعب

الامراض الكبدية
وجولة الدم
الامراض الكبدية
وجولة الدم

خطاط يستعمل الصدا كان الفوقل ٣

الهايرنج ولا كلل ودقيق الشعير وفي الا...

ماء الورد ودهن الورع تشرق القزند يجلط صمغ

او بقرب نيلوفر و رجا احتيج الى التبريد مثل الكافور شراباً
وضامداً و ذلك عند شدة الاشتعال و اما في التبريد الى الانتهاء
فيحاط بماء الهندباء ماء الرازيانج و ماء الكرفس كما قرئ المنفعة
زيد ما فيه التفتيح و اما في الاخطاط فماء الرازيانج قد نفع فيه
زهر ورد و انبر ياريس و بقصر انبر ياريس كبير على شراب السكبان
الاعننية ماء الشعير يسكر و دونه سويق و سكر ثم
مثل الهندباء المطجن بدهن اللوز محمد صابا الحل او
مزوجة حب الرمان او زبرياج الادوية الموضعية
ضامداً و زهر ورد و سويق و قليل خل ثمر افسنتين
او زعفران ثم يترك الصندل و يقتصر على الباقي ثم
يقتصر على افسنتين و زعفران وعود و يحسن بماء
القرنفل و اذا اردت الاسهال فلا شيء كالخيار شندبر
بالمياه المذكورة و دهن اللوز و مطبوخ من بسفانج
و زهر بنفسج و قمر هنك و غار يقون و بزر قش و بزر
هندباء و افسنتين مصفى على ترنجبين او شير خشت
و راوند ولا يقرب الهليلج ولا السقمونيا و اذا اردت
الادرا فاستعمل في بعض المياه المذكورة بزر قش و بزر

الموافق ١٢/١٠/١٤٤١هـ

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

الحی ای یحیٰ صاحب

وَأَمَّا الورم البارد فعلاجه الملطقات والمنصيات و
 الحلا ولا بد من قابض يحفظ القوة وفي الابتداء يقوى
 القوايض في الاخطاط يقوى الحلا ويدخل في الاشربة
 والاصمغة السنبل والقوة والملك والاسارون والزعفران
 والسمهل مثل حب الايارج أو مطبوخ من قرطبيسفايح
 من كل واحد ستة دراهم افيثيون وافستين عرق السوس
 وخطي جعد قنا من كل واحد اربعة دراهم بزر قنا و
 هندبا واندباريس غاريقون وبزر كرفس من كل واحد
 درهمين يطبخ ويصفى على لب الخيار شربة ثلثة عشر درهما و
 سكر عشرين درهما وراوند ودهن لوز من كل واحد نصف
 سوس القنبية هو مقدمة الاستسقاء سببه ضعف الكبد
 وسوء مزاجها فيصفى اللون ويبيض يقبح الوجه الأطراف
 والاحفان خاصة وربما فشتى في البدن كله

الف الثالث

الورم البارد فعلاجه الملطقات والمنصيات و
 الحلا ولا بد من قابض يحفظ القوة وفي الابتداء يقوى
 القوايض في الاخطاط يقوى الحلا ويدخل في الاشربة
 والاصمغة السنبل والقوة والملك والاسارون والزعفران
 والسمهل مثل حب الايارج أو مطبوخ من قرطبيسفايح
 من كل واحد ستة دراهم افيثيون وافستين عرق السوس
 وخطي جعد قنا من كل واحد اربعة دراهم بزر قنا و
 هندبا واندباريس غاريقون وبزر كرفس من كل واحد
 درهمين يطبخ ويصفى على لب الخيار شربة ثلثة عشر درهما و
 سكر عشرين درهما وراوند ودهن لوز من كل واحد نصف
 سوس القنبية هو مقدمة الاستسقاء سببه ضعف الكبد
 وسوء مزاجها فيصفى اللون ويبيض يقبح الوجه الأطراف
 والاحفان خاصة وربما فشتى في البدن كله

قوله واما الورم البارد فعلاجه الملطقات والمنصيات و
 الحلا ولا بد من قابض يحفظ القوة وفي الابتداء يقوى
 القوايض في الاخطاط يقوى الحلا ويدخل في الاشربة
 والاصمغة السنبل والقوة والملك والاسارون والزعفران
 والسمهل مثل حب الايارج أو مطبوخ من قرطبيسفايح
 من كل واحد ستة دراهم افيثيون وافستين عرق السوس
 وخطي جعد قنا من كل واحد اربعة دراهم بزر قنا و
 هندبا واندباريس غاريقون وبزر كرفس من كل واحد
 درهمين يطبخ ويصفى على لب الخيار شربة ثلثة عشر درهما و
 سكر عشرين درهما وراوند ودهن لوز من كل واحد نصف
 سوس القنبية هو مقدمة الاستسقاء سببه ضعف الكبد
 وسوء مزاجها فيصفى اللون ويبيض يقبح الوجه الأطراف
 والاحفان خاصة وربما فشتى في البدن كله

قوله واما الورم البارد فعلاجه الملطقات والمنصيات و
 الحلا ولا بد من قابض يحفظ القوة وفي الابتداء يقوى
 القوايض في الاخطاط يقوى الحلا ويدخل في الاشربة
 والاصمغة السنبل والقوة والملك والاسارون والزعفران
 والسمهل مثل حب الايارج أو مطبوخ من قرطبيسفايح
 من كل واحد ستة دراهم افيثيون وافستين عرق السوس
 وخطي جعد قنا من كل واحد اربعة دراهم بزر قنا و
 هندبا واندباريس غاريقون وبزر كرفس من كل واحد
 درهمين يطبخ ويصفى على لب الخيار شربة ثلثة عشر درهما و
 سكر عشرين درهما وراوند ودهن لوز من كل واحد نصف
 سوس القنبية هو مقدمة الاستسقاء سببه ضعف الكبد
 وسوء مزاجها فيصفى اللون ويبيض يقبح الوجه الأطراف
 والاحفان خاصة وربما فشتى في البدن كله

وقرئ ان ابن باديس والورج وعصارة العافق والزياد الفاروق
يستعمل منه كل يوم قدر حصاة فيبرأ في احد عشر يوما واثبات
اللقاح الاخر^١ بية الراعية الشليم والقيصوم وخصهما اذا
استعمل عوض الغذاء والماء نفع جدا وقد وقع منهم عتاف في بلاد
العرب فاضطر الى ذلك فبرء واوكد لك بول ابل للبرخ^٢ عريضة
وقد عرض لامرأة استسقاء من حرارة فاكلت من الرمان واشتقيت
ذكرة فبرئت واقراص لما ذكره يون مشكورة لهم^٣ مسهل لهم
راوند بشراب سكيبيان من نصف درهم الى درهم مسهل للصفر
هليلج اصفر راوند وافستين من كل واحد نصف درهم
اخر للبلغم غاريقون وتريد مكد نصف درهم الى هكتار^٤ ربع درهم آخر
للسوداء غاريقون وافتيمون وهليلج اسود وكايل واسطوخودوس^٥ من
كل واحد مثقال ويجوز خلط هذه الادوية كلها مقل انز في كثير
من كل واحد ربع درهم يقر^٦ يد من اللوز واذا احتجت الى الخراج
اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات^٧ لئلا يضعف قوى معد^٨ الكبد
وقد اقم قوة^٩ وبرز الكرفس انيسون وزانباخ وزهر هيدرام

قوله في قوله

مثلك
 ببلاد الله
 نصف درهم
 هذا القدر القليل
 الادوية المسهلة
 لجسد الطبع مفرورين
 فلا يترك الا سعال
 مضطرب يصف عذرا
 مضطربا او قنصا
 الادوية
 الله قول
 اذن لا يترك الا
 بالرفق وبه الادوية
 بالهذيان

القر الثالث

فقال شرب ابن القفا
في قوله وكذلك
 ابن القفا
 واستسقا وكذلك
 علم ما في من الحيلة
 جلاء وتغيب الرطل
في قوله ما نسي
 فاقدم انسي من زكريا
 فان النكبي يداها
 من الرمان قدرا
 من العقل تقي اعلا
 من الذي يمشي
 فخرها وشبهها
في قوله فدا

وفيه الأعمدة
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والذي فيه العلم
بالمادة والمعلول
والناسفة لكل
مطباة او اي
فعله في حال
منه من الامراض
ويذكر الامراض
التي يكون

وقته وبطريقه وقصر ما ذريون غاية تستعمل هذه اوبعضها
المزاج بما تراه من اللياق والاشربة المذكورة الا عند كثر الجود
لطيف قليل لفضول الفروج الذراج والنو اهض من الحما
زير باجا او سيكبا جاب زير يدي الروان الحماض النفع ومجنا
عذرا بالابا زير الحارة كالدرايين والصلطي والفلل والزجيل
والزعفران والكزبرة اليابسة الادوية للموضعية
بغير المعرف واخشاء البقر بورق وخل ربا زيد فيه كثر يستعمل
صاحب الفل على جميع بدنه والرق على بطنه والطبل على اطرافه
واضعف منه ولم خل سنبل ويكر بطن صاحب الطبل بالنخلة
والجاورس والملم مسخنة وينفع جميعم اخشاش بالحماض
والحماد المعرق واما الحماض الرطب العن بلقاء فصار لهم جلا

امراض الامعاء

الاسهال يكون اما من المتناولات واما من الاعضاء

فان ذريون في هذه الامراض
المزاجية وسكون الورد الحماض
تلك الشاة الغنية ورقها
الساكن جليل الغنية ورقها
واما تستعمل هذه الادوية
للاسهال في الغلبة امثال الزنجبيل
وربما سواها

والذي فيه العلم
بالمادة والمعلول
والناسفة لكل
مطباة او اي
فعله في حال
منه من الامراض
ويذكر الامراض
التي يكون

الفصل الثالث

في الامراض
التي يكون
منها
الاسهال
والذي فيه العلم
بالمادة والمعلول
والناسفة لكل
مطباة او اي
فعله في حال
منه من الامراض
ويذكر الامراض
التي يكون

والذي فيه العلم
بالمادة والمعلول
والناسفة لكل
مطباة او اي
فعله في حال
منه من الامراض
ويذكر الامراض
التي يكون

فلا فلاح

فَلَا تَقْنَطُوا لِقَاءِ رَبِّكُمْ

سَلَامَةٌ عَلَى الْغَنَاءِ وَفِي

الحمد لله

الواو والياء

من اذی و فانی
جوان و فانی

من الحضر

15

القلم المحل

36

بأختلاف جودة التدبير ورحمة الله ثم إن كان ذلك لضعف
الهاضمة وبطلانها كان مع ثقل تقدم ويخرج قليل الهضم
أو عادمه أو تشوش فعلها ففسد الغذاء وتدفعه
فاسداً أو لضعف القوة الهاضمة فلا تقوى على اقلال
الغذاء فيندفع قبل الهضم ويخرج وفيه هضم ما مع قصر
مدة الثقل أو لضعف الدافعة فتخرج قليلاً قليلاً متواتراً
لا دفعة أو لكثرة رطوبات فيها مزقة فيخرج الغذاء
قبل وقته ويخرج معه رطوبات وقد تكون تلك
الرطوبات لزجة وقد تكون مائعة بورقية وتريق
بينهما بطعم الفم وقد ينزل الغذاء لقرح في المعدة
ويبدل عليها وتجمع يزول بزوال الغذاء وتبقى في الفم
وتقيم وقشور يخرجان بالقيء وأكثرت ما يضعف
المعدة من سوء مزاج هو الباردة والرطبة

الف: الثالث

[illegible][illegible][illegible]

امراض الامعاء

او من الماسكة فيخرج فضيحا وقد ازداد هضما من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الممايزة فيخرج عساليا او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيرا كيلوسيا او غير: الرضجة المضغفة بعلا ماتها او لومر او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشاركة في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات امراض الكبد وعدمها وبأن الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما تنقبها او لا تفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطه وغير ذلك بتقدمه او خلط حاد اكال

الفصل الثالث

قوله او من الماسكة فيخرج فضيحا وقد ازداد هضما من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الممايزة فيخرج عساليا او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيرا كيلوسيا او غير: الرضجة المضغفة بعلا ماتها او لومر او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشاركة في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات امراض الكبد وعدمها وبأن الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما تنقبها او لا تفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطه وغير ذلك بتقدمه او خلط حاد اكال

قوله او من الماسكة فيخرج فضيحا وقد ازداد هضما من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الممايزة فيخرج عساليا او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيرا كيلوسيا او غير: الرضجة المضغفة بعلا ماتها او لومر او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشاركة في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات امراض الكبد وعدمها وبأن الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما تنقبها او لا تفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطه وغير ذلك بتقدمه او خلط حاد اكال

قوله او من الماسكة فيخرج فضيحا وقد ازداد هضما من الكيلوسية ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ومن الممايزة فيخرج عساليا او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيرا كيلوسيا او غير: الرضجة المضغفة بعلا ماتها او لومر او لسدة فلا ينفذ الجذب ويشاركة في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات امراض الكبد وعدمها وبأن الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب ربما لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما تنقبها او لا تفتح عرق الكبد وانشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطه وغير ذلك بتقدمه او خلط حاد اكال

وهو قاتل الاسهال السوداوى الذى يفض على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالم يقرح في شهر
 او ثقل بس يقرح الامعاء ويعرف ان السج في اى موضع من
 الامعاء بموضع الوجه وقوته فان وجه الدقاق لشد وجه
 الغلاظ الهون ومن القشرة فان كانت دقيقة فهي الاكثر من
 وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والكبراة والجران قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الریح تلت على تاكل قد يكون السج
 عقيب كدوية المسهلة وهو سليمة يراى في الاكثر في رابع فلو
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو دى قليل الا فلاح قد يكون
 الاسهال المعوى بلا سج فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لوطوبة فرقة واما من البدن كله لفضلة اجعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبر دخاري

الفصل الثالث

وهو قاتل الاسهال السوداوى الذى يفض على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالم يقرح في شهر
 او ثقل بس يقرح الامعاء ويعرف ان السج في اى موضع من
 الامعاء بموضع الوجه وقوته فان وجه الدقاق لشد وجه
 الغلاظ الهون ومن القشرة فان كانت دقيقة فهي الاكثر من
 وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والكبراة والجران قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الریح تلت على تاكل قد يكون السج
 عقيب كدوية المسهلة وهو سليمة يراى في الاكثر في رابع فلو
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو دى قليل الا فلاح قد يكون
 الاسهال المعوى بلا سج فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لوطوبة فرقة واما من البدن كله لفضلة اجعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبر دخاري

وهو قاتل الاسهال السوداوى الذى يفض على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالم يقرح في شهر
 او ثقل بس يقرح الامعاء ويعرف ان السج في اى موضع من
 الامعاء بموضع الوجه وقوته فان وجه الدقاق لشد وجه
 الغلاظ الهون ومن القشرة فان كانت دقيقة فهي الاكثر من
 وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والكبراة والجران قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الریح تلت على تاكل قد يكون السج
 عقيب كدوية المسهلة وهو سليمة يراى في الاكثر في رابع فلو
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو دى قليل الا فلاح قد يكون
 الاسهال المعوى بلا سج فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لوطوبة فرقة واما من البدن كله لفضلة اجعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبر دخاري

وهو قاتل الاسهال السوداوى الذى يفض على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالم يقرح في شهر
 او ثقل بس يقرح الامعاء ويعرف ان السج في اى موضع من
 الامعاء بموضع الوجه وقوته فان وجه الدقاق لشد وجه
 الغلاظ الهون ومن القشرة فان كانت دقيقة فهي الاكثر من
 وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والكبراة والجران قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الریح تلت على تاكل قد يكون السج
 عقيب كدوية المسهلة وهو سليمة يراى في الاكثر في رابع فلو
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو دى قليل الا فلاح قد يكون
 الاسهال المعوى بلا سج فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لوطوبة فرقة واما من البدن كله لفضلة اجعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبر دخاري

والأروية الحابسة للأسماك هي لعفص الأفاقيا والورد
والجلندار والصمغ المحمص الطين الأرمي والطرثيث
الطباشير خاصة المقلو وحب الأس والعذبة والكافور
حب الرومان الحامض وعصارة الحية التيس ينزقونوا
ينزج يمان وينزج المرو وينزج الحبل مقلو وكذلك الكزبرة
المقلو والكوب المقلو والأنيسون المقلو الفواكه القابضة كالنفا
والزعرو والكثير في السفرجل والبسر البلج وحمض الليمون رطبها
وأشبهها وقد تستعمل هذه الأروية مشربة وقد تستعمل مع
وسقلا وقد تستعمل صمغا وإذا كان مع الأسها سحج فلا يشار على
المغربيا كالبرور المقلية والطين الأرمي من الركب أقصر الطباشير
الكافور في الحامض سقوف الطين الأرمي ينفع السعال المصحف
سقوف سحبل رومان يقوى المعدة والأمعاء والن لقي

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

قوله

او غلط حاد من العطش بزر بقلة عصص مشتغلبا على شراب

صندل او تنفاح او هما معا او شراب كان اوريبا سقديرا بزر قطونا
عصصا مفروكا بد من ورد عند خوف حدوث المغص ايضا
حب لروان عشرة دراهم خشب صندل وورد وانبوباريس
حب الاس من كل واحد ربعة دراهم يتقعر في ماء حار او ماء لسان
او ماء هندباء ثم يصفى ويستعمل بماء بزر بقلة عصصا ويحل
بشراب النقااص وقد يزداد قليل طباشير وقد يقوى بشعير
كافور او قرح كالخود يلحق قيل شر به بقليل شراب التنفاح
ويبرد الكبد والامعاء بماء ورد نفع فيه خشب صندل
او زرد ورد او ماء السفرجل او ماء الاس يوضع عليها
بخرقة كتان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل
ضمادا وقد يزداد قليل سنبل اوز عفران

الف الثالث

قوله
بزر بقلة عصصا مشتغلبا على شراب
صندل او تنفاح او هما معا او شراب كان اوريبا سقديرا بزر قطونا
عصصا مفروكا بد من ورد عند خوف حدوث المغص ايضا
حب لروان عشرة دراهم خشب صندل وورد وانبوباريس
حب الاس من كل واحد ربعة دراهم يتقعر في ماء حار او ماء لسان
او ماء هندباء ثم يصفى ويستعمل بماء بزر بقلة عصصا ويحل
بشراب النقااص وقد يزداد قليل طباشير وقد يقوى بشعير
كافور او قرح كالخود يلحق قيل شر به بقليل شراب التنفاح
ويبرد الكبد والامعاء بماء ورد نفع فيه خشب صندل
او زرد ورد او ماء السفرجل او ماء الاس يوضع عليها
بخرقة كتان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل
ضمادا وقد يزداد قليل سنبل اوز عفران

قوله

او غلط حاد من العطش بزر بقلة عصص مشتغلبا على شراب

صندل او تنفاح او هما معا او شراب كان اوريبا سقديرا بزر قطونا

عصصا مفروكا بد من ورد عند خوف حدوث المغص ايضا

حب لروان عشرة دراهم خشب صندل وورد وانبوباريس

قوله
او غلط حاد من العطش بزر بقلة عصص مشتغلبا على شراب
صندل او تنفاح او هما معا او شراب كان اوريبا سقديرا بزر قطونا
عصصا مفروكا بد من ورد عند خوف حدوث المغص ايضا
حب لروان عشرة دراهم خشب صندل وورد وانبوباريس
حب الاس من كل واحد ربعة دراهم يتقعر في ماء حار او ماء لسان
او ماء هندباء ثم يصفى ويستعمل بماء بزر بقلة عصصا ويحل
بشراب النقااص وقد يزداد قليل طباشير وقد يقوى بشعير
كافور او قرح كالخود يلحق قيل شر به بقليل شراب التنفاح
ويبرد الكبد والامعاء بماء ورد نفع فيه خشب صندل
او زرد ورد او ماء السفرجل او ماء الاس يوضع عليها
بخرقة كتان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل
ضمادا وقد يزداد قليل سنبل اوز عفران

يبدق ويستعمل منه بكرة كل يوم ثلثة دراهم برلاس السقمون
 الاخذ نيرة للمسهولين ما ذكرناه للاسهال الحار واما الاسهال
 البارد فالفراييم مطبونة ومشوية فبكرة بذر المور وكزبرة
 يابسة او السماق والكمون المحمص ومغسوة في ماء المحصر
 وجميع الامهق لا يناسب المسهولين وانما تستعمل عند
 خوف العطش وكذلك شرب الماء بل يحبان ينجتال في
 تسكين عطشهم والنواض من الحجام بالابازير القابضة
 للاسهال اذا كان مع البرد وكذلك الداجم والجوز العتيق
 المعسول عنه الملم اذا شوى واحذ منه بعد سحقه ناعما
 من مثقال الى مثقالين في بعض الربوب والاشربة و
 العصارات القابضة قطع الاسهال ونفع جدا حتى انه
 اقوى من الانافخ ولا يصبر مضرها وينفع السقمون واكثر مضرتها
 العطش فليبتدأ ذلك بالطباشير المقلو وبزر الرجل محصا

الف الثالث

الاسهال اذا كان مع البرد
 فليستعمل بهار المور
 او مغشوة مطبونة
 الفراييم المطبونة
 مغسوة في ماء المحصر
 الطباشير المستعمل
 بالابازير القابضة
 فليبتدأ ذلك بالطباشير
 المقلو وبزر الرجل محصا

الاسهال اذا كان مع البرد
 فليستعمل بهار المور
 او مغشوة مطبونة
 الفراييم المطبونة
 مغسوة في ماء المحصر
 الطباشير المستعمل
 بالابازير القابضة
 فليبتدأ ذلك بالطباشير
 المقلو وبزر الرجل محصا

الاسهال اذا كان مع البرد
 فليستعمل بهار المور
 او مغشوة مطبونة
 الفراييم المطبونة
 مغسوة في ماء المحصر
 الطباشير المستعمل
 بالابازير القابضة
 فليبتدأ ذلك بالطباشير
 المقلو وبزر الرجل محصا

الاسهال اذا كان مع البرد
 فليستعمل بهار المور
 او مغشوة مطبونة
 الفراييم المطبونة
 مغسوة في ماء المحصر
 الطباشير المستعمل
 بالابازير القابضة
 فليبتدأ ذلك بالطباشير
 المقلو وبزر الرجل محصا

وليس ذلك ببعيد والعقارب المشوية شديدة النفع من
القولنج وأيضا يسقى قرن ايل محرق عند شدة الوجع فيشكر
الوجع من ساعة **الدرد** انواعه اربعة احدها المتولد في
اعلى الامعاء وهي طوال كبار قد تبلغ قد الذراع ويعرف
بذئذ غرة فم المعدة ولذنها ومغص وعشر يلع ونفوس الطع
ومضغها من الدم ربما اوجبت ضررا في القلب كالغشي
والخفقان وقد تحدث السعال وتسبب عظمها ان
مادتها التي هي البلغم لم ينقسم بعد بجذب الكبد
ولا بعفونة الثفل وثانيها المتولدة في المعاء
المستقيم وهي صغار كدود الخمل **الضئ**
ذلك ولا خراج الثفل مادتها

[illegible][illegible]

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

وَعَثِيَانِ عَلَى الطَّعَامِ وَكَرْبٍ وَتَرْطِبُ الْبَرَّازَ الْعَلَّاجُ
 اسْتَفْرِغْ الْبَغْلَمَ وَقْتَهَا بِالْأَشْيَاءِ الْمُرَّةِ أَوْ بِمَا لَهُ خَاصِيَّةٌ
 إِلَى الدِّيَّانِ ١٢ مِثْلُ الْقَنْبِيلِ ١٣
 أَوْ سَكَّارَهَا بِمِثْلِ الْكُرْبَةِ الْيَاسَةِ وَتُخْرِجُهَا بِتَلْيِينِ الطَّعْمِ
 إِلَى الدِّيَّانِ ١٤
 أَخْرَاجِ الصَّغَارَ بِالْفَتْلِ وَالْحَقْنِ الْمُتَخَذَةِ مِنْ أَدْوِيَةِ الدُّرْدَمِ
 الْحَمِيلِ الْجَيِّدَةِ فِي اسْقَاطِ الدِّمْدِمَةِ أَدْوِيَةِ الْقِتَالَةِ فَإِنَّهَا
 تَغْفِرُهَا فَلَا تَقْرُبُهَا إِنْ يَطْعَمُ صَاحِبُهَا بِاللَّبَنِ أَيَّامًا فَإِنَّهَا
 تَحْبِبُ تَحْتَجِجُوعٌ جَرَعًا شَدِيدًا وَيُخْلَطُ الْأَدْوِيَةُ
 بِاللَّبَنِ عَلَى بَعْدِ حَزْنٍ لَا يَنْتُمِهَا تَحْتِيشٌ بِدَفْعَةِ سَادِ الْمَنْغْرِ
 وَرَبَّمَا امْتَصَّ قَبْلَ شَرْبِهِ قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ الْمَذْقُوقِ
 الْمَعْلَى مِنْ غَيْرِ ابْتِلَاعٍ وَلَيْسَ يَغْيِرُ مِلْحٌ وَلَا كَرْزِيرَةٌ
 فَتَهَيِّجُ الدُّودَ وَتَقْتُلُ أَفْوَاهَهَا مَلَقْمَةً مَا يُرِيدُ إِلَيْهَا

له
 قول في حديث الغنيان بعد
 أهل الطمار وإن الطمار طيبة فيفسد الطمار ما
 كان المراد من قذا رجا وقوم الطبيعة وقعدا في الرطب
 الخيط من قذا رجا وقوم الطبيعة وقعدا في الرطب
 الغنيان أو الرطب والكمال ما كانا في رطب
 بعد أن جعل صفة الكيلوم والأصا
 الغداني والمعد والخبز الغرض المقصود من صليان
 قوله قال الخبز الغرض المقصود من صليان
 من صليان أن ينعوا على
 المولود أو أصا

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

خروج المعقنة يكون اما لورم فيخرج مع رجومها او كما سترخام
 العصاة المشيلة العالم به يعالج الورم فيجلس في الماء الطهور فيه
 القوابض المذكرة ويذرع عليها القوابض بعد ثديها بدهن
 القسط او دهن الرود وترق بقطر وتغسل لترقع فان لم تر تدفيلها
 في ماء طهر فيه لمينتا ومسكتا الوجه كل حتى قشور الخشن والباقي
 زهر البنفسج بزهر زعفران في الماء القوي ثم يمسح بها الوجه
 او لورم اولد قد يكون من الماء يمسح به الوجه ينفق البدن ويقبل
 الذر يدوى القروح وينفع ذلك كله مسحة المعقنة بالحناء المسحو
اورام المعقنة اكثرها حارة عن دم صفر او صفر او يوقلما
 تكون مبتدئة وفي الاكثر تكون عقية الشقاق او اقروص او الحكة
 او قطع البواسير **العلاج** الفصد يطلع او لا بد من الورم والشحم

قوله خروج المعقنة
 اي خروج الطرافات اسفل
 من العالم المستقيم وانقاد الى الطرافات الشرجية
 وذلك اذا لورم حار وقيل بالحناء او مسحة
 الفصد بالزيت المسكتا ثم يمسح بها الوجه
 المرض من المعقنة الى مكانها وذلك كورم الورد
 رجوم المعقنة الى مكانها وذلك كورم الورد
 الفصد مثل قشور الخشن والباقي
 الفصد مثل قشور الخشن والباقي

وهو الخطر الزرع
 ومن العين الثاني
 الصمغ المهاد
 قله المصص
 قله العين
 قله المصص
 قله العين
 قله المصص

قوله خروج المعقنة
 اي خروج الطرافات اسفل
 من العالم المستقيم وانقاد الى الطرافات الشرجية
 وذلك اذا لورم حار وقيل بالحناء او مسحة
 الفصد بالزيت المسكتا ثم يمسح بها الوجه
 المرض من المعقنة الى مكانها وذلك كورم الورد
 رجوم المعقنة الى مكانها وذلك كورم الورد
 الفصد مثل قشور الخشن والباقي
 الفصد مثل قشور الخشن والباقي

وربما احتيج الى غسل الخيار شرب يد من اللوز او الكثير او رطب
 السوس قد يكفي فيه الماء الحار وحده يشرب ويجلس فيه
 وربما افتقر الى الحقن اللينة ويجعل فيها مقل ارق والغذاء
 بمثل الملوخية او الارسفيد باجة او خبازي واسفان او اقا
 الحقن فما كان ليد فقير وطى بد من القسط ويكيد المقدنة و
 البجان والشرج بالحقن المسخنة والحقن المسخنة ويجلس في ماء
 حار قد اقله فيه كيون واخذوا بابو نجح مضمي في مجلس على ارض الحمام
 او يجلس على اجرة عمارة او كبده محي وللشرب الصرط بالكيمون
 نفع عجيب شربا ونظولا وخصوصا القابض منه وما كان
 لحرارة او خلط حاد فنطول من قشور الخشخاش والخطي من الزهر
 ويجلس ما ينصب اليه وقتئذ الزحار عند قوة الوجه ومزهر
 المقل فقير وطى بباء الكزبرة الرطبة وما كان لورم فالفصد
 وتترك الغند امر يومين او ثلثة وعلاج الورم

الفن الثالث

وهذا الفن هو الذي كان
 لا يقتل مسكنا والمقدنة حيد من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش

وهذا الفن هو الذي كان
 لا يقتل مسكنا والمقدنة حيد من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش

وهذا الفن هو الذي كان
 لا يقتل مسكنا والمقدنة حيد من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش

وهذا الفن هو الذي كان
 لا يقتل مسكنا والمقدنة حيد من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش
 القليلة وغيره وما كان من قشور الخشخاش

صَنَّاقِ النَّفْسِ كَبَرِ الْبَطْنِ وَصَعْفُ الْكَبِدِ وَتَغْيِيرُ اللَّوْنِ
 إِلَى السَّوَادِ وَالصَّفَرَةِ وَالْكُودَةِ وَدَقَّتِ الرِّقْبَةُ وَنَظَاطَاتُ
 وَكُلُّهَا كَبَرِ الطَّحَالِ نَحْفُ الْبَدَنِ وَكُلُّهَا صَغُرُ سَمَنِ الْبَدَنِ
العلاج يستعمل التدبير القوي في أورام الطحال المفتحة
 القوية لأنها تنسرقوتها بتررها في الكبد ولأن موضعا
 بعد فرائده اعطى جوهرًا وما يخصه وينفعه جَدَّان
 يشرب المطحول من بوله بكرة كل يوم ثلاث كفوف فيدري في
 قريب من عشرة أيام وقيل ان تعليق بصل العنصل على المطحول يؤد
 احد واربعين يوما الاشرية شراب السكجيين البزور شراب
 الاكلو وقرص الكبر والشراب الديناري والسكجيين الساذج
 أو ماء الرازيانج والكرفس بالسكجيين العنصل أو سكجيين عنصل
 وشراب الاكلو والترياق الكبير نافع خصوصا للنفخة فان كان معه حرارة
 قوية فحليب بزر البقلة وبزر القثاء بالسكجيين الساذج

الطحال من زوال
 النظم فيكون
 وقوامه صلبا
 يوجب الحسب
 فكل من
 من هذا الطحال
 فيمنع من
 وقوامه صلبا
 فكل من

الفصل الثالث

الطحال من زوال
 النظم فيكون
 وقوامه صلبا
 يوجب الحسب
 فكل من
 من هذا الطحال
 فيمنع من
 وقوامه صلبا
 فكل من

الطحال من زوال
 النظم فيكون
 وقوامه صلبا
 يوجب الحسب
 فكل من
 من هذا الطحال
 فيمنع من
 وقوامه صلبا
 فكل من

الطحال من زوال
 النظم فيكون
 وقوامه صلبا
 يوجب الحسب
 فكل من
 من هذا الطحال
 فيمنع من
 وقوامه صلبا
 فكل من

الطحال من زوال
 النظم فيكون
 وقوامه صلبا
 يوجب الحسب
 فكل من
 من هذا الطحال
 فيمنع من
 وقوامه صلبا
 فكل من

الطحال من زوال
 النظم فيكون
 وقوامه صلبا
 يوجب الحسب
 فكل من
 من هذا الطحال
 فيمنع من
 وقوامه صلبا
 فكل من

وقشور القرع اليابس من درهمين بالسكفبين وأما برز
 الهندباء فقد قيل أنه يضرب الطحال الأعنة ^{لأنه ليس بصحيح} يجتاز من كل غلة سوا
 كالعدس والقديس والكمأة والبادنجان فيلزم لها المسح
 والفراير في خصوصاً المخصبة والمخل في بعض الأوقات بالتليز
 أو بالسمار أو بالكبر وللكبأصية عظمة في النقرة ^{ففيه} الأوتية
 الموضعية ضامدا جيداً شق واستقل وقد يؤخذ في خاصية
 عظيمة شرباً وضاداً ويستعمل بخل لعنصل بعد الحمية الطفيف
 والمدواة أيا ما ودخل الحمام خلخلة الطحال حتى يدلك
 بالخرق الخشنة قرعاً جازياً فيه بورق وكبريت كما ذكر
 للنفخة ملح وجاور من نخالة مفردة ومجمعة يسحق ويكبد
 بها وترتفع التكميد بالخرقة المسخنة وحدها
أمراض الكلى المشاة
 علامات احوال الكلى علامات الحرارة
 انصباع البول وحرقة وسخونة الفطن

الف الثالث

[illegible]

الأصل للذات والفرق
 وقال القيس
 وحملنا هذه
 وقيل لا
 في الموضع
 فاحية
 الأصل

م لم ينجح الى دواء قوى ۱۱ **قوله** انصباغ البول اي بالصفره النارية او الزرق

بيت الحصة وأيضاً قد تكون عامّة في الكليتين جميعاً
 فيعبر الرفة والوجه وقد تكون في أحدهما فان كان الوجه يقرب
 الكبد فهو في اليمنى وأن كان يساراً وبقره للثانة فهو اليسرى
 ويعبر النور على جانب الكليّة الوارثة وإذا نام على الجانب الآخر
 احس ثقلاً معلقاً في الجانب الآخر وأيضاً الورم قد يكون
 في جميع اجزاء الكليّة وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون
 في ناحية الامعاء وربما بلغ الى ان يوجب القولنج واحتماس الطبع قد
 يكون دخلًا وقد يكون بقرب الغشاء الورم الحار يصعب حركته
 او ذات فترات بلانظام واقشعرا في حاله التراب في قوة وجه
 وزم اشارتها الدماغ فاختلط الدهن فاد اصاد بيل عظم الوجه

الفصل الثالث

بيت الحصة فان الحارة
 انما في الكليتين الاصلح في القوة
 ان كانت هناك غلظتها وحسنها
 حصة هي اشد سادتها بسبب كثرة
 جباري في كائنها سادتها بسبب كثرة
 تعصبها في ان الغلظت في الكليتين
 في قوة اليمنى فان اليمنى فوق اليسرى
 في قوة اليسرى فان اليسرى فوق اليمنى
 في قوة الكليتين فان الكليتين في
 في قوة الكليتين فان الكليتين في

قوله واما اشارتها
 الكليتين المتوسطة في القوة
 في قوة اليمنى فان اليمنى فوق اليسرى
 في قوة اليسرى فان اليسرى فوق اليمنى
 في قوة الكليتين فان الكليتين في
 في قوة الكليتين فان الكليتين في

قوله وقيل ان
 في قوة اليمنى فان اليمنى فوق اليسرى
 في قوة اليسرى فان اليسرى فوق اليمنى
 في قوة الكليتين فان الكليتين في
 في قوة الكليتين فان الكليتين في

عقود

والثقل والحصى وإذا انفجرت زالت الحصى وحصل نافع
للدخ للمادة وربما أوجبت حرارة ما بهضم نبتها وإذا كان البول
في أول الحصى رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء الكبد
عدا السهال فالكلية واردة فإذا امت الرقة فالورم يحجم أو
يصلب الورم ألباني يكون فيه الثقل والتمدد وقص في أفعالها
أكثر وعد التهاب وربما عرض تزلزل الصلب يكون فيه الوجع
أقل مع خذل في الحقيون والوردين وضعف في الساقين أو
المتانة يقل حدث الورم في مثانة وأكثر ما يكون حار آمن
وصفراء أو من اختلاطها بخلاف البلغم علامة ثقل في العانة
انتفاخ فيها وخر وخر وضيق عظمي برطاف احتباس البول
خصوا مضطجعا أو تعسر أو سهل عند لقيها وقد يعطس
يجتس الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في أسبوع وتغير النضير

وَمَا كَانَ قَدَامُ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَقِيمِ فِي الذِّكْرِ عَلَى قَدَامِ

من التاتار في قوس على
 خطب بالخطبة الطينية في
 يبتدى من الاحليل فينتقل
 الى رأس الرق في الجوارح
 الى الفرج في النساء ثم
 في الرجل يكون حاله ان
 يكون الورد حار او بارد
 فياخذ في الخطبة فاما
 في عضو صلب صفيح في
 كثر الايام حاله

قائمہ
بہارِ اسلامیہ

وبتلك الطريقة
 وان وضع الماء في
 فخار يكون الطين في
 فخار البول وصغيرا
 على ذلك القالب
 المصنوع الواقعة
 عليها من خارج ٢١
فصل في
 تشخيص الطب
 في حفظ الماء
 في قعر الشاة

[illegible][illegible]

من الصفراء والحمراء
في عضو الصفراء
من الدم الصفراء والصفراء
فانها وان كانت دواء
ولكنها سامة القتل
في البطاطس والبطاطس
احتمال من البول
والثبات

له قتل واسير
 شاكرا قتل الاسير
 القوي يمسو
 والتميز حرك
 قنصق الجي
 مقاراة للفن
 الملك والجن

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا فضلا لا نحصى

وخصه صلواته كونه
عليه مضطربا كان
وضع المشاة جنين
الأنفاس

احتباس البول
المثانة المتورمة
لا تقعا

منه واليه
عن أبيه واليه
عن أبيه واليه

بنعيم البول لان الطبيعة تشتغل بالورم فلا تقبل في البول
 بعض النعيم الانفجار في بول القيمة العلاج يبدأ اولاً في علاج
 اورام الكلى المثانة بالقصد من الباسليق والاسفنج القوي ليلين
 الطبيعة واجتناب كل حريف حاد ولذات القوية الا شربة
 ماء الشعير المبز بالسكرو بشراب البنفسج واليلوفرو لعل
 السفرجل وحب بزر البقلة وخشخاش قثاء على شراب
 او قراسيا واذ اجاوزت الايام الاول فماء الشعير الساذج بالسكرو
 او بشراب الهليون واذ انفجرت فالمذات القوية كزير البطيخ القثاء
 والخيا بشراب قراسيا وقد يوجب الى السكنجين فاذا لم يكن الحى قوي فماء
 الشعير بالعسل ليحلو وينقى ثم البزور لمدة كزير الارياخ والكرفس
 تستعمل مع بزر القثاء والخيا والبطيخ ثم يستعمل المذات كالنشا
 والكتيرا والصمغ محضه جميعا ودم الاخوين وبزر البقلة

الف الثالث

قوله

قوله بالورم
 اي بجمع البول
 واحاطا بالورم ودفعه فلا انفجار
 صيا لزان
 على خروج البول لا راحة
 وتعمل البقلة في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض

قوله
 اي بجمع البول
 واحاطا بالورم ودفعه فلا انفجار
 صيا لزان
 على خروج البول لا راحة
 وتعمل البقلة في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض

قوله
 اي بجمع البول
 واحاطا بالورم ودفعه فلا انفجار
 صيا لزان
 على خروج البول لا راحة
 وتعمل البقلة في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض

قوله
 اي بجمع البول
 واحاطا بالورم ودفعه فلا انفجار
 صيا لزان
 على خروج البول لا راحة
 وتعمل البقلة في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض
 وبزر البطيخ في جميع الامراض

على شرب القراصيا المسهلات ماء الهند بأدب البلب الحيا شرب
ودهن اللوز أو مغلط حلوة بلب خيار شرب دهن لوز أو مطبوخ
من سناو بسفاجر أو زهر بنفسج وبنر قشاة هند بأدب الجاص عنب
وسبستان وشاه ترح يصفي على البالحيار شرب دهن اللوز
أو القرح الأغلنية في الابتداء ماء الشعير بالسكر أو بشارب
النيلوفر فاذا قويت الشهوة وخفت الحمى فاسقن الخ أو قرق وشارب
أو ملوخية بدهن اللوز الادوية الموضعية ما في الابتداء
فقطول على الفظن أو الخاصرة أو على العانة من الحياض والخطي
ودقيق الشعير زهر بنفسج وبنر لكتان ^{في درهم المشاة} يطبخ ويغسل بماء و
يحمى بقله وبعد أيام يزاد بأونج واكليل الملك وحلبة
وينقص من البوارق كل يوم حتى يبقى السمنات وحدها
عند التحليل والالخطاط جلاب المشاة
يدل عليه حرقة البول وندته ووجع شديد مع حكة

الفصل الثالث



الحمد لله

والله اعلم

المشروع
والإشاعات

اسماء

اذا كان

والضمانات

عليه السلام

۲۰

معلوم من المصنف

١٢٠ شهر عبد الرزاق

١٢٠ محمد عبد الرزاق رحمه الله +

[illegible]

جاءوا بالعصاة فان
الثانية فاني بارأها

++

قوله فليعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
فانهم اذا لم يجدوا في الدين ما يريدون
فانهم اذا لم يجدوا في الدين ما يريدون
فانهم اذا لم يجدوا في الدين ما يريدون

و بعد ایامی
سپهر و آفتاب
از آن خطایراد
نیست که آن
تاریکی
باشد

五、

ان يكون قود الفعل المشابة
لا يكون قود الفعل المشابة
وتنحصر في ثلث اشياء
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في

والذي بالمشاركة فضل ورمحاً وراوتنل يا بس مزاج وبلغ
١٤ عصر البولي
معد او ريم معارضة او خصية ارتفعت الى الراق فزاجته العكس
اما الضعفي فيعالج بالمدات المعدلة للمزاج اما الورم فبالاستفراغ
والانضاج الاكثر اذ الحصى والعلق والذم عن المشاركة علاج
علاج سبيه والقرحى القدر يمثل اقراص الكاكن ثم علاج القرحة
الحماهي مثل بزركرس القوة والكشيت بزرك وبزرك الفجل ومانه
الماء العجل زايوي في سهيل البول وماء الحصى خصوصاً الرسوق
والبزرك المدقة الباردة لبزرك البجليم والحيار والقنار ومثانه ارجس
بحققة يشرب منها ثلثة دراهم بشراب ريمحاني فيدأ وكذلك
وزن درهمين من السوطان الفهم فخرقاً بشراب ريمحاني ومن
قائمة الرخوة والملمح الهندك من كل احدليم درهم يستعمل في الحما
والملمح الطبرنخ اذا ادخل في المقعد ليز الطبيعة ولا يرد الادخل
في الاحليل طاقه من زعفران او قمل او بقية ادرك في الحال واذا
ازرق في الاحليل زيت شمست فيه العقارب البيض الى

الفقر الثالث

وهو الذي في
عسر البول الذي في
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في

وهو الذي في
عسر البول الذي في
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في

وهو الذي في
عسر البول الذي في
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في
الاشياء المشابة في

وهو قوله

وهو قوله

العلاج علاج حدة البول وتقوية المثانة وازالة الصاغة
ومعالجة القروح والجرب وتعديل مزاج المثانة

امراض اعضاء التناسل

علامات امزجتها اما الحار فشد الشبق وكثرة الشعر
على العانة والفخذين وسعة عرق الذكور وظهورها وكبر
الانثيين وحدة الحية وكثرة وسرعة انزال اما البارد فاضداد هذه
واما الرطبة فحمة الحية وكثرة ضعف الانثى واليا كس فصد ذلك
حده الحية كلام في الحية الحية يتولد من فضلة الهضم الرابع
ولذلك يضعف منه خروج المقدار الذي لا يضعف خروج
من الدم والقوة العاقدة في الذكور والمنقذ في الانثى
ينعم في كليهما عاقدة ومنقذ لكن العاقدة في الذكور اقوى المنقذ
في الانثى اقوى ليس كذلك الا امكن لتكون من غير واحد

الفصل الثالث

وهو قوله
الاعضاء التناسلية
وهي التي يخرج منها البول
والمنوي في الذكور
والحيض في الانثى
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
بول ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي

وهو قوله
الاعضاء التناسلية
وهي التي يخرج منها البول
والمنوي في الذكور
والحيض في الانثى
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
بول ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي

وهو قوله
الاعضاء التناسلية
وهي التي يخرج منها البول
والمنوي في الذكور
والحيض في الانثى
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
بول ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي
وهي من الاعضاء
التي لا يخرج منها
حيض ولا منوي

أو وهم سبق كالجزعنه أود وأمر تركه فاهلته الطبيعة
 كاللبن في الفاطمة العالج يجب ان يقوى البدن كله
 بالاعذية الخفيفة ان كان ضعيفا ويقوى القلب بالمفرجات
 لينبعث الريح والروح والكبد ليكثر مادة المني والداخل يقوى
 العصب الشهوة ولا شياء العطرة في ذلك مدخل عظيم فان
 كان السبب قل الريح ما لا فراط البرد فليستعمل بذلك اللطيف
 والمروحات بالادهان التي تذكرها ثم الحبوب المنفحة كالحمص
 البصل بالزنجبيل الدارصيف واما لا فراط حرارة عدلت
 بالابزونات والتوافخ الباردة كالخوخ والباقله اللين ان كان
 السبب سحره على ما نذكره في الادوية الباردة يجتنب كل ما يضر اليه
 كالقهوة وكثرة شرب الماء وكثرة الاستفراغ والقصد في كل ما يحقق
 او يجلد الرياح كالسدا باليابس الكوز والناخوة الجوز والخوخ والبقول
 والعدس والحوامض الخفيفة والتخذ انت القوية التبريد كالكاو
 والورح والنبيلوفو وبرقونا وان كان السبب كثرة ترين النجاس
 ندرج اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه

الفصل الثالث

نقصان اليه

نقصان اليه

نقصان اليه

نقصان اليه

نقصان اليه

نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه

نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه

نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه

نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه

نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه

نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه
 نقصان اليه ما كان لتوهم احين الى الرتبة والعمد في تقوية اليه

والخيار والقزم والقتاء والخوخ واللبن وكل هذا يؤاقي الحار يرب
وكذلك السطانات النهرية والفراكة الرطبة كالعنب يجتنبوا
أقوى الحموضة كالخل والحريفة القوي للمالم والمخدر كالحسن
والعناع يقوى أوجية ^{التي} ^{منها} ^{التي} ^{منها} فيثير الشهوة ولحم التيس غاية
والتنقل بمثل الفستق والبندق وحب الزرور قلب الصنوبر
النارجيل أشياء ذكرناها حلوا فستق وقلب الصنوبر
وبزر الجرجير والجوز يقلى بالسمن أيضا يلبس من العسل مقدار
الكفاية ومجموع الجرد بالحم الكا شربة الشراب الزيتي والشراب
الحديث الحلو ويؤخذ جرجير وتيز وشحم بطخ ويؤخذ
من فمها جزء ومن الزببي جزء ويخل بالسكر ويستعمل الأدها والرواق
المشومة ودهن البان ودهن الزنبق والياسمين والقسط
لغاية يد هذا كلها أو ببعضها الشرح العانة والذكور وقد
تخذ من الأدوية الباهية حُقن حركات فيشفع احتمال فيتلد
من شحم الحار عجيب النفع حقنه رؤس أكارع وحطه وفرا
لحم جزء جزء جرجير مغاث وبوزيدان وشقاق وقلب الصنوبر
بمع جزء تطبخ في التنور ليلة كاملة حتى تهترى ويضاف إليه سمن
من وشحم كل المعز ولحم ^{الذي} ^{منها} ^{التي} ^{منها} سقنقر ودهن النارين ثم جزء بمخفق بها

[illegible]

الفصل الثاني

[illegible]

وہاں سے قتل ہو گیا۔
 عد ۱۲
 ہرنیل دیپس
 ورنال واروی
 رسی منارپ
 منشی
 کے قتل
 والمسمو قتل
 ان اسمعال
 المسمو اولی فی
 امالیہ من استمال
 الا دویہ من داخل
 ان دوا نوالہ
 لا انا کفینہ
 ولا یوقض علی المرء
 بلا حصہ ولا غیر

تضييق القلب عود ومسك وسنبل وسعد راسن
ورامك وقرنفل قليل مسك يعالج صوفة مغسوة في شراب
قابض أقوى منه يجت بعباد البكارة عصف خر جزوان قلع
الاذخر جزء وزرور جزء يسحق ناعما ويخل بجريفة ويبل بالشراب الرياني
ويحتل به في خرقة كتان مبلولة بشراب قابض مسخن القلب مسك
سك زعفران هو يغلى في الشراب الرياني ويبل به خرقة كتان ويحتل به
وهو مطيب مسخن والكروم دانت عجيبه في ذلك المسكنات
ريق من اخذ في فم كباية او حلتيت او عسل لابل او عسل عجن
سقمونيا ونفل ورنجيل يبل به لذكر او نصفه لآخر امراض الرحم كالآ
امزجتها اما الحار فقله الطيب والنسبا اما الى الحر فزيد على الله اولي الصفر
فيل على الصفر او الى السواد مع النتر فيل على العفونة ومع عد النتر
على البرودة والسواء بياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة
وجفاف الشفتين وسرعة النبض انصبغ البول في الاكثر

امراض الرحم

ابن ١٢
قوله المثلثة انك
وهي التي تحضنك
تدركه وتستقبله
فذلك هو

الفصل الثالث

[illegible]

١٩١
 فاكشاه الشص حبيل
 الوم قريه من الدانه
 من ترقه الحارقه
 الفه ترقه الحارقه
 مجارات دخانه
 الشرا فاكشاه
 حرقه الحارقه
 اى هذا يدل على
 كثره الشص فى
 ترمب
 حصل من السواد
 وهو السواد الذى
 الحارقه يدل على
 الحارقه

السواوية للحاجية
الى غذاء قديم
الصالق القليل
فمنعنا

فإن احسنت رائحة الجنين فليست بحاملة وكذلك احتمال
الثوم على الخوئي فان لم تحس بطعمها ورائحتها فهي حاملة
وان احسنت فلا وقد يوجد في بول الحبال شي كالقطن المنفوش
وقد يكون بولهن صافيا يرى فيه كالضباب لثما كانه كالحب
يصعد ينزل في اول الحمل يكون الى الزرقه وفي اخره الى الحمرة
واذا عقلت الصغيرة خيف عليها الموت وكان لك
اذا عرض للحامل حتى حادة او وره في الرحم

سید الاذکار

وعلا ما تفرأه من الرجل حارته وخرجه من اليدين موافقة
 وقت الظهر التلذذ الفصل الباردان الوجه الشمالية كذا الحسن الشيباني
 دون الصبي الشيخوخة والحبل يذكر انشط والحسن لعنا واحده شق

[illegible][illegible]

سبب الادکار

١٣ قول ١٣
 ١٤ قول ١٤
 ١٥ قول ١٥
 ١٦ قول ١٦
 ١٧ قول ١٧
 ١٨ قول ١٨
 ١٩ قول ١٩
 ٢٠ قول ٢٠
 ٢١ قول ٢١
 ٢٢ قول ٢٢
 ٢٣ قول ٢٣
 ٢٤ قول ٢٤
 ٢٥ قول ٢٥
 ٢٦ قول ٢٦
 ٢٧ قول ٢٧
 ٢٨ قول ٢٨
 ٢٩ قول ٢٩
 ٣٠ قول ٣٠
 ٣١ قول ٣١
 ٣٢ قول ٣٢
 ٣٣ قول ٣٣
 ٣٤ قول ٣٤
 ٣٥ قول ٣٥
 ٣٦ قول ٣٦
 ٣٧ قول ٣٧
 ٣٨ قول ٣٨
 ٣٩ قول ٣٩
 ٤٠ قول ٤٠
 ٤١ قول ٤١
 ٤٢ قول ٤٢
 ٤٣ قول ٤٣
 ٤٤ قول ٤٤
 ٤٥ قول ٤٥
 ٤٦ قول ٤٦
 ٤٧ قول ٤٧
 ٤٨ قول ٤٨
 ٤٩ قول ٤٩
 ٥٠ قول ٥٠
 ٥١ قول ٥١
 ٥٢ قول ٥٢
 ٥٣ قول ٥٣
 ٥٤ قول ٥٤
 ٥٥ قول ٥٥
 ٥٦ قول ٥٦
 ٥٧ قول ٥٧
 ٥٨ قول ٥٨
 ٥٩ قول ٥٩
 ٦٠ قول ٦٠
 ٦١ قول ٦١
 ٦٢ قول ٦٢
 ٦٣ قول ٦٣
 ٦٤ قول ٦٤
 ٦٥ قول ٦٥
 ٦٦ قول ٦٦
 ٦٧ قول ٦٧
 ٦٨ قول ٦٨
 ٦٩ قول ٦٩
 ٧٠ قول ٧٠
 ٧١ قول ٧١
 ٧٢ قول ٧٢
 ٧٣ قول ٧٣
 ٧٤ قول ٧٤
 ٧٥ قول ٧٥
 ٧٦ قول ٧٦
 ٧٧ قول ٧٧
 ٧٨ قول ٧٨
 ٧٩ قول ٧٩
 ٨٠ قول ٨٠
 ٨١ قول ٨١
 ٨٢ قول ٨٢
 ٨٣ قول ٨٣
 ٨٤ قول ٨٤
 ٨٥ قول ٨٥
 ٨٦ قول ٨٦
 ٨٧ قول ٨٧
 ٨٨ قول ٨٨
 ٨٩ قول ٨٩
 ٩٠ قول ٩٠
 ٩١ قول ٩١
 ٩٢ قول ٩٢
 ٩٣ قول ٩٣
 ٩٤ قول ٩٤
 ٩٥ قول ٩٥
 ٩٦ قول ٩٦
 ٩٧ قول ٩٧
 ٩٨ قول ٩٨
 ٩٩ قول ٩٩
 ١٠٠ قول ١٠٠

الفصل الثالث

في المبدأ والفضل
الباردين وهذا الرجل
الطاهر الذي كان حاراً
الاجوان الذي فتن
على زكريا الذي رآه
الله قبله من
لوعة الحسرة وكثرة
من الرجل في هذا
المرأة
أشياء وأمر غلطية
معمولة فلا يكون
الفضل المحكدة
لديهم والفضل
الدون وتخرج المرأة
وتعلم الأمراض
المحاذنة كثرة
الفضل وبذلك
أمرها بالزنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

ولم يطعم منه وأما بدني كاستقام الحامل فوط خلوها أماناً
 جوع أو استفراغ أو قضا أو فرط جاع أو فرط الامتلاء والخنة
 وأما فساد حال الجنين بأن يضعف أو يموت فتدفع الطبيعة
 وأما حال الرحم لسعة فيه أو لكثرة رطوبة فيزلق أو يرياح أو
 لسوء مزاج كحرارة محترقة أو برودة فيجف أو إذا علق الغيفة جلا
 اسقطت قبل أن تنمى للعتل البدن التي تسقط في الشهر الثاني
 أو الثالث تكون نفراً جسمها ملوثة غاطاً فلا تقل على ضبط الطفل
 يمتك منها وعلافة الاسقاط أن يضم الثديان دفعة واحدة
 أحداً والحبل توأم يسقط الجنين الذي في جانب الضامر
 تدبير الحوامل لينعم الفصد لاسها وخصماً قبل الرابع
 لأنه أول التكون وبعد السابعة لأن تعلقه يكون أضعف

الفصل الثالث

قوله ولا يطعم منه وأما بدني كاستقام الحامل فوط خلوها أماناً
 جوع أو استفراغ أو قضا أو فرط جاع أو فرط الامتلاء والخنة
 وأما فساد حال الجنين بأن يضعف أو يموت فتدفع الطبيعة
 وأما حال الرحم لسعة فيه أو لكثرة رطوبة فيزلق أو يرياح أو
 لسوء مزاج كحرارة محترقة أو برودة فيجف أو إذا علق الغيفة جلا
 اسقطت قبل أن تنمى للعتل البدن التي تسقط في الشهر الثاني
 أو الثالث تكون نفراً جسمها ملوثة غاطاً فلا تقل على ضبط الطفل
 يمتك منها وعلافة الاسقاط أن يضم الثديان دفعة واحدة
 أحداً والحبل توأم يسقط الجنين الذي في جانب الضامر
 تدبير الحوامل لينعم الفصد لاسها وخصماً قبل الرابع
 لأنه أول التكون وبعد السابعة لأن تعلقه يكون أضعف

قوله ولا يطعم منه وأما بدني كاستقام الحامل فوط خلوها أماناً
 جوع أو استفراغ أو قضا أو فرط جاع أو فرط الامتلاء والخنة
 وأما فساد حال الجنين بأن يضعف أو يموت فتدفع الطبيعة
 وأما حال الرحم لسعة فيه أو لكثرة رطوبة فيزلق أو يرياح أو
 لسوء مزاج كحرارة محترقة أو برودة فيجف أو إذا علق الغيفة جلا
 اسقطت قبل أن تنمى للعتل البدن التي تسقط في الشهر الثاني
 أو الثالث تكون نفراً جسمها ملوثة غاطاً فلا تقل على ضبط الطفل
 يمتك منها وعلافة الاسقاط أن يضم الثديان دفعة واحدة
 أحداً والحبل توأم يسقط الجنين الذي في جانب الضامر
 تدبير الحوامل لينعم الفصد لاسها وخصماً قبل الرابع
 لأنه أول التكون وبعد السابعة لأن تعلقه يكون أضعف

قوله ولا يطعم منه وأما بدني كاستقام الحامل فوط خلوها أماناً
 جوع أو استفراغ أو قضا أو فرط جاع أو فرط الامتلاء والخنة
 وأما فساد حال الجنين بأن يضعف أو يموت فتدفع الطبيعة
 وأما حال الرحم لسعة فيه أو لكثرة رطوبة فيزلق أو يرياح أو
 لسوء مزاج كحرارة محترقة أو برودة فيجف أو إذا علق الغيفة جلا
 اسقطت قبل أن تنمى للعتل البدن التي تسقط في الشهر الثاني
 أو الثالث تكون نفراً جسمها ملوثة غاطاً فلا تقل على ضبط الطفل
 يمتك منها وعلافة الاسقاط أن يضم الثديان دفعة واحدة
 أحداً والحبل توأم يسقط الجنين الذي في جانب الضامر
 تدبير الحوامل لينعم الفصد لاسها وخصماً قبل الرابع
 لأنه أول التكون وبعد السابعة لأن تعلقه يكون أضعف

وَصَنَعَ الْحَاجِمُ بِالنَّارِ عَلَى اسْفَلِ الثَّلَاثِينَ وَسَقَى اقْرَاصَ
 الْكُهْرِيَاءِ بِالشَّرْبَةِ الْقَاضِيَةِ الْمَطْفِيَةِ الْمُسَكَّنَةِ لِتُرْوَانَ الدَّمُ
 كَشْرَابِ الرِّمَانِ وَالْحَاجِمُ شَرَابَ الْفَوَاكِهَةِ أَيُّهَا اتَّقِ الْأَعْزِيَّةَ
 سَمَاقٌ بِالْفَرْجِ أَوِ الْعَدَسِيَّةَ الْمُخْتَذَةَ بِالْعِنَابِ الْمُخْمَضِ بِالْأَنْدَرِيَّاسِ
 وَمَاءُ الرِّمَانِ الْحَامِضِ الْفَوَاكِهَةِ الرِّمَانِ الْمَرْوِ وَالْقَنَاقِ الْمَرْوِ الْفَرْجِيَّةَ
 الْمُسَكَّنَةَ لِلْخَبِثِ الْمُخْتَذَةَ مِنَ السَّلَكِ وَالْجَلَنَاءِ وَالشَّيْبِ الْيَمَانِيِّ وَتَكَارَرُ
 الصَّنَاءِ وَالْعَفْصِ فَتَشَارُ الْكَنْدُ وَأَقْفِيَاءُ وَدُمْلَاخُونِ طِينُ الْمَنَى
 وَصَنْعُ عَرَبِيٍّ وَكُهْرِيٍّ بِأَوْدَقِ الْأَسْرِ يَجْنِي بِمَاءِ لَسَانِ الْحِلِّ إِنْ
 وَجَدَ أَلَا يَصْفَرُّ أَلْبَيْضُ وَيَجْتَلِي أَحَدُ بَعْدَ أَحَدٍ حَقٌّ يَنْقَطِعُ
 بِأَذْنِ اللَّهِ سَيِّئًا وَبِقَالِي وَعَلَى رَقَّةِ الدَّمِ وَحَدَّثَتْ وَحَقَّقَتْ
 مِثْلَ النُّوعِ الْأَوَّلِ وَسَقَى الْأَشْرَبَةَ وَالرُّبُوبَ الْحَامِضَةَ
 الْمَطْفِيَّةَ الْمُغْلَظَةَ لِلدَّمِ وَالْأَعْزِيَّةَ كُنْ لَكَ أَلَا تُفْضِدُ أَمَّا
 الَّذِي تَغْلِبُهُ الْخِلَاطُ فَاسْتَفْرَاغُ ذَلِكَ الْخِلَاطِ وَهِيَ الْبَلْعُ
 السُّوَدُ أَوْ قِسْلَاتُهَا وَالتَّذْبِيرُ الَّذِي نَقَدَّمُ ذِكْرَهُ وَأَمَّا الَّذِي
 هُوَ الْحَادَّةُ الْمَطْفِيَّةُ لِنُفْعَاتِ الْعُرُوقِ ^{الْمَرْوِيَّةِ لِنُفْعَاتِ الْوَقْفِ} ^{الْمَرْوِيَّةِ لِنُفْعَاتِ الْوَقْفِ} ^{الْمَرْوِيَّةِ لِنُفْعَاتِ الْوَقْفِ}
 حَدَّثَ عَنْ الْوَلَادَةِ فَعَلَّاجُهُ عِلَاجُ نَوْحِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَشْرَبَةِ
 وَالْأَعْزِيَّةِ وَالشَّيَافَاتِ وَالْأَدْوِيَّةِ النَّافِعَةِ لِلْقُرْحِ وَ
 السَّقَاقِ فِي الرَّحِمِ احْتِبَاسُ الطَّمْثِ أَمَا قَلَّةُ الدَّمِ

احتماس الطيب
فولاً اقراص
فولاً اقراص
فولاً اقراص

الناس يتبعونك
الفتاوى إذا التفت
هناك كتب ومشاورة
لعمرك اليوم
يخجل من
الوم

الامراض النفسية بالنساء

11.

الفصل الثالث

قوله
والدم يري من تحت
الارض الى السماء

من الادوية
والاستبداد
التي لا تترك
الطبيب في
اليد
التي لا تترك
الطبيب في
اليد

[illegible]

وہی

من الادوية
والاستبداد
التي لا تترك
الطبيب في
اليد
التي لا تترك
الطبيب في
اليد

تبقية تلك الاخلط بالفضة الاسهل وتنظف في الرحم بالاطليم
من الكحل ^{بمناسبت الخيط}
الباردة والادهان الباردة وكسر سورة النقي بالادوية المبردة والادوية
مثل الفضة ^{كذلك من الادوية}
الباردة مثل ماء الشعير والعدس والملوخيا والنجار والفسل
بواسير الرحم حدتها عن خلط سواي للعلاج استقر
الخلط السواوي وتعديل المزاج بالادوية والاشربة شقق
يعالج بالقيروطي المختن من الشمع ودهن البنفسج ودهن بزر الكند
العتيق ولعاب بزر قطونا ولعاب بزر المر وقرور
ان كان فحشا او هتكاً فعلاجه ان تجلس العيلة في ماء القوم
ويتمهل فرجة من الكند والالانزروت ودم الاخوين والشبت
وقشور الرمان او غيرها ما ذكر في القرايين المطولة والحقق
الادوية مضاعفا اليها بالطيبين الادوية ان كان عن انفجار
يحقن بدهن الورود والبنفسج والسكر حنة ينقى المدة و
يسكن اللذع ويحقن بمرهم الباسليقون مع دهن الورود

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

هناك بعد العزاف
من لاف العزاف
كان القوم كان
نظم ما مرص
التي بيوت الزاوية
الذين من الشرف
وان شئت يا
اقراص الكه
معها ساس الح
الذين
معها ساس الح
الذين
الذين
الذين

٢٢٢

المليئة كدهن الحنّاء ودهن الحلبة والشبث وشحم الكوز ودهن
 الاقحوان والشمع الأحمر وحم البيض وطرهم الرسل بالنم جيد نطوكت
 الخطة والخبائر والبايونج والحلبة ويضم بوقر الخطة من قاشم الاله

اورام الخصيتين وما يليها من الشرخ

ان كان الورم في الكيس مثل عليه على نوعه المشاهدة وان كان
 في البيضتين عسرة مع فته الحار منه يكون مع حرارة الموضع
 وحمه وحى لرياسة العضو قد ينتقل المادة بالسعال الى
 الصد وربما فسد الكيس سقط وبقيت البيضتان معلقتان
 ثم ينبت كيس اصلي من الاول والبلخي يكون مع لين وقو
 وخم الصلب يحس صلابته والريجي يكون مع خف
 العلاج اما الحار فالقصد استفرغ الصفراء وتلب
 الطبيعة وتقليل الغذاء فهر اللحم وتعديل السن
 ويوضع عليه وكادهن الورم وقليل خل بدقيق البيا



وفي السهلان ينبت
 ان الغض فيقوت به
 وقت الاثبات اولاً
 المسهل بحرق المواد
 الى اسفل العضو
 قابل لها فيزاد الورم
 والا يستقر ثوب الخطة
 لا يوجب ذلك التحليل
 للمادة في
 وتلين الطبيعي

بالحق والمسهل
 والمخاط خاصة في
 وتقليل الغذاء
 الدماء في السدين
 دهن الورد يوضع
 في الاماكن التي يورث
 وغيره من الورد
 ويمنع انفساها
 ويسببها يسيرة

الغلا الكسنة
 العنقا اما الكسنة
 اذا كان الورم من
 اللان فاصلا اولاً
 ثم اذا خلت العنقا
 وتحررت الغلا للان
 من الصفر واداك الورم
 اولاً ايضا لان
 الفصل في
 كل فتره
 سرياً واطولها
 هو تقليل المادة
 فلا تزداد

من الشرخ
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية

من الشرخ
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية

من الشرخ
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية

من الشرخ
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية
 في الخصية

٢٣٠

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

سادس اومادى وقوام كالحط او غير ذى قوام كالريح
بسيط او مركب واكثره عن بلغم ومرة ثم خام ثم دم ثم
صفاه وفى النادر عن سوا والسبب الاول هو سعة المجاز
خلقة او عارض وحده ثم مجازى لم تكن احدتها الحركة او الغلظ
او السخافة وانما تهلل اكثر هذه الاخلاط من فضل الغلظ الثاني
او الثالث والسبب لذي له كثرة الازواج في المفصل
ان لها تجويفا يحتبس المواد وهي كثيرة الحركة وهي
ضعيفة المزاج ليرها كما هي عصبية ولا لها طرية بعيدة
عن المدب الاول وقد يبلغ احتباس الخلط
في المفصل الى ان يتجهر وينبت اللحم بينهما
وخصوصا الحاد المزاج وهي من الامراض التي تورث

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج
في المفصل
كثرة الازواج
ما فيها من الازواج

فان يكون المولد ناقص المزاج على حسب نقصان والديه ١٢ مبداء الزقاق

٢٣٢

عنه قوله

عنه قوله

عنه قوله

عنه قوله

عنه قوله

عنه قوله

عنه قوله

عنه قوله

واما في عرق النساء فلا يستعمل الروادع البتة لغو مادة كحل
 يحلل الموجود في العضو كالحلبة المسبعة في الايتلاء دية كحل بها
 والخذلة ضارة لتغلظها وتطويل المرض السكجيين لفرط حوصلة
 غير موافق والشراب جد هم لا يجوز استعماله الا بعد البرء باربعة
 فكلو جميع المحللات ينحاط معها شئ من المليات كالشحم
 لثلا ينجر المادة لتنجيد لطيفها وخصوصا في السواقي الا شربة
 اما الحار الصفرى والدمى فما ذكره في علاج الحمى الصفرى وخصوصا
 ان كان مع جميع المفاصل حتى تليين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بن القل
 والحرق اللينة واما البارد والبلقي فعلى حلا ومنه على سكر او ورد مرقي
 او بنفسج مرقي وشراب الليموناء عرق السوان كأمم العطش او ميل الى
 الحرارة او شراب الكحل والسكجيين العنصل او البزورى باء عرق السوس
 او مغلى واما اليابس السواوي فجاء بلاء او حار ان لم يكن عطش
 ولا خوف من حرارة ورمبا زيد في عرق السوس وماء الشربسك
 الا عندية ميعون الحمى الا بضرورة وحينئذ فملوم الطيرو
 الحيوان البرى افضل من غيره وفي الايام الاولى ماء الشربسك

الف الثالث

عنه قوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله

عنه قوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله

عنه قوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله

عنه قوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله

التشويق الفصل
الأسبوع ١٥

شعراى يعلىٰ نقو
المصلح

استعمال
الطبيب يعطى مرق
الساكن

المريض قبل الخط

بالحق و يمكن ان يكون

عصا فایز

الحكمة

والمطبخ

أو بشراب النيلوفر للصفاوى والدوى الحار أو سويق
 بسكر فاذا سكن ونهضت الشهوة فاسفاناه وبقلة نية
 أو فرخ أو علوخيا وآما البارد والبلغي فماء البحر بسكر يا آما
 بالعسل أو ماء الشعير بالعسل أو العسل حدة على حسب الحال
 والوقت غيرهما فاذا قويت الشهوة فأهليو وأهرورة الليو العسل
 ثم رقة الديك بالشبث الدارصيني والمصطكى أو رافق الفرايج
 ثم العصافير الفرايج مبرق بالابازير الحارة وآما السويك فاخذ
 الصفر أو مع تمنعها بمثل العسل الابازير القليلة الحرارة
 المستقرها آما الدويك فبالفصد من الحبة الحارة والافضل ان
 يؤخر يومين أو ثلاثة لنضج الماد قليلا وآما البلغي فانتظار نضجها ولح
 وخصوا الغليظ ثم يستنفره بحسب المقاصل ومطبوها ويارج
 لو غاذيا أو حب المنزلة ولا يجوز استنفره البلغم فقط فان الصفر

ارملة
 فانها تكون بالزواج
 فتعاقب السوار في الزواج
 وتوافق في الية فينما
 حار لم في المراجاج
 ان كانت السوار في
 وان كانت احق في
 بالصل في نفدي
 الصرا في سم
 العسل القليل ولا يذو
 ذام ولا يذو
 من الحان

الف الثالث

وان كان في الدين من النقص
 في الرجايل من النقص
 كان في كمالها من النقص
 القاص من النقص
 البتة فان كان النقص من النقص
 وفيها من النقص

القلماء للروح والنجس من البياض
الرياحين واللاويك
الحاد على
مكانه

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

القلماء للروح والنجس من البياض
الرياحين واللاويك من
الحاد على
مكانه

والأفضل
والأفضل
والأفضل

وَمَا الثَّانِي فَاغْلُظْ
فَلْيَسَّ عَلَى الْخَصَاءِ
الْخُرُوجُ أَمَّا الْأَوَّلُ
عَلِيْظًا دَلَالَةً حَسْبُ
الْمُقَاصِلَاتِ أَمَّا رَقِيْبِي
وَأَمَّا الْوَلَدُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

تخرج البليغ إلى العضو الضعيف فلا بد من قرعاتها والسور فجلد
يعقب كاسهال قصاً يسد الطريق إلى العضو حتى لا ينصب لكنه
ضار بالمعدة فيصلم بالفلفل الزنجبيل الكمون ورجل الغراب يقوم
مقامه لا يضر مضرته وأما الصفراء فبطيئة الفاكهة مقوى السور
والبنين أما السوداء فبطيئة الكفتون والحجر الكرمي نافع ولا وجاع
المفاصل المقويات درهمان من أصول البطيخ بالسكجيين
للصفراء وبنر الفجل أعصارة ورقة بالسكجيين العنصل
أو نحن نمنع في السكجيين العنصل كل ذلك البلغم المداً أن يتفقوا
بالمداً أن كثيراً وخصو في عرق النساء بل كثيراً ما يسهلوز فلا يتفقوا
فيه وبنر بالمداً أن بالتدريج المداً أن بنر البطيخ والحما والقنا يستعمله
بما أعلى في برسيا وشار فوة الصم للصفراء ولبليغ هذا السفوف
حشيانا وكما أدرو وكما أفطس بنر بطيخ وبنر سدر يستعمل في الرق حشيانا

کما فیہوسمعی
بعض الکاف وکسر
القام وینقال له
بالفسر سیم
تخففوس رومی و
تخففوس وکسر و
و کسر و کسر و کسر
و کسر و کسر و کسر

الفصل الثالث

[illegible]

عليه قوته

على الرقيق على
الصلح وحسن
المعاملة من الغنم
والفحم في شيفيل
لندن فلما تأملوا
في الحذر والاحتياط

كذا في نسخة
 وكتبه في سنة الف والاربع مائة
 وقيل في سنة الف والاربع مائة
 الحاصل وهو ان قال
 شجرة في كوكب
 لا يلو طوطم منه
 اتي من مصر منذ
 في الفارسية يقال له
 وطعمه رايح
 في الثانية رايح
 الى البقية ولا غلط
 للعبة الغريبة
 ع ١٢

ويلقى عليه المكاوي والترياق الفاروق عظيم النفع وكذلك
ترياق الاربعة والمعاجين الكبار المذكورة في القرايد
وعظام الناس محرقه يشفي من النقرس وجع المفاصل

الفن الرابع

في الامراض التي لا تختص بعضو من اعضاء الجسم البشري
على الحية او تحث في اي عضو كالورم تفرق الاصل ويشتمل هذا الفرع
على ستة ابواب الباب الاول في الحية الباب الثاني في الجرح واما
الباب الثالث في الاورام البثرية والجذام والوباء والمخثر عنده
الباب الرابع في الكسر والوقى والحلمة السقطة والصدمة والضرمة
والشجامة والسر الباب الخامس في الزينة الباب السادس
في السموم والاحتراز عنها الباب الاول في الحميات
الحمى حاررة غريبة صادرة بالافعال تنبعث من القلب

[illegible][illegible]

من غليان الدم ويكون اعراضها من الصداع وحرق الملس
للعطش اقرى من اليومية واخف من العفنية وتكون علامتا
الامتلاء الدواظرة العلاج الفصد فربما كفى حدا ولا يحتاج الى
تدبير آخر كثير ربما اخرج الدم الى ان يحصل الفصد فينقل الحى الى الوبا
احترق من الفصد التدبير نطفية وحج الماء ولا تصاع الى المزاج
وتليين الطبيعة قويا احتج الى السها الصفراء خفيفة قبل النقع
او ماء الروانين بالهيلج الحى الدموية العفنية انكرها جالينوس
معتقد ان الدم لعفن صا لطيف صفراء فيكون الحى صفراوية
لا دموية وعلى هذا بحث لا يليق بهذا المختصر

[illegible]

الفن الرابع

[illegible][illegible][illegible]

[Faint handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page]

وحديث كان الدم داخل العروق ففقونته تكون داخل العروق
فتوجب الحى المطبقة على الأقسام الثلاثة وسبب العفونة ما من الأغذية
إذا كانت سريعة الفساد تجوهرها كالسمك أو لسهرة استعملتها
كاللبن أو كسوء ترتيبها أو لكونها مائتة كالبطيخ وللمشمش وطيخة
بغير تصرف الحار الغريزي فيها فينصرف فيها الجار الغريب
كالخيار والقثاء وأما أسد ثمن الترويح من كثرة الاضلال
غلظها ووزنها أو حركتها على الامتلاء وأما بسبب من خارج
كاستنشاق الهواء البائى والماء الأسى والجيف قيد على
حتى العفونة كون الحرارة لذاعة والذرع والحدق فى الدوية
العفنية اقل بالنسبة الى الصفراوية ويتقدمها حال يتسمى
المليلى وهى بين الحى واعتدال المنهج ويتبدى بتكسر و
تكسير واختلاف نبض يقل فى الغب لخنفة مادته وقلة يحصل
ندوة فى النوبة الأولى ولا يتم النقا بعد الانتقال
وأعراضه أشد من اليومية

الفن الرابع

وحيث كان الواجب ان
الحاجه الماعونه من الرق
ولا يتحقق كتحقق الاطلا
لا معناه كالمعناه وفيها
الانتهى وهو الترتيب والتميز
والتميز والتميز

فانما كان الواجب ان
الحاجه الماعونه من الرق
ولا يتحقق كتحقق الاطلا
لا معناه كالمعناه وفيها
الانتهى وهو الترتيب والتميز
والتميز والتميز

منها ما لا يرد في بعض النسخ
فإنه لا يرد في بعض النسخ
فإنه لا يرد في بعض النسخ
فإنه لا يرد في بعض النسخ

وأما السادس ففيه خطر عظيم لأنه قد يتفق فيه بحران
كما يتفق في الثامن إلا أن بحران السادس قد أنفق الجوان
مع المسهل ففي الغالب يقتل لاخذية يجبر أن يؤخر الغذاء
أو ثلثة ثمر يستعمل ماء الشعير أو حليب لب الخبز المنقوع في ماء
بارد أو حليب بوبوي وخصصا سووي الشعير وخصصا أن كان مع
غثيان أي هذه كان مع السكر أو شراب ليلوفر إلا أن ترى
في النبض فتكون مرقة الفروج واجبة وقد لا يدل في الضعف
النبض غيره فيغذي بماء الشعير ونحوه بلا فروج فأذا بلغ
فأدرله وقد انتهى المرض أو قارب المنتهى فينتعد كما مر في الفروج
فيفسد المعدل اشتغال الطبيعة حينئذ بدفع المرض عن الغذاء
ويكره يشوش الذهن ولا يحصل بها تقوية يعتد بها فإذا خفت
وخصت الشروق فمزوجة حب الرمان أو الأجلح أو زيربالج
اللبهونية أو اسفاناج أو رجلة وعلوخية أو بقله يمانية

الفن الرابع

فإذا كان في الضعف
السادس من الأمراض
فإنه ليس من الأمراض
فيها الجوان فوقع الجوان
الطبيعة كما إذا كان في
هذا المرض قد خالط في
المرض قد خالط في
المرض قد خالط في

بوقوب به
منه أن انتهى
فإنه قد انتهى
فإنه قد انتهى
فإنه قد انتهى

وإذا كان في الضعف
السادس من الأمراض
فإنه ليس من الأمراض
فيها الجوان فوقع الجوان
الطبيعة كما إذا كان في
هذا المرض قد خالط في
المرض قد خالط في
المرض قد خالط في

نطالت فركت الاخلاط ونفض الى صلابة وقوة اختلاف
يطول دورها الى ربعة عشر ساعاً ويقايق بعرق كثير فان كانت
عن بلمم عذوق كانت الادوار اطول البواغظ والعرق الباطن ^{اعظم} البصر
كلما كان صغراً كان البصر اشده وسرعة ونوازل وكما مضى القشر
وعطش الزهايشد وكل ما كانت عن احتراق اخلاط فلا بد من تقدم
جلدها وقد قيل على مادة الحى السن ^{كلها بحرارة الصغرى او} البلد الفصل والزواج العادة
والندبى المتقدم والسبب في سرعة النوبان المادة الرطبة اسرع تقفنا
فان كانت ذلك كثيرة كانت اسرع تقفنا فان كانت مع ذلك حاداً من
العفونة ولهذا تكون الحى الدموية مطبقة حتى لو فرض العفخ خارج
العرق فان كانت بذلك اعز يكون المادة قليلة باردة يابسة لبطا العفونة
كما فى الربع فتنبؤ ما يتخلل يومين وقد تنقل فتنبؤ كل خمسة ايام
اوسنة وسنتين ذلك اما ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة رطبة
او حارة رطبة او كما فى البلغمية ففارقته فكن ثابت كل يوم

الفصل الرابع

[illegible][illegible]

وأمر دأء اعراضاً وربما ما لت الى الاستسقاء
 الحصى الخمس السدس السبع هلم جرا
 قد شاهدنا كثيراً من ذلك وأن انكسار اليانوس والثوابيد
 عن السواء بلغمية غليظة جداً قليلة وعلاجها قريب من علاج
 البرج الحصى الذي الكثراتكون انتقالية وقد تكون مفرقة
 وقد تكون مركبة مع حمى عينية وآثرها ما يتركب مع حمى شمس
 ويكون النقص فيها دقيقاً صلباً متواتراً ويزيد على الغذاء قوة
 ولمس البلاء فيكون في اول الامر حاراً راجداً فاذا طال المس
 بالذم وتكون مواضع الشرايين السخنة يشتد الحر على الغذاء
 فربما غلط في ذلك جهال الاطباء فيمنعوا عن الغذاء فيه يكون
 فاذا اجازت هذه الدرجة الى حد الذبول نزلت ذل النقص
 صلابة وصغرا وغارت العينان وكثرت فيهما
 الرمض اليابس وتثنت حروف الغضاريف من كل عضو

المحس الدعوى

الفن الرابع

[illegible]

كان محباً
المؤمنون الغنام
١٥ غنم ٦٦ حيا
وفتلت ١٠
فتلت ١٢ وافتلت ١٣
سلا ٧٤ غنم قتله
ورمى الغنمة فتقتل
فكأن بها فتقتل
فكأن بها فتقتل
فكأن بها فتقتل

ويبدأ الانطلاق
والعمل والحوار

فتى محمد رشدي

قوام الأجناس
التي في الطبيعة
التي هي على

فإذا أحققت ذلك

قد روي في
رواه الشيخان

ويطا الصدقان وتهدت جلد^{١١} البجته وتذهب وفق الجلد
 وعلاء شئ كالغبا ونقل^{١٢} رفع الحاجب وظهر في القادر^{١٣} دها
 وصفائهم ويذوق^{١٤} الألف ويطول الشعر ويكثر^{١٥} القمل ويرى بطشه
 قد فعل^{١٦} لصيق يظهره واجنح^{١٧} بـ معه جلد^{١٨} الصل ويجذب
 الاظفار^{١٩} ترعش الاسهال^{٢٠} الذوبان ويتساقط الشعر^{٢١} ترعش
 العلاج اما في الابتداء فعلاج^{٢٢} سهل وان كانت معرفة صعبا
 وكيف لا ولا يحتاج فيها الى^{٢٣} اضعاف ولا الى استفراف ولا الى
 تقدير الغذاء^{٢٤} لا يحسب^{٢٥} احق^{٢٦} قوة المعدة ويكفي فيه التبريد
 الترطيب بالادوية والاعذينة والمشروبات كما في الغلب لكن
 يحتاج من مخيمات المعدة^{٢٧} فان ضرر^{٢٨} ضعفها عظيم وكيف لا ومن
 محتاجون الى^{٢٩} تكثير الخلف ليقاوم^{٣٠} فرط التحليل فاذا كان مع
 حتى لدق^{٣١} حتى عقيمة عول^{٣٢} بانفعاه مشترك وقد يسهلون

فيسمى بذلك فخره من
الشعر قبل ويطلق
قوله ويكثر القول
الاحياء والارواح
يسمى الى الطوبى منها ما
مساهمة في تحقيق غرض
لديهم يروى في
قوله في حديث الاطهار
وذلك في الحديث

والله اعلم
بما فيه
الغنى والكرام
والثمن منها
فلا يقل الغنى
فول كمال
أو يكفى في
التوسل الذي
والأشياء
ممثل الأعداء
ممثل الأعداء
ممثل الأعداء

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

[illegible]

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الفن العجمي

انصاف فی الی
راستگاریها لکونه
خایا من اللیة الی

لا اله الا الله
شهادة الشفعة في
اللزوم من عليه
نقص العدم الدول
بعد الله
الى انصاح

ای بڑی سیڑھی کے نیچے

الخلفاء ويبدو
الحرارة الدقة

وَقَدْ تَتَوَبَّانِ غِبَاوَانٌ تَرْكِبْتُ سُدَّ سَانَ نَابِتَا يَوْمَيْنِ وَ
تَرْكَبْتَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَالصَّابِطَةُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَضْمَرَ أَيَّامُ الْحُجَّ
إِلَى أَيَّامِ الرَّاحَةِ وَيَزِيدُ وَاحِدًا أَيْدًا وَالْحَاصِلُ شَتَقَ مِنْهُ اسْمُ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْحَيَّاتِ يُكُونُ عَدْدُهَا بَعْدَ النَّوْبِ
مِثَالُهُ حَتَّى تَتَوَبَّخُمْسَةَ أَيَّامٍ تَتْرَكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَاذْأَعْلَنَّا
ذَلِكَ كَانَتْ تِلْكَ خُمْسَةَ حَيَّاتٍ تَسْمَعُ وَلَيْسَتْ أَنْ الرَّبِّ هِيَ الَّتِي
تَأْخُذُ الْيَوْمَ وَرَابِعَهُ وَالْخُمْسُ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ الْيَوْمَ
الْأَوَّلَ وَخَامِسَهُ فَيَكُونُ لِلْخُمْسِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ رَاحَةٍ وَيَوْمَ
النُّوبَةِ فَيَكُونُ الْمَجْمُوعُ أَرْبَعَةً فَاذْأَزَادْ نَاعِلِيهِ وَاحِدًا
كَانَ خُمْسَةً وَالْحُجَّ خُمْسٌ مِمَّا يَلِيقُ أَنْ يُتَكَلَّمَ فِيهِ
عَقِيبَ الْكَلَامِ فِي الْحَيَّاتِ الْبَحْرَانِ وَأَيَّامُهُ فَلْنَقْلُ فِيهِ

البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب وعند
الاطباء هو تغير عظيم يحدث دفعة الى الصحة
والى العطب وشبهه المرض بالعدو والمباغى على
المدنية المشبهة باليدن والطبيعة بالسلطان الحامي

الفن الرابع

وَمِنْكُمْ مَنْ كَانَتْ فُلُوكُمْ

تسم اما

عن أبيه عن جده عن أبيه عن جده عن أبيه عن جده

فلا تخشع فلان

الذکر تسعة عشر

كان ليخبركم بالامر

والمطهرين

تأخذ اليوم
يوم الاثنين وأد
اربعية

مفتی

عليه السلام

من شئنا حفظكم الى الابد الملائكة

الطبيعية تكون ضعيفة

الناقص الى معاون في
محتاج قبل في قوم
او الماد

من الطبيعة
وبعد التنقية ما يلي

العجايز والفقراء والصغار

--	--

من عضوا الى اخره كالحزب بالحاجم ولا ان يحد فيهما حادث
بداء مسهل ولا بغيرة من القيمة كالترعيف والترعيف ولا در القية
لكن ينزلها بالطبيعة بما لها لان البحران الكامل يبقى البدن بعد فلو
الى الحركة بعد وقبل لان في كفايته وفعل الطبيعة اولى من فعل
الصناعات وان وقع الفعل الصناعي مضادا للفعل الطبيعي يشوش
المريض وان وقع موافقا له فطهره في البحران الكامل ولما في الناقص
فينبغي ان يبقا الطبيعة بما يوافق حكمة البحران اقلما البحران واقسا
لا بد في يوم القتال من اموهاة كلة كالتجارب الصراخ كذلك
يوم البحران لا بد فيه من اضطراب لعليل وسيلان مثل
لوعاف وهو احد التجارين واقربها من الفصل لانه يستأصل
مادة المرض ثم الاسهال ثم القيء ثم الادرام ثم العرق ثم
الخروج فيتوقع الخراج حيث كانت المادة غليظة والقوة ضعيفة

من السكاك والارباب
والقاضي الذي يكون في
ذلك من الجاني ومن
الاولاد والاعوان والمجني
عقوبة
بمقتضى قانون المجازاة
في مدونة الجنايات
مستخرج من كتابه
مقتل بعض المجرمين
والفاسد في حق من الملاحقة
عن اعدامه

كل من يرضى
لا يبق البدن
نقضاء الصلح
والخراج مع
نقضاء في صلح
الملك من جميع
الملك فاعل الخراج

الف الرابع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فانما هو الذي يريه
والذي يريه
فانما هو الذي يريه
والذي يريه

نظام المارة
الخطية و
إشراكها
على البدن ١٦

فوق

بالحمى والرقيق وعدا حار
فروبعه في القيق
أفما ينجي القيق
أكثر الغليظ أقل
فروبعه

وَالْحَقُّ يَوْمَئِذٍ بَيِّنٌ

ای یعی	
--------	--

عن منفذ يخرج في
حال الصفة وحسن
الباقى على ذلك

فوقه على
بوجاهة الفجر
والدهن من المالح

السليم
وتغلبت الى حد
الارتقاء الى حد

ومشاق في المص
بالطعام المص
بوجاهة الفجر

ويتوقع العرق حيث كانت المادة رقيقة جداً كان كانت
دون ذلك وكان المريض يغلب فيه الدم فالرغوا ولا فائدة
والقوى والاسهال وبعض الاعضاء بجارين يخصها فالنفث
بحر ان امراض الصد والرصص الكدمعة بحر ان امراض العين
والخفاط ووسخ الاذن بحر ان امراض الرأس كذا كخراج
خلف الاذنين كما ان السلطان الحام اذا نزل به الحاد استعد
قبل القتال لعرض الجيش وتكميل عدته وتجهيل عدته عند قرب القتال
تجهيلاً مكاناً للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم البحر النضاج
المادة وقيء كل سبب الدف من تقطيع اللزج وتغليظ
الريق وتريق الغليظ وتفتيم المجارى ثم يتعين فتح الدم
والعضو الذي يخرج منه المادة فاذا ضاق النفس حصل
غثيان ونقلب نفس مرارة فمر ووجع فم المعدة وسقوط
النبض ظلمة وغشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقيء
وان وجد صمغ وطنين ودوى في الاذن واشتعال في الراس

الفن الرابع

وقوله رقيقة جداً
كانت المادة رقيقة جداً
فخرجها الى
ان فخرجها الى
على الميعاد

وقوله رقيقة جداً
كانت المادة رقيقة جداً
فخرجها الى
ان فخرجها الى
على الميعاد

وقوله رقيقة جداً
كانت المادة رقيقة جداً
فخرجها الى
ان فخرجها الى
على الميعاد

وقوله رقيقة جداً
كانت المادة رقيقة جداً
فخرجها الى
ان فخرجها الى
على الميعاد

الاصغر من المالح
وتغلبت الى حد
الارتقاء الى حد
السليم
ومشاق في المص
بالطعام المص
بوجاهة الفجر
البحر ان امراض الصد والرصص الكدمعة بحر ان امراض العين
والخفاط ووسخ الاذن بحر ان امراض الرأس كذا كخراج
خلف الاذنين كما ان السلطان الحام اذا نزل به الحاد استعد
قبل القتال لعرض الجيش وتكميل عدته وتجهيل عدته عند قرب القتال
تجهيلاً مكاناً للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم البحر النضاج
المادة وقيء كل سبب الدف من تقطيع اللزج وتغليظ
الريق وتريق الغليظ وتفتيم المجارى ثم يتعين فتح الدم
والعضو الذي يخرج منه المادة فاذا ضاق النفس حصل
غثيان ونقلب نفس مرارة فمر ووجع فم المعدة وسقوط
النبض ظلمة وغشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقيء
وان وجد صمغ وطنين ودوى في الاذن واشتعال في الراس

وإذا اندفعت المادة الى جهة انقطعت عن مقابلتها
 فلذلك صاحب العرق يقل بوله في الأرض وأعراضه يشتد
 لا شغل الطبيعة به عن كل شيء ومن يأتيه الجراح قد يصعب
 عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبة الحمى التي ياتي فيها
 الجراح ثم في الليلة التي ياتي بعدها يكون أخف على الأمر
والجراح المحمود هو ما يكون بعد تمام النظم في يوم محموم
 من أيام الجراح وقد اندثر به يوم وكان باستفراغ
كأربع عشرة الساعات دون الثمان والسادس
 لا بائنا نقال الى خارج ويكون باستفراغ مادة المرض
 من الجهة المناسبة وأحتمل بسهولة وخفة
 وأعظمه راحة وإذا مرض عليل من أخراط محشودة
 فظهرت علامات النظم في أول مرضه فقد أدت وكما
 ظهرت به علامات هائلة فالفرح بها اتزان الجراح
 يكون أقرب الجراح الرك هو ما ينفك المحموم في علاماته مثل
 يكون قبل النظم المنتهي يسميه البقرط سابق السيل ويدل
 على عجز الطبيعة وقلة صبرها على المرض والبعث النظم كما يشك
 بالسلبط الح أن ينقهر ويصير مغلوبا لو يادر القتال قبل الاستعداد
العلامات المحمودة والزدية في كل مرض

الفن الرابع

۱۰۰

الكلية الحرة

للمناسبات

فلا يستغفر له

وَقَدْ يَكُونُ بَعْضُ الْفُرَقِ

جہانگیر

طريق الى الجنة

1/3

١١٥

وہی ہے جو

والله اعلم

لغير المنااسبة

الحسين بن علي

الموجود في

ة من الجهة

المستشفى

الماء

او استقر اغ م

الحال مع الغا

والحقیر

۱) اروکان بخارا

۱۹۹۹

فما

نصفه يوم الاحد

الفقرة العامة

عليه السلام

دم المجران وما



ya

۹۶
مقامات

العلامات المحمودة التي سبوتها احتمال المرض وثبات القوة
والسعة الطبيعية والشهية والخفة عقيب النوم والاضطجاع
على الهيئة الطبيعية واستواء الحرارة في البدن وكثرة النفض
عظمه وانتظامه منهن الانتفاع بالمعالجة والاستغناء
والعلامات الجيدة من قوة القوة تدل على عافية عاجلة ومثل
ضعفها على عافية بطيئة واما العلامات الردية المخالفة لما قلنا
كانت في الغاية دلت على الموت فان كان معها قوة القوة طال المرض
ثم قتل كثيرا ما يعرف من علاماته هلكة شريفة من بحر صالحيه والنداء
ما في بره فغير ان يعتمد على القوة وكثيرا ما يكون من العلامات الهلكة

جليل الوجود وكسود
 فانها تدل على الهلاك
 والفساد ليس بها
 فان كان بها
 لان قوت الطبيعة عند
 وجود المادة والروح
 يكونا واحداً تماماً
 وانما في نفس الامر لا
 ينفكا بل هما قوة واحدة
 على ما علم من

الفن الرابع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

خطا فقد يقع
لأختها وكذا
عليه بقوة
ضعفها فانظر

فصل فی بیان حقیقت و کمال حق تعالی

فَقَدْ

فان

الاورام والبيضا

علاج اکو رام

فتقتل بل يستعمل فيها المرحيَّة ليكثر الاجنذاب فيبقى الرأس
وتلك المرحيَّة كالسمن والزبد وربما كفى التطويل باماء
الحار وان لم تقتل جمعت فلا بد من التغير بالادوية
أو بيط بالحديد ^{أو} والليس كذلك فان كان سببه باديا
كالضربة أو السقطة ^{أو} فان كان البدن معه متليا استقر
ثم حلل ^{أو} والأحلل من غير استقراغ والردع فيها غير جائز
مثلا يزيد الوجه فيزيد الورم ^{أو} ان يكون ضعيفا جديدا
للوزوم ^{أو} فتراوان ^{أو} كاسببه بدنيا فلا بد ^{أو} من الروادع ^{أو} وتكون
مسكنة للوجع كقير وطى ^{أو} متخذ من شمع ابيض ^{أو} دهن ورد
وماء كزبرة يستعمل فاترا ورما زيد فيه قليل زعفران
عند قوة الوجع وعدم التهاب وربما كفى ماء الكزبرة
وحده ^{أو} ماء الهندباء ^{أو} ماء عنب الثعلب
او ماء لسان الحمل ^{أو} ماء الرجل ^{أو} وربما جعل

الفن الرابع

[illegible][illegible]

فایوید

عن امتنا

٢٨٢

وتأكله قطعاً والأورام وتفسد ما بها من اللحم من اللحم الأبيض

وشمهم بجر زيت عتيق الدبيلة والخراج اما الدبيلة
فكل ربرفي داخله موضع ينصب اليه المادة ولما الخرج
فهو ما كان مع ذلك حاراً واذا رايت مع الورصة بانا كثر
او حرقاً وانما انفتحت الاصابه فهو خارج ويعرف موضع
المدة بانه اذا عصر لحد بشئ يجره بأصبع اخرى توضع تحتها
وتبني لونه واصفرته او خضرته اذ لم تكن المدة جيدة
والمدة الجيدة هي الملساء البيضاء المشابهة لاجزاء المشوطة

الروحة العلاج استفرغ البدن من المواد الردية والاختفاء
من الماكولات الغليظة والردية ويستعمل التقوية للمدة
الوجع والافعال ثم يستعمل المضغ الحفيفة كالسبيل الماء الحار
والتمسيد بالشعر والطين أو بالخطبة الموضوعة أو شمهم زيت
كندر أو عصاره وخطو بزركا فان كان الجلد مكن للتمسيد
بالادوية المجففة فهو اولى بالتمسيد باصل النرجس فجعل ورق
وخصوم مع ماء حار وعسل والداخلين بعد الخرج في جميع

الموضع الذي ينصب اليه المادة ولما الخرج
فهو ما كان مع ذلك حاراً واذا رايت مع الورصة بانا كثر
او حرقاً وانما انفتحت الاصابه فهو خارج ويعرف موضع
المدة بانه اذا عصر لحد بشئ يجره بأصبع اخرى توضع تحتها
وتبني لونه واصفرته او خضرته اذ لم تكن المدة جيدة
والمدة الجيدة هي الملساء البيضاء المشابهة لاجزاء المشوطة

الفن الرابع

هذا الفن في علاج الجراح والخراج والبنو والاورام
والخراج والبنو والاورام والخراج والبنو والاورام
والخراج والبنو والاورام والخراج والبنو والاورام
والخراج والبنو والاورام والخراج والبنو والاورام

المادة ينصب اليه المادة ولما الخرج
فهو ما كان مع ذلك حاراً واذا رايت مع الورصة بانا كثر
او حرقاً وانما انفتحت الاصابه فهو خارج ويعرف موضع
المدة بانه اذا عصر لحد بشئ يجره بأصبع اخرى توضع تحتها
وتبني لونه واصفرته او خضرته اذ لم تكن المدة جيدة
والمدة الجيدة هي الملساء البيضاء المشابهة لاجزاء المشوطة

ميجونا بجل فاذا اظهرت وكانت كبيرة فقلت ثم حولت
 بالمجففات و مرهم الاسفيد ارج نافع جيد -
 الجددى والحصبية ارجها الاسود ثم البنفسج
 ثم الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر ثم الابيض واسلمها
 الابيض لكثير الحجم القليل العدد السهل الخروج بغير
 كرب ولا حى قوية ثم كثير العدد مع باقى الصفات و
 اما المختلط المتصل حق ياخذ رقعة كثيرة مستديرة
 او ذات اضلاع فهو ردى ^{كلى} ولكن لك المضاعف ^{منه} الكفاية
 يكون واحد في جوف الاخر ولا يكون الجدد والحصبية تبعاً

الفن الرابع

[illegible][illegible]

سأقول

فإنها من أجل أن
الحقيقة لا تقبل
على أنها حقيقة
كما لو كانت
لأنها تكون
في نفس الوقت
تعمل معها
التي هي المتعارفة
الخطية المتضادة
نفسه

ويجلسون في الأبن من شهن مفلة وقرتا وقرتا وقرتا وقرتا
معرفة ومن الادوية الفاضلة لهم البشني والبرجل
وأفضل منه اسقيف بالجة من الحوم الاقاعي بالخبز السمينة
لا يزال يأكل منها حتى ينفع بطنه ويزيل عقده ويكف عنه
وقالوا يذبح الاسود السائح ويدفن حتى يتبدد ثم يأخذ
هو موددة ويسقى من افراط به الجذام كل يوم رهين
بشراب العسل فيبرأ وادامك الجذام لم يحز الفصل الا ستم
لانما يجر كان المواد الخبيثة ولا يقو ان على فم فيقتل

الوباء والاحتراز عنه

الوباء فتسير في جوفها الهواء لا سباب شامية أو مرضية
كلما لا تسر الجيف الكثيرة كما في الملاحم اذا التذوق الخي أو
لم تحرق والزينة الزينة الكثيرة العفن فاذا كثرت الشبه
الرجوم في آخر الضيف وفي اول الخريف فانذرت بالوباء

عقود

[illegible]

الفصل الرابع

الفن الرابع

وَقِيلَ لَكَ يَا جَدُّكَ أَمِثْلُ لَقَدْ جَاءَكَ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ يَكْتُبُ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَعَلَّكَ تُقِنُ وَجْهَكَ لِذِكْرِهِ وَيُخْرِجَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّكَ وَتَهْتَدِي لِقَاءَ رَبِّكَ الْحَمِيدِ

وادی الخریف فان حراول الصیف بجلها یقوته وبرد اخر الخریف یدم العفونه کالشتاد بالاجاد وکسل الحراة ۱۲ هم سیدان لزی اقی رحه الله تعالی ۴۴۴

وما عذب الثعلب بالسكنرنا فم وكذلك فام لسنا الحبل
بشر باللقاح او جلا من ماء لسنا الثور والعداء مرسوة
الماش او صفرة بينض نيم برشت او مرة فروج بماش ان
حصل ضعف في ذلك الحوم ما امكن ويجتنب الشراب اصلا
فان حصل مع ذلك جمع في البطن حرقن بحققة لينت
ثم يسقى من هذا الداء بزرد وكر باء واكيل الملك
جزء جزء سنبل ومصطكى وكندر ووزعفران وجوز
السرو نصف جزء يد ويعجن بماء لسنا الحبل يقصر من الشرية
مشقال وربما استعمل الجلبينيين بقليل سدر بان لم يكن
عطش وحب لادوية الموضعية اما في السج والشباب
فقد سوزا الورده واس تستعمل احد ها او بدلهن الورده
مفترا واما في الضربة والسقطة فان كان معها وجع
في غرق الموضع بدلهن الورده مفترا فان لم يكن معها وجع
فما قلناه في السج مع قليل ماش مسحوق وطين ارمق وسك
وزعفران بماء ورم مفترا فان حصل مع الوقي حرارة قوية
فعدن الصماد بالتم صندل وزر الورده بنفسه يابس شعير مقشر
وزعفران قليل من الكافور بماء الورده ودهنه ثم يربط برفق

الفن الرابع

[illegible]

وورق الشقائق اذا استعمل بعد تدخين الرأس يذهب الرأس
يوماً وليلاً حفظ الشعر سوده وما يحفظ حتى شعر الحواجب
اصل القاشرا واصل الاشرا ورماد شجرة الصنوبر مكد فيه بورق
جزء ان يستعمل يد من الانس قشور اصل الغريب الزيت للخط والسنون
قلة شعر الرأس عدمه عن نبات الحية الشعر يتكون من عروقها
لزوج اذا صادف صاف من عذلة فقتله او عذ او قصر اما قلة الشعر
لنقص الحرارة فلذلك ينبت الحية للنساء والخصيل واما كثرة الطوبه
فيقل الدخانية كما في الصبي او تضيق المنجا للبرق او يبيس الشعر
فلا يتسم لحرم الشعر وتسعة ارجاء الحرارة مخجلة او طوبه مزه
فلا يحقهم مادة الشعر او قلة الذي هو مادة البغاد الدخاني
كما يعرض لنا قهين او لما نهم من النكون من خلط رمى محتبس
في المنافذ كما في ماء الثعلب الحية العلاجه الادوية المنبته
لشعر حافر الحمار محرقا والقرون محرقه يطبل بالشديد فانه قوي

الفن السابع

[illegible]

فلا يخفى ما قدوة الشعر في المسالك
فلا يخفى ما قدوة الشعر في المسالك
فلا يخفى ما قدوة الشعر في المسالك

روز ۱۱: شستن اسامه و توسعها بجلیله ۱۲: مولانا محمد عبدالرزاق رحمہ اللہ

واللادن جيد الغطائة التي تكون في الميتوتجفد وتسحق
وتطلى بالدهن ورماد القيصوب بالزيت ينبت اللحية المتباطئة كذلك
رماد الشونيز بالزيت خصوصاً للجوار وقد يحتاج إلى تعديل المدة بعد
المسح بالخلطة بكرة الماء وتحصيفاً بالتطيل مثل ما كان صلاح
البدن واستفراخ الخلط الردي داء الثعلب داء الحية
يعرف نوع الخلط المفسد للمنبت بلون المجلد خصوصاً إذا دلك
فالدُموي يميل إلى حمرة والبُلغوي إلى بياض والصفراوي إلى
قليل صفرة والَسَّوَاوِي إلى كَوْنِهِ وَيُغَيَّرُ سُرْعَةً قَبُولُ الْعِلَاجِ وَبَطْوَءُهُ بَانُهُ
إِذَا حَاتَ بِحَرَقَةٍ خَشَنَةٍ فَإِنَّ لَحْمَ سُرْعَةٍ وَيُؤْخَرُ بَسْرُهُ وَالْإِفْلَاقُ وَيُفْرَقُ
بَيْنَ دَاءِ الْحَيَةِ وَالثَّغْلِيَّ بَانُهُ فِي دَاءِ الْحَيَةِ يَتَقَشَّرُ الْجِلْدُ وَيَسْلُخُ كَمَا
يُعْرِضُ لِلْحَيَةِ الْعِلَاجُ بِحِجَابٍ يَبْتَدَأُ بِهِ اسْتِفْرَاقُ وَبِالْفَصْدِ وَالْخَرْجِ
الْمُخْلَطِ الْغَالِبِ ثُمَّ اسْتِمَالُ الْمَقْرَحَاتِ عَلَى الْمَوْضِعِ لِيَتَنَقِّطَ
فَيَسِيلَ مِنْهُ الْمَادَّةُ الرَّدِيَّةُ وَذَلِكَ كَالثَّوْمِ وَالْخَرْدَلِ وَالتَّافْتِيَا

الفن الرابع

[illegible]

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

المنا من
فمنه الى
الانسان
في الجسد
الظاهر
يصل الى
الخير والملك
فان اذ

والسرور والنظر الى الاشياء المحبوبة كالظفر فانه الناس المصاعرة السوء
والله اعلم سماع لا خافي فاعا هذا بما يعجلو الجلد ويرققه كان يبلغ
ذلك كالتدريس الباقله والشعر البوق والازهرود وقشور البيض المحرق
والصد المحرق ولترك الاسفيداج وشارة العاج والعظام الخوخة
برز القناء البيضه والقرص وديق بزر الفجل والنشا واللوز الحلو والمز
يستعمل مفرقة ومجعي وحسل الوجه بالاشنان المجون بماء البيضه نافع
الكلف والامش والبرش والدم المبيت يكون ذلك
ولتفتاح فوهة عرق ليفي عن دم فيحقن الدم داخل الجلد خفقا
يتاكد لونه وشكله الى الجلد نفسه ما كان الى الحمرة فهو الغمش وما كان الى السوء
فهو البرش اللطفي كلف وهذا الغمش تشقق شفته كثير اليسير فراجع
يذبحي ان يتبادر له علاج قبل متى الدم غلظ وتضرر وجه العلاج
الفصد واستفراخ الخلط السواوي وتعديل المزاج واستعمال الادوية
المجلاة للذكورة وتحسين اللوز والاشياء المضرة باللون الاسقام

المفتي بن عبد الله

[illegible][illegible]

اسٹوڈیو برائے بالی وڈ
لاہور

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ
وَالْأَنْبِيَاءِ قَبْلَهُ يُعَلِّمُهُ الْقُرْآنُ فَإِنَّكَ يَوْمَئِذٍ فَاهِمٌ مِّمَّنْ فَاهٍ

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

المؤمن المخلص

الطبيب كما انتساق الى الشايع بسبب الضرر الحاصل
منه من الغشاق الساروق فان
المريض بها كان في الجوارح
سماع لاجل

والسمع والسرور وخرما
ذلك ان الله عز وجل قال
في سورة الاحقاف

[illegible]

قوله واللفظي في الجدل
يعني ما قصد به

لافتتاح في جلد اول
مادة اويسين
في جلد اول

والغوم وكثرة الجماع والاحتجاج والجوع والجوع المفطر وفطر حار
والهواء وشرب الماء الراكد من المأكولات الحار والطين
والكمون شرباً وطلاء بالحل السكون في بيت فيه كبر
يصفى اللون واكل النايخاه وكثرة شمه بل النظر اليه ^{بخاصة فيه} يقل
انثار الضربة واناار السويقلها المرتك ببعض الشموم
البهق والبرص ^{البهق} والبرص ^{البهق} والبرص ^{البهق} والبرص ^{البهق} والبرص ^{البهق}
البيضين ان البهق في سطح الجلد ليس له غور وسك الدافعة
فيه قوي المولد لها ضعف الهضم فاذا تمكنا احلا الغذاء الصالح
الى لوغها وكيست نسبة البرص الى سوي الى البهق الاسود كسنة
البرص ^{البهق} الى البهق ^{البهق} الى البهق ^{البهق} الى البهق ^{البهق} الى البهق ^{البهق}
تقليد خشونة وتو هو المسمى بالقوبا المقشرة ^{بسط} ومادة
من البلغم الاسود من السواء العارضة استفراغ المادة

الفن الرابع

قول الجاهل
كأنه غفل المذنبين
وسط الحارة العذرية وكان
يطلب الأرواح شتعال اشتعال
ولا يراجع كثرة الخصال
وتعليق الدم بعد شتال
الاشياء المذمومة بالون
الحارة الدنيا في الظلم
فيضعف الحوض فلا ينال
جرح جس النور

١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١

[illegible]

أحوال البدن في الكمية

أحوال المدن في الكويت
مطوية تشرح هذا في الكويت
الطريق إلى التمتع بالحرية
من ضعف القوم والذلة
وعجزها والذل

العزل المفرد

او عضو خاص ربما احتل في تسمين العضو الى ربط
 الجهة المخالفة فلا يقبل في الغذاء للربط فينصر الى العضو
 وذلك بعد تقوية قوة الجذب ^{اعني الربط} ويخرج ويفرح ويعد في
 الحركة والسكون وتيسر في الظل فيسقى الماء البارد ^{البارد} والنشر
 الحديث ويوطأ مفرشاً يغذى بالاعذية القوية كالمش
 والجودابات واللحم المقل والمشوى لانه يولد دامتيتاً
 بخلاف المطبوخ والارز باللبن ولا يقتصر على ما يولد
 محمواً فربما ولد دماً رقيقاً من الخلاء ولحم ألب
 المسمن والحماء عقيب الاكل وان افوط تسمينه لكن يجاف
 منه البشد فليحتز عنها بالسكبين الساذج والبروي
 خصوصاً واعذية المنسمين كلها غليظة ولهذا يتولد
 فيهم الحصاة واما الحمام بعد الهضم الاكل عقيب الحمام
 فيتسمن باعتدال الادوية المسمنة هي التي

الفن الرابع

[illegible][illegible]

وعرق الداء بيض الحمر بأ واللبن الفاسد الدمل الحامد
والشواء المغر وتأكفد أما بالاحتراف والطبخ لا فربوا
بالاجاد والقدير كالافيز او بتسديد سائر النفس كارتك
بالنقطيم كالزنجار او بالنقطين كالبيش والراة المذكورة وهذا
الصنف لاداء الكل يستدل على شرب السم براثة الغم بما يخرج بالقوة
اذا خرج فيه بما يؤثره من الاعراض اللازمة قل بيوم من
شرب السم يحبان ثيابا درالى القم بما كثر وشيخ
ذينا وطير فرز الجوز مع السمن ويكثر من ذلك ما امكن
كذلك من الطما فلعلى ذلك يدرأ وان لم يفرق السم فيكسر عاديته
وما يخرج السم كالحالة بالقى ترياق الطين المختوم اذا استعمل
الامر فلا اقبيا بالاستقصاء شرب اللبن الكثير وبقيا ايضا
ثم ينبغي ان يحقن ان احسن اذى ينزل الى اسفل ^{بالنقل} رير ^{للم} الطير
ويشرب الطبيب يلبس الثوب الطيب وتطعم وينظر في انفه

فان تأثروا
فقط

عن قولهم يا أيها الذين آمنوا
ادعوا إلى ما ترون حسنا و
عنه قولهم يا أيها الذين آمنوا
ادعوا إلى ما ترون قبيحا
والله يعلم ما تعملون

[illegible]

الفن الرابع

১৯৭৩

فقدت على اسم كالا كار
على اسم كالا كار
والسبب على
وتشبه حارة في
حرفي كالا كار
القعقة يدون فادكارا
سم داخل تجانية مضاعف
سم داخل تجانية مضاعف
هو الفاكهة كاسم
البشر والوجه في
النوم ما يعود إلى
اليسر في

فوق

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وینا ۱۲۰۰
پیدا دای قلیان
تشی

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

و لو معطش في يفتق شجرة ثم اذا عرف السم صرح بها
 يعضها مدهن كور في المطولة العالج المشترك لذلك
 المنقحة الياقوتية وغيرها والترياق الكبير والطين المختوم
 توياقه وترياق الاربعة ومما هو جيد ان يوحذ الانجنان و
 الصرور ودهر شيم من دهمان يعجن بعسل فيسقى به التفاح
 وقد يدان عرس البري المسلوخ المنطق من اقوى الادوية في
 دهر السموم للاحتراز من الحيوانات الرديئة و
 طرد هامة البيت من يد لك الخطي او عصاة
 الخماذي بالزيت لم تقربه الزنب واذ السم الزنبور الصغير
 كان حاشا للسانه لم تؤذيه السمعة بالخاصية ومن يد لك
 باصل اللوف لم يلدعه الا فحق في ذلك قناع الارنب مع الخوا
 الزيت الميعة والزيت للنقوم فيه ورق الصنوبر اللوح المدقوق
 او قلع السر او حب العرعر او ورق الفينغنا كشت او اصل
 الانجنان او الدقوا وحب البلسا او اصل الحرف كل ذلك

الف: الرابع

في الغار والى الجبل فيقتل ولان الضيف
 في الغار والى الجبل فيقتل ولان الضيف
 في الغار والى الجبل فيقتل ولان الضيف
 في الغار والى الجبل فيقتل ولان الضيف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

من مجموع الفتاوى
 مستند في معرفة
 ما رآه شيخ الإسلام
 دوقة هو قوم
 بنو الجندل الذين
 مولود
 محمد بن
 عبد الوهاب
 رحمه الله

والسلم اقوى لانه الحشيش اقوى طرد النمل
دخان النمل نفسه يمر به ويمر بمنزلة القناطيس ومرتبة الثور
والزفت والحلتيت والقطران اذا وضع على حجرها يمر بها
طرد الذباب يقتلها الزرنيج وحده او باللبن دخانه
ودخان الكندر وطبخ الخرق الاسود ايضا طرد
الزنا يبرحها الكبريت الثور طرد الخنافس الدب ورقه
طرد الارضه يطرد ما الهد هذا اجعل في البيت لندخل
باعضائه وزيشه طرد السوسن الفستين والفوتنج
وقشور الازرق وماء الخنظل الرطب طرد سنام ابوص
الزعفران اذا اجعل في البيت مررت منه اصناف الحيات
الحيا تنقسم بحسب قوة سمها وضعها الى ثلثة اصناف

الفصل الرابع

[illegible][illegible]

الكبير لابد منه في بعض الايام وتزياد الاربعة نافع يختص من البرود
 الحمار الى ان يتعافى وربما احتيج الى فصدان كان في الدم كثرة
 مفرطة ولا يتمكن من النظر الى ماله فاذا فرغ من الماء فلا تخشع عن
 علاجه فقد عاش بعد ذلك رجلا ولكن كان عضها النساء عظم
 كلب فان احتيج الى الربطة الكواهي على شرب الماء فعمل بعضهم معدته
 بالمزاد قد جرب الشراب المزوج بالماء مناصفة وكأ عجيبا قالوا
 اذا كان الماء في امنية من جلد الضية وجلد كلب وجعل تحت كانه
 اوفوق خرقة تستثنى بها وشرب خصوصا من خشب الطرفاء قد يتخذهم
 انابيب من ذهب خلط فيها في حلقه ويصفي فيه الماء من بعيد يستر
 يراها وقد يتخذ لهم اشياء مخوفة من شتم ومن عقيد اسكر
 وتملاء ماء ويومر بيلعها ويكيد الكلب الكلب يشق لمعضوه فيومر من
 الفرع من الماء وقد شرب بذلك جماعة وقد عض الكلب الكلب البعير
 رجلا فاكل بعضهم من كبده واستنكف البواق من اكلها من اكلها
 لمعت من عاف من اكلها مات كانه يدهم احدا واستعملوا دواء
 جالينوس وغيره من العلاج المذكور ومن ههنا فليختم الكتاب
 حامدا ومصليا على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين فقط

تمت

قوله
 من انسابها
 اي جلد الان في الدماء
 عقبة السواد بل في الغل
 لقصر جلد حمار وهو العظم
 ولا يتكسر
 قوله
 آه وذلك لثقله
 دمه وكراهته حيث
 اللون والرائحة
 فلا يتكسر
 قوله
 لا تخافن
 ولكن الا يبينه

الفن الرابع

قوله
 ان الرجلين اللذان
 يوتا جلد فرجهما من الماء
 ما كان عضه كلب ياكل
 عضه انسان عضه
 الكلب لا يري جلد فرجه
 من الماء ولا يري جلد فرجه
 نفسه في الماء ولا يري
 عضه في الماء ولا يري
 عضه في الماء ولا يري
 عضه في الماء ولا يري

قوله
 والى صنف الماء
 اكثر ان يكون
 قوله
 واستثنى بها
 اي اخذت من الماء
 قوله
 في ايام الصيف
 قوله
 انابيب جبه
 انابيب جبه
 انابيب جبه

٥٢٢ خاتمة الطبع

الحمد لله الذي خلق الداء و أنزل له الدواء - والصلوة والسلام على رسول سيد الانبياء و محمد
 أحمد بن حنبل صاحب النوادر وعلى آله الاصفياء وجميع الصحابة الذين يستشفون باقتحام الاحلام
 ما يبعد فيقول العبد الضعيف الربيعي في حمة ربه الخلاق محمد بن عبد الوزاق صانه الله تعالى
 عن ادناس المعاصي وارجاس النفاق ووقفنا بحسن المساعي في الاخلاق - ان هذا الكتاب الاوحد
 المسحوق بالموحة الذي صنفته امار الاطباء عصام الحكام المستفيض بالفيض القدسي علاء الدين علي
 ابن ابي الحزم القرشي لما كان من جملة ما هبت عليه ووافقه الاطلاط - وبحثت اليه اباري كنز الوفاء المعط
 فكان محتاجا الى اكثر من نعمه الى ان يصلم منه الشواشي زال عنه الغواشي ولاء على الحواشي وقدره ذلك
 وبادر اليه لم يفكر السليخ الراي المستقيم السيد محمد عبد المتين ص ابناء
 المولوي الحافظ محمد بن عبد الاحد حمد الله تعالى مدير المطبع المجتبي احفظه به من شر كل حاسد
 اذا حسد فالتمس مني مقصود استبانت على موصوفة - فقبلته وهرجت الام على حفرة استاذي
 الفاضل الاكمل العالم لا يميل - افضل المحققين اكمل المدققين - الطبيب البشير شريف الجيب
 راعى لشرقاء صدر الجنباه صاحب الخدم والمشمك كثير النعم جميل الشيم - عالي الهدايا سالكه الايام
 الا وهو اذق الزمان الحكيم الحافظ محمد بن احمد خان سلمه الله تعالى الى بقاء الزمان ودولته الى
 ما نتا المليون - فاجازني بانجاح ما مولد اشارني الى اسعاف مسؤله - فشتمت ذيل المجدل في تسهيل
 وايضا مقاصدا وتحليل عاتق دجاة عتق في كشف العطاء عن وجوه ايكارة غرائد - جنتين
 الفكر القاصر وسهم به النظر الطائر اذا استوفيت عرضته على استاذي العلامة بقاء الله مسر الى
 قيام الليالي الايام خمسة وارضاءه طبع في المطبع المجتبي الواقف في بلد دله فجاو بحسن الخط
 وصفام الطبع بانه عقد الجواهر على البصائر ورواق النواظر ينشط به الخواطر واذك في الستة
 الرابعة والاربعين بعد ثلث سنة من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوات
 زكية وما انا ارجو الله تعالى ان يجعلنا فعلا للطالبين والخرده وان الحمد لله رب العلمين

اعلان

واعلموا ان جميع حقوق الحاشية وما بين السطور محفوظة بحق المجتبي دهل
 السيد محمد عبد المتين من ابناء مولد ابي عبد الاحد غفر لهم هذا المطبع المجتبي دهل

